



**Муниципальное  
автономное учреждение  
дополнительного образования  
Городской Дворец творчества детей и молодежи  
«Одаренность и технологии»**

Рассмотрено  
Экспертно-методическим советом  
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»  
протокол № 11 от 18.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МАУ ДО ГДТДиМ  
«Одаренность и технологии»  
от 18.08.2023 г. № 272/1-од

А.Г. Гагауз



**Вокальная студия «Сольвейг»**  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
для детей от 6 до 18 лет, срок реализации – 4 года  
художественная направленность

**Автор-составитель:**  
**Павлова Антонина Викторовна**  
педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

Екатеринбург  
2023

## **Пояснительная записка.**

Вокальное искусство – популярный вид музыкального исполнительства. Об исключительных возможностях воздействия классической вокальной музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к классическому вокальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к академическому певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Сольвейг», по содержанию является **художественной**, по форме организации – групповая, по времени реализации – 4 года.

**Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Стратегия государственной культурной политики на период до 2023 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 г. № 326-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

14. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года»;

15. Устав МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»;

16. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»;

17. Положение о порядке применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии».

При разработке программы были использованы следующие материалы: дополнительная общеобразовательная программа вокального ансамбля «Веснушки» (автор Трубоч Оксана Андреевна, г. Салехард) и образовательная программа «Вокальный ансамбль» (автор Проняева Е.А., г.Тула).

**Актуальность.** В последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокальным исполнительством решают немаловажную задачу - оздоровительную. Вокальная работа – отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений, что очень важно, в

особенности для растущего организма. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, исправляет речевые дефекты. Занятия вокалом улучшают общее психоэмоциональное состояние воспитанников, т.к. во время вокальной тренировки мозг поющих вырабатывает эндорфин – вещество радости, дающее прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус.

При разработке программы были учтены современные задачи развития образования, закрепленные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая определяет в качестве целей развития дополнительного образования создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Содержание и механизмы освоения программы, в том числе направлены на: формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; формирование функциональной грамотности и навыков, повышающих качество образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ; поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры обучающимися.

Программа «Вокальная студия «Сольвейг» направлена на формирование и развитие общих и творческих способностей детей, в частности, логического мышления, памяти, внимания, коммуникативных компетенций, умения работать в команде, культуры публичного выступления. Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также удовлетворение индивидуальных потребностей в занятиях искусством и творческой самореализации.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

В соответствии с национальным проектом "Культура" программа «Вокальная студия «Сольвейг» направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации и возможности для самореализации и развития талантов.

Программа ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года - создание комфортной среды для жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом строятся на частой смене деятельности, подключаются танцевальные и игровые элементы. Вследствие чего развиваются вокальные возможности обучающихся, улучшается их эмоциональное состояние,

происходит снятие мышечных зажимов, формируется адекватная самооценка, повышается уровень социализации личности в обществе.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью программы является применение проектной технологии для развития интегративных качеств обучающихся, таких как, системность мышления, познавательная активность, умение работать с информацией, умение работать в творческом коллективе, ответственность. Таким образом, развитие вокальных данных органично сочетается с личностным развитием.

**Адресность программы.** Программа ориентирована на возраст обучающихся с 6 до 18 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Сольвейг» является **разноуровневой** и построена в соответствии с уровнями сложности:

- 1 год обучения – **стартовый** уровень, используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, сложность предлагаемого для освоения содержания программы минимальная. На данном уровне происходит развитие слуха, получение начальных навыков владения голосовым аппаратом, сольное и ансамблевое пение
- 2-3 год обучения – **базовый** уровень, используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. На этом уровне происходит закрепление и дальнейшее развитие вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение (двухголосие).
- 4 год обучения – **продвинутый** уровень, используются формы организации материала, обеспечивающие доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также осуществляется углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. На данном уровне происходит совершенствование вокальных навыков, сольное и ансамблевое пение, освоение проектной технологии.

**Организация образовательного процесса**

Занимаясь по дополнительной общеобразовательной программе «Вокальная студия «Сольвейг», обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед публикой. Последовательность освоения программного материала определяется в зависимости от уровня подготовки обучающихся и их индивидуальных особенностей. Освоение проектной деятельности на четвёртом году обучения способствует личностному росту воспитанников и развитию таких важных качеств как креативность, ответственность, коммуникативность.

**Раздел «Ансамбль»** предназначен для детей базового и продвинутого уровня, обладающих хорошими вокальными данными, имеющих стойкую мотивацию к занятиям, что выявляется в ходе педагогического наблюдения и педагогического мониторинга, и готовых перейти к более сложным творческим задачам, которые реализуются в ансамбле. Ансамблевая группа – это **группа переменного состава**, которая участвует в концертах, конкурсах и фестивалях, что предполагает получение дополнительного сценического опыта и достижение более качественного вокального исполнения.

Практические занятия вокальным исполнительством строятся по следующей схеме:

1. Разогрев вокального аппарата (несколько дыхательных упражнений; небольшие «попевки» в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный «о», «а»).
2. Работа над правильным вокальным формированием звука (пение на одной ноте различных слогов: «ми», «мэ», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков; небольшие «попевки» с использованием различных слогов с транспонированием их на различную высоту).
3. Исполнение вокального произведения (варианты упражнений, «попевок» могут быть разнообразными).

Одно из важных средств вокального развития и воспитания заключается в том, что для разучивания берётся не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, «кантиленными» и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат воспитанников, включает в работу творческое начало и сознательность.

#### **Возрастные особенности обучающихся.**

Для каждого возрастного периода подбирается свой репертуар, так для детей 6-10 лет, когда певческий аппарат ещё неокрепший, выбираются детские и народные песни небольшого диапазона, с понятным для детей смысловым содержанием. Детей в этом возрасте отличает подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем, неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

Обучающиеся в возрасте от 11 до 15 лет вступают в пору голосовой мутации, что требует чуткости к изменениям в тембре голоса и осторожности в выборе репертуара, чтобы не перенапрячь голосовой (певческий) аппарат. Особенно меняются голоса у мальчиков, что выражается в осиплости тембра, потере высоких нот диапазона. Ранний подростковый период характеризуется

частой сменой настроения, повышенной чувствительностью к критике, желанием самоутвердиться. Неудача вызывает у воспитанников резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте обучающиеся нуждаются в эмоциональной поддержке педагога и родителей.

В возрасте 16-18 лет обучающиеся способны управлять голосом, овладеть нюансировкой, воспринимать лирику. Юношеский возраст, по сравнению с подростковым, характеризуется повышением уровня самоконтроля и саморегуляции, более осознанным подходом к занятиям. Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются профессиональное самоопределение и мировоззрение.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы.

**Принципы формирования учебных групп.** Набор в творческий коллектив осуществляется без специальной подготовки. Количество детей в каждой группе - 12 -15 человек.

#### **Концертмейстер.**

Занятия в вокальной студии «Сольвейг» сопровождает профессиональный музыкант, концертмейстер. 1 год обучения –144ч., 2-4 год обучения -216ч.

#### **Режим занятий.**

Для 1 года обучения Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч., что составляет 144 ч. в год.

Для 2 - 4 года обучения 2 раза в неделю по 2 ч. групповые занятия и 1 раз в неделю 2 часа – занятия группы переменного состава по разделу «Ансамбль».

Общий объем часов по ДООП – **792** часа.

**Форма обучения:** очная, а также обучение возможно с применением дистанционных технологий и электронного обучения на платформах: Youtube, Яндекс, Вконтакте. Программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы: индивидуально-групповая, групповая, фронтальная.

**Виды занятий стартового уровня:** практическое занятие, занятие-концерт, репетиция.

**Виды занятий базового уровня:** практическое занятие, занятие-концерт, репетиция, культурно - досуговая деятельность.

**Виды занятий продвинутого уровня:** практическое занятие, занятие-концерт, репетиция, культурно - досуговая деятельность, творческий отчет, концертная деятельность, проектная деятельность.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы для стартового уровня:** фронтальный опрос, практическое занятие, прослушивание, просмотр, контрольные упражнения, итоговое занятие, концерт.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы для базового уровня:** практическое занятие, тест, прослушивание, просмотр, контрольные упражнения, итоговое занятие, фронтальный опрос, зачет, концерт.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы для продвинутого уровня:** практическое

занятие, прослушивание, контрольные упражнения, фронтальный опрос, самостоятельная работа, зачет, защита проекта, концерт.

### **Формы и методы обучения.**

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода. Также могут быть использованы следующие формы обучения:

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- концертная деятельность;
- культурно-досуговая деятельность;
- проектная деятельность.

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа опирается на принципы и подходы, описанные в основах вокальной методики Л. Дмитриева.

Эффективными средствами реализации программы являются использование цифровых (электронных) образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий; экскурсий (историко-культурной, научно образовательной и патриотической тематики) и профессиональных проб в различных форматах.

### **Работа с родителями.**

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности творческого коллектива. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам.

## **Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Целью** программы является развитие творческих способностей обучающихся, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для достижения данной цели определены следующие **задачи:**

*Обучающие:*

- свободно петь на всём диапазоне;
- петь на длинном дыхании;



- уверенно держать свою партию в многоголосных произведениях;
- испытывать потребность к певческой деятельности;
- обучить музыкальной терминологии и средствам музыкальной выразительности;

*Развивающие:*

- развивать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох;
- способствовать развитию интегративных качеств обучающихся, таких как, системность мышления, познавательная активность, умение работать с информацией, умение работать в творческом коллективе;
- способствовать развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- способствовать развитию умения ставить цель, находить пути решения, достигать цели;
- способствовать развитию креативности, умению взаимодействовать в коллективе при работе над общим проектом.

**Цель стартового уровня** – знакомство с вокальным искусством и приобретение начальных музыкальных навыков.

**Задачи обучения по программе стартового уровня (1 года обучения):**

*Обучающие:*

- научить петь чисто, на дыхании;
- научить петь в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;
- научить основам вокальной техники;
- научить петь вокальные упражнения, музыкальные произведения;
- научить передавать характер музыки;
- научить воспроизводить голосом простые интервалы;
- научить воспринимать на слух лад в произведениях;
- научить слышать свою партию.

*Развивающие:*

- развивать навыки взаимодействия в коллективе;
- способствовать развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма.
- развивать навыки внимания и слушания.

*Воспитательные:*

- воспитать умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей, ответственность за творческий результат;

- **Цель базового уровня** – развитие творческих способностей обучающихся, формирование практических умений и исполнительских навыков.

**Задачи обучения по программе 2 - 3 года обучения базового уровня:**

*Обучающие:*

- обучить музыкальной терминологии и средствам музыкальной выразительности;
- научить на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук, свободно петь в среднем диапазоне;
- научить петь на цепном дыхании;
- научить брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- научить петь чистым естественным звуком, выразительно, осмысленно;
- научить петь чисто и слаженно двухголосные песни;
- научить делать исполнительский анализ;
- научить петь под фонограмму в группе и 2-голосные произведения.

*Развивающие:*

- развивать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох;

*Воспитательные:*

- формировать чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие аналитических навыков;
- развитие наблюдательности, внимания и концентрации;
- научить правилам охраны голоса в предмутационный период;
- научить соблюдать правила при пении (певческую установку);
- научить слуховому самоконтролю и контролю над речевым аппаратом;
- научить преодолевать мышечные зажимы.

**Цель продвинутого уровня** – формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи обучения по программе 4 года обучения продвинутого уровня:**

*Обучающие:*

- научить понимать индивидуальные особенности своего голосового аппарата;
- научить определять тип голоса;
- обучить приёмам и упражнениям для улучшения качества звучания.
- научить свободно петь на всём диапазоне;
- научить петь на длинном дыхании;
- научить уверенно держать свою партию в многоголосных произведениях;
- научить подготавливать и защищать проект;
- испытывать потребность к певческой деятельности;

- обладать артистической смелостью, непосредственностью самостоятельностью, сценическими навыками.

*Развивающие:*

- способствовать развитию интегративных качеств обучающихся, таких как, системность мышления, познавательная активность, умение работать с информацией, умение работать в творческом коллективе;
- способствовать развитию навыков организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;
- способствовать формированию чувства долга, ответственности, самоконтроля;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- способствовать развитию умения ставить цель, находить пути решения, достигать цели;
- способствовать развитию креативности, умению взаимодействовать в коллективе при работе над общим проектом.

### Календарный учебный график

| Комплектование групп | Реализация ДООП   | Праздничные дни                          | Зимние каникулы    | Промежуточная/итоговая аттестация | Летние каникулы    |
|----------------------|---|--|--------------------|-----------------------------------|--------------------|
| 20.08.- 10.09.       | 15.09. - 31.05.<br>1 полугодие – 15 недель<br>2 полугодие – 11 недель | 4.11.;23.02.;<br>08.03; 01.05;<br>09.05. | 31.12. -<br>08.01. | 10.05. - 30.05.                   | 01.06. -<br>31.08. |

### Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### Учебный план

| Название | Количество часов по годам обучения |       |       |       |
|----------|------------------------------------|-------|-------|-------|
|          | 1 г/о                              | 2 г/о | 3 г/о | 4 г/о |
|          |                                    |       |       |       |

|                                |     |     |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|-----|-----|
| Вокальная студия<br>«Сольвейг» | 144 | 144 | 144 | 144 |
| Ансамбль                       |     | 72  | 72  | 72  |

**Тема первого организационного занятия каждого года обучения:  
Инструктаж по безопасному поведению.  
Знакомство с Инструкциями по ТБ.**

**Учебный (тематический) план  
1 год обучения**

| №<br>п/п | Наименование раздела, темы                                | Количество часов |           |           | Формы аттестации/<br>контроля  |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|--|
|          |   | всего            | теория    | практика  |  |
| 1.       | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности    | 1                | 1         | -         | Опрос  |
|          |   | <b>1</b>         | <b>1</b>  | <b>-</b>  |  |
| 2.       | <b>Раздел 1. Развитие слуха</b>                           |                  |           |           |  |
| 2.1      | Упражнение на координацию слуха и голоса                  | 10               |           | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения.                    |
| 2.2      | Понятие унисона и пение в унисон                          | 10               | 1         | 9         | Фронтальный опрос, практическая работа, контрольные упражнения, прослушивание, |
|          |   | <b>20</b>        | <b>1</b>  | <b>19</b> |  |
| 3.       | <b>Раздел 2. Постановка голоса</b>                        |                  |           |           |  |
| 3.1      | Знакомство с диафрагмальным дыханием, певческой позицией  | 2                | 1         | 1         | Фронтальный опрос  |
| 3.2      | Овладение певческими навыками. Работа над голосоведением. | 10               | 5         | 5         | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения,                    |
| 3.3      | Упражнения на развитие певческих навыков.                 | 20               | -         | 20        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения,                    |
| 3.4      | Работа с вокальным произведением.                         | 10               | 5         | 5         | Практическая работа, прослушивание, зачёт                                      |
|          |   | <b>42</b>        | <b>11</b> | <b>31</b> |  |
| 4.       | <b>Раздел 3. Развитие чувства ритма</b>                   |                  |           |           |  |
| 4.1      | Упражнения и музыкальные игры на развитие чувства ритма   | 15               | 5         | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные                                |

|           |  |            |           |            |  |
|-----------|--|------------|-----------|------------|--|
|           |  |            |           |            | упражнения,  |
|           |  | <b>15</b>  | <b>5</b>  | <b>10</b>  |  |
| <b>5.</b> | <b>Раздел 4. Резонаторы</b>  |            |           |            |  |
| 5.1       | Виды резонаторов   | 1          | 1         | -          | Фронтальный опрос  |
| 5.2       | Комплекс упражнений на развитие резонаторов                                | 10         | -         | 10         | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения,    |
|           |  | <b>11</b>  | <b>1</b>  | <b>10</b>  |  |
| <b>6.</b> | <b>Раздел 5. Сценическая речь</b>  |            |           |            |  |
| 6.1       | Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения         | 5          | 5         |            | Фронтальный опрос  |
| 6.2       | Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции                       | 10         | -         | 10         | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения,    |
|           |  | <b>15</b>  | <b>5</b>  | <b>10</b>  |  |
| <b>7</b>  | <b>Раздел 6. Сценическое движение</b>                                      |            |           |            |  |
| 7.1       | Основные элементы сценического движения                                    | 10         | 5         | 5          | Практическая работа, просмотр                                  |
| 7.2       | Комплекс упражнений на формирование пластической выразительности вокалиста | 10         | -         | 10         | Практическая работа, просмотр                                  |
|           |  | <b>20</b>  | <b>5</b>  | <b>15</b>  |  |
| <b>8.</b> | <b>Раздел 7. Концертная деятельность</b>                                   |            |           |            |  |
| 8.1       | Подготовка и репетиции концертных номеров                                  | <b>18</b>  |           | <b>18</b>  | Практическая работа, просмотр, прослушивание, итоговое занятие |
| 8.2       | Концертное выступление   | <b>2</b>   |           | <b>2</b>   | Концерт  |
|           |  | <b>20</b>  |           | <b>20</b>  |  |
|           | <b>Итого часов</b>   | <b>144</b> | <b>28</b> | <b>116</b> |  |

## СОДЕРЖАНИЕ 1 год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальным инструментом, краткой историей ГДТДиМ «Одарённость и технологии».

### **Раздел 1. Развитие слуха.**

#### **Упражнения на координацию слуха и голоса.**

Поступенное движение вверх и вниз. Простые интервалы.

#### **Понятие унисона и пение в унисон.**

Теория: объяснить значение термина.

Практика: упражнения на достижение унисона.

## **Раздел 2. Постановка голоса.**

### **Знакомство с диафрагмальным дыханием, певческой позицией.**

Теория: дать понятие о певческой позиции и диафрагмальном дыхании.

Практика: упражнения на формирование певческой позиции и диафрагмальное дыхание.

### **Овладение певческими навыками. Работа над ровностью звука.**

Теория: дать понятие о певческих навыках и ровности звука

Практика: комплекс упражнений на формирование вокальных навыков и ровность звука.

### **Развитие певческих навыков.**

Практика: работа над певческими навыками с помощью специализированного комплекса упражнений.

### **Работа с вокальным произведением.**

Практика: отработка изученного материала на примере вокального произведения. Выразительность исполнения. Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

## **Раздел 3. Развитие чувства ритма.**

Теория: понятие чувства ритма.

Практика: упражнения и музыкальные игры на развитие чувства ритма.

## **Раздел 4. Резонаторы.**

### **Виды резонаторов.**

Теория: дать представление о видах резонаторов.

Практика: ощутить работу резонаторов с помощью специального комплекса упражнений.

### **Комплекс упражнений на развитие резонаторов.**

Практика: дать комплекс упражнений на развитие головного и грудного резонаторов.

## **Раздел 5. Сценическая речь.**

### **Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.**

Теория: дать понятие о дикции и артикуляции и их значении в вокальной работе.

### **Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.**

Практика: комплекс упражнений для развития четкой дикции и артикуляции (чтение скороговорок, стихов, проговаривания текста вокального произведения).

## **Раздел 6. Сценическое движение.**

### **Основные элементы сценического движения.**

Теория: Знакомство с элементами сценического движения. Дать представление о культуре поведения на сцене.

Практика: показ сценического движения во время исполнения вокального произведения.

## Комплекс упражнений на формирование пластической выразительности вокалиста.

Традиция классического академического пения предполагает сдержанность в использовании сценических движений, так как основное средство выразительности для классических певцов – голос. Но для качественного звучания голоса необходимы подготовительные упражнения, связанные со снятием мышечных зажимов и напряжения в теле певца, постановкой корпуса, опорой.

### Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика: Работа с репертуаром. Развитие чувства стиля исполняемых произведений, проработка стилей вокального исполнения. Работа с вокальным произведением.

Проработка концертных номеров в условиях сцены. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном. Подготовка отчётного концерта по итогам учебного года.

## Учебный (тематический) план 2 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы                                 | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля   |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
|       |  | всего            | теория | практика |   |
| 1     | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности        | 1                | 1      | -        | Опрос   |
|       |  | 1                | 1      | -        |   |
| 2     | Раздел 1. Постановка голоса                                |                  |        |          |   |
| 2.1   | Упражнения на дыхание и певческую позицию                  | 8                |        | 8        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения                            |
| 2.2   | Овладение певческими навыками. Работа над ровностью звука. | 8                |        | 8        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 2.3   | Развитие певческих навыков                                 | 8                | -      | 8        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |

|          |   |           |          |           |   |
|----------|---|-----------|----------|-----------|---|
| 2.4      | Перенос приобретенных навыков в работу над произведениями | 8         | -        | 8         | Практическая работа, прослушивание, педагогический мониторинг                         |
|          |   | <b>32</b> |          | <b>32</b> |   |
| <b>3</b> | <b>Раздел 2. Регистры</b>                                 |           |          |           |   |
| 3.1      | Регистровое различие мужского, женского и детского голоса | 2         | 2        | -         | Практическая работа, фронтальный опрос  |
| 3.2      | Овладение приемами сглаживания регистров                  | 5         |          | 5         | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
|          |   | <b>7</b>  | <b>2</b> | <b>5</b>  |   |
| <b>4</b> | <b>Раздел 3. Резонаторы</b>                               |           |          |           |   |
| 4.1      | Виды резонаторов  | 2         | 2        | -         | Практическая работа, фронтальный опрос  |
| 4.2      | Комплекс упражнений на развитие резонаторов               | 5         | -        | 5         | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
|          |   | <b>7</b>  | <b>2</b> | <b>5</b>  |   |
| <b>5</b> | <b>Раздел 4. Вокальная техника</b>                        |           |          |           |   |
| 5.1      | Способы звуковедения                                      | 2         | 2        | -         | Практическая работа, тест   |
| 5.2      | Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса        | 10        | -        | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 5.3      | Комплекс упражнений диапазона и силы голоса               | 10        | -        | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
|          |   | <b>22</b> | <b>2</b> | <b>20</b> |   |
| <b>6</b> | <b>Раздел 5. Сценическая речь</b>                         |           |          |           |   |
| 6.1      | Значение дикции и артикуляции в                           | 5         | 5        |           | Практическая  |



|                 |  |            |           |            |   |
|-----------------|--|------------|-----------|------------|---|
|                 | исполнении вокального произведения                     |            |           |            | работа, опрос, педагогический мониторинг  |
| 6.2             | Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции   | 8          |           | 8          | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг     |
|                 |  | 13         | 5         | 8          |   |
| <b>7</b>        | <b>Раздел 6. Работа с вокальными произведениями</b>    |            |           |            |   |
| 7.1             | Знакомство и разучивание вокальных произведений.       | 17         | 4         | 13         | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг     |
| 7.2             | Проработка вокальных сложностей                        | 17         | 4         | 13         | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг     |
| 7.3             | Работа над образом и художественным воплощением        | 6          | 2         | 4          | Практическая работа, прослушивание, опрос, педагогический мониторинг                      |
|                 |  | 40         | 10        | 30         |   |
| <b>8</b>        | <b>Раздел 7. Концертная деятельность</b>               |            |           |            |   |
| 8.1             | Подготовка и репетиции концертных номеров              | 20         |           | 20         | Практическая работа, просмотр, прослушивание, педагогический мониторинг, итоговое занятие |
| 8.2             | Концертные выступления                                 | 2          |           | 2          | Концерт   |
|                 |  | 22         |           | 22         |   |
|                 | <b>Итого часов</b>                                     | <b>144</b> | <b>22</b> | <b>120</b> |   |
| <b>Ансамбль</b> |  |            |           |            |   |
| <b>9.</b>       | <b>Раздел 8. Овладение навыками ансамблевого пения</b> |            |           |            |   |
| 9.1             | Работа над красотой и стройностью звучания             | 14         | 0         | 14         | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения,                               |

|            |   |           |           |           |   |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|---|
|            |   |           |           |           | педагогический мониторинг   |
|            |   | <b>14</b> | <b>-</b>  | <b>14</b> |   |
| <b>10.</b> | <b>Раздел 9. Работа над музыкальными произведениями</b> |           |           |           |   |
| 10.1       | Разучивание вокальных произведений                      | 14        | -         | 14        | Практическая работа, фронтальный опрос, зачёт   |
| 10.2       | Смысловой разбор текста                                 | 14        | 10        | 4         | Практическая работа, фронтальный опрос,   |
| 10.3       | Проработка сложностей                                   | 14        | 2         | 12        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 10.4       | Воплощение сценического образа                          | 14        | 2         | 12        | Фронтальный опрос, практическая работа, прослушивание, просмотр                       |
|            |   | <b>56</b> | <b>14</b> | <b>42</b> |   |
| <b>11.</b> | <b>Раздел 10. Концерты и конкурсы</b>                   |           |           |           |   |
| 11.1       | Концертные или конкурсные выступления                   | 2         | -         | 2         | Концерт или конкурс   |
|            |   | <b>2</b>  | <b>-</b>  | <b>2</b>  |   |
|            | <b>Итого часов</b>                                      | <b>72</b> | <b>15</b> | <b>57</b> |   |

## СОДЕРЖАНИЕ

### 2 год обучения

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальным инструментом, краткой историей ГДТДиМ «Одарённость и технологии».

#### **Раздел 1. Постановка голоса.**

##### **Диафрагмальное дыхание, певческая позиция.**

Практика: упражнения на формирование певческой позиции и диафрагмального дыхания.

##### **Овладение певческими навыками. Работа над ровностью звука.**

Практика: комплекс упражнений на формирование вокальных навыков и ровность звука.

##### **Развитие певческих навыков.**

Практическая работа над певческими навыками с помощью специализированного комплекса упражнений.

### **Перенос приобретенных навыков в работу над произведениями**

Практическая отработка изученного материала на примере вокального произведения.

## **Раздел 2. Регистры.**

### **Регистровое значение мужского, женского и детского голоса.**

Теория: дать сравнительную характеристику регистрового значения мужского, женского и детского голосов.

### **Овладение приемами сглаживания регистров**

Практика: комплекс упражнений на сглаживание регистров.

## **Раздел 3. Резонаторы.**

### **Виды резонаторов.**

Теория: дать представление о видах резонаторов

### **Комплекс упражнений на развитие резонаторов.**

Практика: ощутить работу резонаторов с помощью специального комплекса упражнений.

## **Раздел 4. Вокальная техника.**

### **Способы звуковедения.**

Теория: дать представление о способах звуковедения.

### **Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.**

Практика: упражнения для отработки подвижности голоса.

### **Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса**

Практика: упражнения на развитие силы и диапазона голоса.

## **Раздел 5. Сценическая речь.**

### **Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.**

Теория: дать понятие о дикции и артикуляции и их значении в вокальной работе.

### **Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.**

Практика: комплекс упражнений для развития четкой дикции и артикуляции (чтение скороговорок, стихов, проговаривания текста вокального произведения).

## **Раздел 6. Работа с вокальными произведениями.**

### **Знакомство и разучивание вокальных произведений.**

Теория: ознакомление с вокальным произведением.

Практика: разучивание текста и музыкального материала.

Работа над вокальным произведением. Проработка проблемных мест.

### **Проработка вокальных сложностей.**

Теория: объяснить приёмы по преодолению конкретных сложностей.

Практика: применить на практике полученные знания.

### **Работа над образом и художественным воплощением.**

Теория: обсуждение характера исполняемого произведения, поэтического замысла и композиторского решения.

Практика: воплощение художественного образа с помощью музыкальной нюансировки и элементов сценического движения, работа над выразительностью исполнения.

### **Раздел 7. Концертная деятельность.**

#### **Подготовка и репетиции концертных номеров.**

Практика: отбор и проработка концертных номеров, репетиции на сцене

#### **Концертные выступления.**

Практика: подготовка отчётного концерта по итогам учебного года.

### **Ансамбль.**

#### **Раздел 1. Овладение навыками ансамблевого пения.**

##### **Работа над красотой и стройностью звучания.**

Практика: упражнения на нахождение баланса, красоты и стройности звучания ансамбля

#### **Раздел 2. Работа над музыкальным произведением**

##### **Разучивание вокального произведения.**

Практика: знакомство с произведением, прослушивание, освоение музыкального материала

##### **Смысловой разбор текста.**

Теория: работа с текстом, разбор непонятных выражений, выявление темы, основной мысли и проблематики текста.

##### **Проработка сложностей.**

Теория: выявление мест в вокальном произведении, вызывающих у учащихся затруднения, например, сложный мелодический или ритмический рисунок.

Практика: отработка проблемных мест.

##### **Воплощение сценического образа**

Теория: обсуждение замысла композитора, музыкальных нюансов.

Практика: работа над сценическими движениями и общей выразительностью исполнения.

#### **Раздел 3. Концерты и конкурсы.**

Практика: концертные или конкурсные выступления, с целью получить навык держаться на сцене и научиться справляться с поставленной задачей в условиях стресса.

## **Учебный (тематический) план 3 год обучения**

| № п/п | Наименование раздела, темы                             | Количество часов |          |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|----------|----------|----------------------------|
|       |  | всего            | теория   | практика |                            |
| 1     | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности | 1                | 1        | -        | Фронтальный опрос          |
|       |  | <b>1</b>         | <b>1</b> | <b>-</b> |                            |

|          |   |           |   |           |   |
|----------|---|-----------|---|-----------|---|
| <b>2</b> | <b>Раздел 1. Постановка голоса</b>                                  |           |   |           |   |
| 2.1      | Упражнения на дыхание и певческую позицию                           | 10        |   | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 2.2      | Упражнения на закрепление и дальнейшее развитие певческих навыков.. | 10        |   | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 2.3      | Работа над красотой и свободой звучания                             | 10        | - | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 2.4      | Перенос приобретенных навыков в работу над произведениями           | 10        | - | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
|          |   | <b>40</b> |   | <b>40</b> |   |
| <b>3</b> | <b>Раздел 2. Развитие слуха</b>                                     |           |   |           |   |
| 3.1      | Упражнения на развитие слуха и чистоту интонации                    | 10        |   | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 3.2      | Упражнения на овладение навыком пения двухголосия                   | 10        |   | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
|          |   | <b>20</b> |   | <b>20</b> |   |
| <b>4</b> | <b>Раздел 3. Вокальная техника</b>                                  |           |   |           |   |
| 4.1      | Способы звуковедения  | 10        | 6 | 4         | Практическая работа, фронтальный опрос, тест  |
| 4.2      | Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса                  | <b>10</b> | - | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 4.3      | Комплекс упражнений на развитие диапазона и                         | <b>10</b> | - | 10        | Практическая работа, прослушивание,   |

|                 |  |            |           |            |  |   |
|-----------------|--|------------|-----------|------------|--|---|
|                 | силы голоса  |            |           |            | контрольные упражнения, педагогический мониторинг  |   |
|                 |  | <b>30</b>  | <b>6</b>  | <b>24</b>  |  |   |
| <b>5</b>        | <b>Раздел 4. Сценическая речь</b>                                  |            |           |            |  |   |
| 5.1             | Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения | 4          | 4         |            | Фронтальный опрос, педагогический мониторинг   |   |
| 5.2             | Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции               | 10         | -         | 10         | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг                    |   |
|                 |  | <b>14</b>  | <b>4</b>  | <b>10</b>  |  |   |
| <b>6</b>        | <b>Раздел 5. Работа с вокальными произведениями</b>                |            |           |            |  |   |
| 6.1             | Знакомство и разучивание вокальных произведений.                   | 10         | 4         | 6          | Фронтальный опрос, практическая работа, прослушивание, зачёт, педагогический мониторинг                  |   |
| 6.2             | Проработка вокальных сложностей                                    | 10         | 4         | 6          | Практическая работа, фронтальный опрос, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |   |
| 6.3             | Работа над образом и художественным воплощением                    | 7          | 2         | 5          | Фронтальный опрос, практическая работа, педагогический мониторинг  |   |
|                 |  | <b>27</b>  | <b>10</b> | <b>17</b>  |  |   |
| <b>7</b>        | <b>Раздел 6. Концертная деятельность</b>                           |            |           |            |  |   |
| 7.1             | Подготовка и репетиции концертных номеров                          | 10         |           | 10         | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг, зачёт             |   |
| 7.2             | Концертные выступления   | 2          |           | 2          | Концерт  |   |
|                 |  | <b>12</b>  |           | <b>12</b>  |  |   |
|                 | <b>Итого часов</b>   | <b>144</b> | <b>21</b> | <b>123</b> |  |   |
| <b>Ансамбль</b> |  |            |           |            |  |   |
| <b>8.</b>       | <b>Раздел 7. Овладение навыками ансамблевого пения</b>             |            |           |            |  |   |
| 8.1             | Работа над красотой и стройностью звучания                         |            | 14        | 0          | 14   | Практическая работа, прослушивание, контрольные |

|            |   |           |           |           |   |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|---|
|            |   |           |           |           | упражнения,<br>педагогический<br>мониторинг   |
|            |   | <b>14</b> | <b>-</b>  | <b>14</b> |   |
| <b>9.</b>  | <b>Раздел 8. Работа над музыкальными произведениями</b> |           |           |           |   |
| 9.1        | Разучивание вокальных произведений                      | 14        | -         | 14        | Практическая работа, фронтальный опрос, зачёт   |
| 9.2        | Смысловой разбор текста                                 | 14        | 10        | 4         | Практическая работа, фронтальный опрос,   |
| 9.3        | Проработка сложностей                                   | 14        | 2         | 12        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 9.4        | Воплощение сценического образа                          | 14        | 2         | 12        | Фронтальный опрос, практическая работа, прослушивание, просмотр                       |
|            |   | <b>56</b> | <b>14</b> | <b>42</b> |   |
| <b>10.</b> | <b>Раздел 9. Концерты и конкурсы</b>                    |           |           |           |   |
| 10.1       | Концертные или конкурсные выступления                   | 2         | -         | 2         | Концерт или конкурс   |
|            |   | <b>2</b>  | <b>-</b>  | <b>2</b>  |   |
|            | <b>Итого часов</b>                                      | <b>72</b> | <b>15</b> | <b>57</b> |   |

### **СОДЕРЖАНИЕ 3 год обучения.**

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Проведение инструктажа по технике безопасности.

#### **Раздел 1. Постановка голоса.**

##### **Упражнения на дыхание и певческую позицию.**

Практика: дыхательные упражнения и упражнения на закрепление певческой позиции.

##### **Упражнения на закрепление и дальнейшее развитие певческих навыков.**

Практика: комплекс упражнений на закрепление и дальнейшее развитие вокальных навыков.

##### **Работа над красотой и свободой звучания.**

Практика: снятие мышечных горловых зажимов с помощью специализированного комплекса упражнений. Работа над выявлением красоты тембра.

### **Перенос приобретенных навыков в работу над произведениями.**

Практика: отработка изученного материала на примере вокального произведения.

## **Раздел 2. Развитие слуха.**

### **Упражнения на развитие слуха и чистоту интонации.**

Практика: комплекс упражнений с использованием интонационно сложных попевок и интервалов.

### **Упражнения на овладение навыком пения двухголосия.**

Практика: пение простых двухголосных попевок, мелодий, народных песен.

## **Раздел 3. Вокальная техника.**

### **Способы звуковедения.**

Теория: повторить способы звуковедения.

Практика: упражнения на разные способы звуковедения.

### **Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.**

Практика: упражнения для отработки подвижности голоса.

### **Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса**

Практика: упражнения на развитие силы и диапазона голоса.

## **Раздел 4. Сценическая речь.**

### **Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.**

Теория: понятие о важности дикции и артикуляции и их значении в вокальной работе.

### **Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.**

Практика: комплекс упражнений для развития четкой дикции и артикуляции (чтение скороговорок, стихов, проговаривания текста вокального произведения).

## **Раздел 5. Работа с вокальными произведениями.**

### **Знакомство и разучивание вокальных произведений.**

Теория: ознакомление с вокальным произведением

Практика: разучивание текста и музыкального материала.

Работа над вокальным произведением. Проработка проблемных мест.

### **Проработка вокальных сложностей.**

Теория: объяснить приёмы по преодолению конкретных сложностей.

Практика: применить на практике полученные знания.

### **Работа над образом и художественным воплощением.**

Теория: обсуждение характера исполняемого произведения, поэтического замысла и композиторского решения.

Практика: воплощение художественного образа с помощью музыкальной нюансировки и элементов сценического движения, работа над выразительностью исполнения.

## **Раздел 6. Концертная деятельность.**

### **Подготовка и репетиции концертных номеров**

Практика: отбор и проработка концертных номеров, репетиции на сцене.



## **Концертные выступления.**

Практика: подготовка отчётного концерта по итогам учебного года.

### **Ансамбль.**

#### **Раздел 7. Овладение навыками ансамблевого пения.**

##### **Работа над красотой и стройностью звучания.**

Практика: упражнения на нахождение баланса, красоты и стройности звучания ансамбля

#### **Раздел 8. Работа над музыкальным произведением**

##### **Разучивание вокального произведения.**

Практика: знакомство с произведением, прослушивание, освоение музыкального материала

##### **Смысловый разбор текста.**

Теория: работа с текстом, разбор непонятных выражений, выявление темы, основной мысли и проблематики текста.

##### **Проработка сложностей.**

Теория: выявление мест в вокальном произведении, вызывающих у учащихся затруднения, например, сложный мелодический или ритмический рисунок.

Практика: отработка проблемных мест.

##### **Воплощение сценического образа**

Теория: обсуждение замысла композитора, музыкальных нюансов.

Практика: работа над сценическими движениями и общей выразительностью исполнения.

#### **Раздел 9. Концерты и конкурсы.**

Практика: концертные или конкурсные выступления, с целью получить навык держаться на сцене и научиться справляться с поставленной задачей в условиях стресса.

### **Учебный (тематический) план 4 год обучения**

| №<br>п/п | Наименование раздела,<br>темы                                      | Количество часов |          |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля   |
|----------|--|------------------|----------|----------|--|
|          |  | всего            | теория   | практика |  |
| 1        | <b>Вводное занятие.<br/>Инструктаж по технике<br/>безопасности</b> | 1                | 1        | -        | Фронтальный опрос  |
|          |  | <b>1</b>         | <b>1</b> | <b>-</b> |  |
| 2        | <b>Раздел 1. Постановка голоса</b>                                 |                  |          |          |  |
| 2.1      | Упражнения на дыхание и певческую позицию                          | 10               |          | 10       | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический |

|          |  |           |   |           |   |
|----------|--|-----------|---|-----------|---|
|          |  |           |   |           | мониторинг  |
| 2.2      | Упражнения на закрепление и дальнейшее развитие певческих навыков. | 10        |   | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 2.3      | Работа над красотой и свободой звучания                            | 10        | - | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 2.4      | Перенос приобретенных навыков в работу над произведениями          | 10        | - | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
|          |  | <b>41</b> |   | <b>40</b> |   |
| <b>3</b> | <b>Раздел 2. Развитие слуха</b>                                    |           |   |           |   |
| 3.1      | Упражнения на развитие слуха и чистоту интонации                   | 10        |   | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 3.2      | Упражнения на развитие навыков пения двухголосия                   | 10        |   | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
|          |  | <b>20</b> |   | <b>20</b> |   |
|          |  | <b>61</b> |   |           |   |
| <b>4</b> | <b>Раздел 3. Вокальная техника</b>                                 |           |   |           |   |
| 4.1      | Способы звуковедения   | 10        | 5 | 5         | Практическая работа, фронтальный опрос  |
| 4.2      | Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса                 | 10        | - | 10        | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 4.3      | Комплекс упражнений  | 10        | - | 10        | Практическая  |

|          |  |                         |          |           |   |
|----------|--|-------------------------|----------|-----------|---|
|          | диапазона и силы голоса                              |                         |          |           | работа,<br>прослушивание,<br>контрольные<br>упражнения,<br>педагогический<br>мониторинг                                     |
|          |  | <b>30</b><br><b>91</b>  | <b>5</b> | <b>25</b> |   |
| <b>5</b> | <b>Раздел 4. Сценическая речь</b>                    |                         |          |           |   |
| 5.1      | Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции | 5                       | -        | 5         | Практическая работа,<br>фронтальный опрос,<br>прослушивание,<br>контрольные упражнения,<br>педагогический мониторинг        |
|          |  | <b>5</b><br><b>96</b>   |          | <b>5</b>  |   |
| <b>6</b> | <b>Раздел 5. Работа с вокальными произведениями</b>  |                         |          |           |   |
| 6.1      | Знакомство и разучивание вокальных произведений.     | 10                      | 2        | 8         | Самостоятельная работа,<br>фронтальный опрос,<br>практическая работа,<br>прослушивание,<br>педагогический мониторинг, зачёт |
| 6.2      | Проработка вокальных сложностей                      | 10                      | 2        | 8         | Практическая работа,<br>прослушивание,<br>контрольные упражнения,<br>педагогический мониторинг                              |
| 6.3      | Работа над образом и художественным воплощением      | 8                       | 2        | 6         | Практическая работа,<br>фронтальный опрос,<br>прослушивание,<br>педагогический мониторинг                                   |
|          |  | <b>28</b><br><b>124</b> | <b>6</b> | <b>22</b> |   |
| <b>7</b> | <b>Раздел 6. Проектная деятельность</b>              |                         |          |           |   |
| 7.1      | Работа над проектом                                  | <b>10</b>               | <b>2</b> | <b>8</b>  | Практическая работа,<br>самостоятельная работа,<br>прослушивание,<br>педагогический мониторинг                              |
| 7.2      | Защита проекта                                       | <b>2</b>                |          | <b>2</b>  | Практическая  |

|                 |   |                         |           |                         |  |   |
|-----------------|---|-------------------------|-----------|-------------------------|--|---|
|                 |   |                         |           |                         | работа, защита проекта   |   |
|                 |   | <b>12</b><br><i>136</i> | <b>2</b>  | <b>10</b><br><i>122</i> |  |   |
| <b>8</b>        | <b>Раздел 7. Концертная деятельность</b>                |                         |           |                         |  |   |
| 8.1             | Подготовка и репетиции концертных номеров               | <b>6</b>                |           | <b>6</b>                | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг, зачёт |   |
| 8.2             | Концертные выступления                                  | <b>2</b>                |           | <b>2</b>                | Концерт  |   |
|                 |   | <b>8</b><br><i>144</i>  |           | <b>8</b>                |  |   |
|                 | <b>Итого часов</b>                                      | <b>144</b>              | <b>14</b> | <b>130</b>              |  |   |
| <b>Ансамбль</b> |   |                         |           |                         |  |   |
| <b>9.</b>       | <b>Раздел 8. Овладение навыками ансамблевого пения</b>  |                         |           |                         |  |   |
| 9.1             | Работа над красотой и стройностью звучания              |                         | 14        | 0                       | 14   | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
|                 |   |                         | <b>14</b> | <b>-</b>                | <b>14</b>  |   |
| <b>10.</b>      | <b>Раздел 9. Работа над музыкальными произведениями</b> |                         |           |                         |  |   |
| 10.1            | Разучивание вокальных произведений                      |                         | 14        | -                       | 14   | Практическая работа, фронтальный опрос, зачёт   |
| 10.2            | Смысловой разбор текста                                 |                         | 14        | 10                      | 4  | Практическая работа, фронтальный опрос,   |
| 10.3            | Проработка сложностей                                   |                         | 14        | 2                       | 12   | Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения, педагогический мониторинг |
| 10.4            | Воплощение сценического образа                          |                         | 14        | 2                       | 12   | Фронтальный опрос, практическая работа, прослушивание, просмотр                       |
|                 |   |                         | <b>56</b> | <b>14</b>               | <b>42</b>  |   |
| <b>11.</b>      | <b>Раздел 10. Концерты и конкурсы</b>                   |                         |           |                         |  |   |
| 11.1            | Концертные или конкурсные выступления                   |                         | 2         | -                       | 2  | Концерт или конкурс   |

|  |                    |           |           |           |  |
|--|--------------------|-----------|-----------|-----------|--|
|  |                    | 2         | -         | 2         |  |
|  | <b>Итого часов</b> | <b>72</b> | <b>15</b> | <b>57</b> |  |

## **СОДЕРЖАНИЕ 4 год обучения**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности.

### **Раздел 1. Постановка голоса.**

#### **Упражнения на дыхание и певческую позицию.**

Практика: дыхательные упражнения и упражнения на закрепление певческой позиции.

#### **Упражнения на закрепление и дальнейшее развитие певческих навыков.**

Практика: комплекс упражнений на закрепление и дальнейшее развитие вокальных навыков.

#### **Работа над красотой и свободой звучания.**

Практика: снятие мышечных горловых зажимов с помощью специализированного комплекса упражнений. Работа над выявлением красоты тембра.

#### **Перенос приобретенных навыков в работу над произведениями.**

Практика: отработка изученного материала на примере вокального произведения.

### **Раздел 2. Развитие слуха.**

#### **Упражнения на развитие слуха и чистоту интонации.**

Практика: комплекс упражнений с использованием интонационно сложных попевок и интервалов.

#### **Упражнения на развитие навыков пения двухголосия .**

Практика: пение двухголосных попевок, мелодий, народных песен.

### **Раздел 3. Вокальная техника.**

#### **Способы звуковедения.**

Теория: повторить способы звуковедения.

Практика: упражнения на разные способы звуковедения.

#### **Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.**

Практика: упражнения для отработки подвижности голоса.

#### **Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса**

Практика: упражнения на развитие силы и диапазона голоса.

### **Раздел 4. Сценическая речь.**

#### **Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.**

Теория: понятие о важности дикции и артикуляции и их значения в вокальной работе.

#### **Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.**

Практика: комплекс упражнений для развития четкой дикции и артикуляции (чтение скороговорок, стихов, проговаривания текста вокального произведения).

### **Раздел 5. Работа с вокальными произведениями.**

#### **Знакомство и разучивание вокальных произведений.**

Теория: ознакомление с вокальным произведением.

Практика: разучивание текста и музыкального материала.

Работа над вокальным произведением. Проработка проблемных мест.

#### **Проработка вокальных сложностей.**

Теория: объяснить приёмы по преодолению конкретных сложностей.

Практика: применить на практике полученные знания.

#### **Работа над образом и художественным воплощением.**

Теория: обсуждение характера исполняемого произведения, поэтического замысла и композиторского решения.

Практика: воплощение художественного образа с помощью музыкальной нюансировки и элементов сценического движения, работа над выразительностью исполнения.

### **Раздел 6. Проектная деятельность.**

#### **Работа над проектом.**

Теория: составление плана по подготовке проекта.

Практика: подготовка проекта.

#### **Защита проекта.**

Практика: показ проекта.

### **Раздел 7. Концертная деятельность.**

#### **Подготовка и репетиции концертных номеров.**

Практика: отбор и проработка концертных номеров, репетиции на сцене.

#### **Концертные выступления.**

Практика: подготовка отчётного концерта по итогам учебного года.

### **Ансамбль.**

### **Раздел 8. Овладение навыками ансамблевого пения.**

#### **Работа над красотой и стройностью звучания.**

Практика: упражнения на нахождение баланса, красоты и стройности звучания ансамбля

### **Раздел 9. Работа над музыкальным произведением**

#### **Разучивание вокального произведения.**

Практика: знакомство с произведением, прослушивание, освоение музыкального материала

#### **Смысловый разбор текста.**

Теория: работа с текстом, разбор непонятных выражений, выявление темы, основной мысли и проблематики текста.

#### **Проработка сложностей.**

Теория: выявление мест в вокальном произведении, вызывающих у учащихся затруднения, например, сложный мелодический или ритмический рисунок.

Практика: отработка проблемных мест.

#### **Воплощение сценического образа**

Теория: обсуждение замысла композитора, музыкальных нюансов.

Практика: работа над сценическими движениями и общей выразительностью исполнения.

### **Раздел 10. Концерты и конкурсы.**

Практика: концертные или конкурсные выступления, с целью получить навык держаться на сцене и научиться справляться с поставленной задачей в условиях стресса.

**Планируемые результаты освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы**

**Обучающиеся 1 года обучения.**

*Метапредметные результаты:*

- имеют развитые музыкальный слух, музыкальную память, чувства метроритма.

*Личностные результаты:*

- имеют развитые навыки взаимодействия в коллективе;
- имеют развитые навыки внимания и слушания.

*Предметные результаты:*

- петь чисто, на дыхании;
- петь в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;
- знают основы вокальной техники;
- петь вокальные упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- воспроизводить голосом простые интервалы;
- воспринимать на слух лад в произведениях;
- слышать свою партию.

**Обучающиеся 2-3 года обучения.**

*Метапредметные результаты:*

- имеют развитое чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- имеют развитые аналитические навыки;
- имеют развитые навыки наблюдательности, внимания и концентрации;
- знают правила охраны голоса в предмутационный период;
- знают и соблюдают правила при пении (певческую установку);
- имеют развитые навыки слухового самоконтроля и контролю над речевым аппаратом;
- имеют навыки преодоления мышечных зажимов.

*Личностные результаты:*

- имеют развитые этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

*Предметные результаты:*

- владеют музыкальной терминологией и средствами музыкальной выразительности;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук, свободно петь в среднем диапазоне;
- петь на цепном дыхании;



- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- петь чистым естественным звуком, выразительно, осмысленно;
- петь чисто и слаженно двухголосные песни;
- делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму в группе и 2-голосные произведения.

#### **Выпускники 4 года обучения.**

##### *Метапредметные результаты:*

- сформированный устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре.

##### *Личностные результаты:*

- сформированный навык организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;
- сформированное чувство долга, ответственности, самоконтроля;
- владеют навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, научатся не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.

##### *Предметные результаты:*

- понимают индивидуальные особенности своего голосового аппарата;
- определять тип голоса;
- владеют приёмами и упражнениями для улучшения качества звучания.
- свободно петь на всём диапазоне;
- петь на длинном дыхании;
- уверенно держать свою партию в многоголосных произведениях;
- подготавливать и защищать проект;
- испытывать потребность к певческой деятельности;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью самостоятельностью, сценическими навыками;
- знать индивидуальные особенности своего голосового аппарата;
- знать тип голоса;
- знать приёмы и упражнения для улучшения качества звучания.

## **Организационно-педагогические условия. Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение:** для реализации программы необходим просторный, светлый кабинет для занятий, музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр или аудиомэгнитофон, концертные костюмы, костюмерная для хранения костюмов, нотный материал, медиатека.

**Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных видах музыкального (вокального) искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Для занятий необходимы концертмейстеры со средним или высшим образованием, легко владеющие инструментом, легко импровизирующие, чутко откликающиеся на задачи, поставленные педагогом.

**Методическое обеспечение программы:**

1. Технологические карты учебных занятий;
2. Методические рекомендации по основам вокального искусства;
3. Справочная литература;
4. Видеоматериалы;
5. Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;
6. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий. Критерии их оценивания.
7. Сценарии (отчетные концерты, тематические концерты).

## **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы. Способы определения результативности.**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

### **Формы аттестации/контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:**

- беседа, опрос;
- контроль выполнения упражнений;
- прослушивание на репетициях;
- анализ выполнения упражнений;
- анализ проделанной работы;
- защита творческих проектов;
- концерт.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие);
- промежуточная аттестация (открытый урок, конкурс, концерт, фестиваль, праздник);
- итоговая аттестация (контроль выполнения упражнений, концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие и др.).

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела программного материала и направлена на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке (**приложение 1**).

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и в конце учебного года по следующим показателям: взаимодействие в команде, познавательная активность, ответственность, социальная идентичность.

При прохождении итоговой аттестации обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия или итогового концерта. При проведении итоговой аттестации, учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень

освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом и ансамблевом исполнительстве. По результатам итоговой аттестации, обучающийся переводится на последующий год обучения.

**Оценочные материалы.**

1. Устные и письменные опросы на занятиях
2. Творческое задание
3. Беседы с обучающимися и их родителями
4. Мониторинг личностных и метапредметных результатов  
(приложение 2)

### Список литературы для педагога.

1. Авторские программы дополнительного образования. I часть. - М.: Центральное окружное управление МДО, 1996.
2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М.: просвещение, 1997.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, УГЛИ, 1992 г.
4. Гальперин П.П., Запорожец А.В., Карпова С.Н. Актуальные вопросы возрастной психологии. М., 1978 г.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам, Москва, 1963 г.
6. Далецкий О. В. Обучение певца - любителя, Москва 1990 г.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Изд. «Музыка» 1998.
8. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., Изд. «Музыка» 1995. 5. Мелик- Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991
9. Нисбетт А. Применение микрофонов. - М., 1991. 7. Одарённые дети (концептуальные основы работы с одарёнными детьми в системе дополнительного образования). - М., 1998.
10. Руднева А.И. Методическая разработка по учебному курсу «Вокальный ансамбль». - М., 2000.

### Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей.

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М., 1993.
2. Багадунов В. Вокальное воспитание детей. - М., 1990.
3. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребёнка. - М.: Просвещение, 1998.
4. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005
5. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007
6. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития.2007
7. Доливо А. Певец и песня. - М.. 1998.
8. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Ростов н/Д: Феникс,2007
9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
11. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002.
12. Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой

13. Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

### **Ресурсы удалённого доступа**

1. Вокальный архив Александра Кондакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

### **Перечень научных рецензируемых журналов**

1. Мир культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.m-kultura.ru/>
2. Музыка в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-in-school.ru/music/index.php?page=2013>
3. Музыкальная палитра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muspalitra.ru/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Виды контроля

| Время проведения   | Цель проведения  | Формы контроля  |
|--|--|---|
| <b>Начальный или входной контроль</b>  |  |   |
| В начале учебного года   | Определение уровня развития детей, их творческих способностей  | Беседа, опрос, тестирование, прослушивание  |
| <b>Текущий контроль</b>  |  |   |
| В течение всего учебного года  | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, прослушивание, концертное выступление.  |
| Время проведения   | Цель проведения  | Формы контроля  |
| <b>Промежуточный или рубежный контроль</b>                                   |  |   |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.   | конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, самостоятельная работа.                   |
| <b>Итоговый контроль</b>   |  |   |
| В конце учебного года или курса обучения                                     | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.                            | конкурс, фестиваль, праздник, концерт, творческая работа, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ. |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Мониторинг личностных и метапредметных результатов Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

| № | Критерии  | Показатели   | Проявляется /не проявляется |
|---|---|--|-----------------------------|
| 1 | <b>Взаимодействие в команде</b><br><br>Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач | 1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)  |                             |
|   |   | 2. Вступает во взаимодействие с педагогом  |                             |
|   |   | 3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно   |                             |
|   |   | 4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы   |                             |
|   |   | 5. Просит и принимает помощь сверстников   |                             |
|   | Среднее арифметическое  |  |                             |
| 2 | <b>Познавательная активность</b><br><br>Желание узнавать новое  | 1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы                             |                             |
|   |   | 2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия   |                             |
|   |   | 3. Умеет вычленять главное из полученной информации.   |                             |
|   |   | 4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы   |                             |
|   |   | 5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания   |                             |
|   | Среднее арифметическое  |  |                             |
| 3 | <b>Ответственность</b><br><br>Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся                                 | 1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания   |                             |
|   |   | 2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия  |                             |
|   |   | 3. Доводит начатую работу до конца   |                             |
|   |   | 4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.   |                             |
|   |   | 5. Выполняет взятые обязательства  |                             |
|   | Среднее арифметическое  |  |                             |
| 4 | <b>Социальная идентичность</b><br><br>Индивидуальное чувство  | 1. Принимает правила и традиции группы   |                             |
|   |   | 2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях) |                             |
|   |   | 3. Предлагает свою помощь при проведении   |                             |



|          |   |  |  |
|----------|---|--|--|
|          | принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок | важных для группы дел (мероприятий)  |  |
|          |   | 4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.                 |  |
|          |   | 5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе. |  |
|          | Среднее арифметическое  |  |  |
| <b>5</b> | <b>Предметные знания</b>  | Знание репертуара  |  |
|          |   | Знание музыкальной терминологии  |  |
|          |   |  |  |
| <b>6</b> | <b>Предметные умения</b>  | Чистота интонации  |  |
|          |   | Музыкальность  |  |
|          |   | Вокальные навыки   |  |
|          |   | Артистизм  |  |
|          | Среднее арифметическое  |  |  |

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Вокальная студия «Сольвейг»**

**1 год обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название произведения</b> | <b>Автор (-ы) произведения (обработки)</b> | <b>Тематика</b>   | <b>Возрастная группа</b> | <b>Кол-во участников</b> | <b>Сроки выполнения</b> |
|--------------|------------------------------|--|-------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1.           | «Песенка мамонтёнка»         | Муз. В.Шаинского, сл. Д.Непомнящей         | Песня о маме      | 7-9 лет                  | 10-15                    | 1 мес                   |
| 2.           | «Дождь пойдёт по улице»      | Муз.В.Шаинского, слова С.Козлова           | Песня о весне     | 7-9 лет                  | 10-15                    | 1 мес                   |
| 3.           | «Дельфины»                   | Музыка М.Минкова, слова О. Анофриева       | Песня о дельфинах | 7-9 лет                  | 10-15                    | 1 мес                   |
| 4.           | «Колыбельная медведицы»      | Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Яковлева       | Природа, зима.    | 7-9 лет                  | 10-15                    | 1 мес                   |
| 5.           | «Облака»                     | Музыка В.Шаинского, слова С.Козлова.       | Природа           | 7-9 лет                  | 10-15                    | 1 мес                   |
| 6.           | «Кабы не было зимы»          | Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина.        | Зима              | 7-9 лет                  | 10-15                    | 1 мес                   |
| 7.           | «Песня друзей»               | Музыка Г.Гладкова, слова, Энтина.          | Дружба            | 7-9 лет                  | 10-15                    | 1 мес                   |
| 8.           | «Катюша»                     | Музыка М.Блантера, слова М. В. Исаковского | Военная           | 7-9 лет                  | 10-15                    | 1 мес                   |
| 9.           | «Три танкиста»               | Музыка бр. Покрасс, слова Б.Ласкина        | Военная           | 7-9 лет                  | 10-15                    | 1 мес                   |
| 10.          | «Антошка»                    | Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина         | Шуточная          | 7-9 лет                  | 10-15                    | 1 мес                   |

## 2 год обучения

| № п/п | Название произведения      | Автор (-ы) произведения (обработки)                     | Тематика            | Возрастная группа | Кол-во участников | Сроки выполнения |
|-------|----------------------------|---|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| 1.    | «Дорогою добра»            | Музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина                        | Песня о добре       | 10-14 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 2.    | «Прекрасное далёко»        | Муз.Е.Крылатова, слова Ю.Энтина                         | Песня о будущем     | 10-14 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 3.    | «Песня о волшебном цветке» | Музыка Ю.Чичкова, слова М. Пляцковского                 | Песня из кинофильма | 10-14 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 4.    | «Зима»                     | Музыка Ц.Кюи, слова Г. Баратынского                     | Природа, зима.      | 10-14 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 5.    | «Лесной олень»             | Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина.                     | Природа             | 10-14 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 6.    | «Мы дружим с музыкой»      | Музыка Й.Гайдна, слова П.Синявского.                    | О музыке            | 10-14 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 7.    | «Спасибо, музыка»          | Музыка М.Минкова, слова Д.Иванова.                      | О музыке            | 10-14 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 8.    | «Колыбельная»              | Музыка М.Блантера, слова М. В. Исаковского              | Колыбельная         | 10-14 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 9.    | «Землянка»                 | Музыка К.Листова, слова А.Суркова                       | Военная             | 10-14 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 10.   | «Тоска по весне»           | Музыка - В.А.Моцарт, Слова Овербек Перевод Т. Сикорской | Весна               | 10-14 лет         | 10-15             | 1 мес            |

### 3-4 год обучения

| № п/п | Название произведения     | Автор (-ы) произведения (обработки)             | Тематика          | Возрастная группа | Кол-во участников | Сроки выполнения |
|-------|---------------------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| 1.    | «Улетай на крыльях ветра» | Музыка: А.П. Бородин                            | Песня о Родине    | 15-18 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 2.    | «Не ветер, вея с высоты»  | Муз.: Римский-Корсаков, слова А.Толстого        | Песня о любви     | 15-18 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 3.    | «Царскосельская статуя»   | Музыка Ц. Кюи, слова А.Пушкина                  | Романс            | 15-18 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 4.    | «Три белых коня»          | Музыка Е. Крылатова, слова: Л. Дербенёва        | Природа, зима.    | 15-18 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 5.    | «Я жду чуда»              | Музыка С.Сиротина.                              | Лирика            | 15-18 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 6.    | «Алёша»                   | Музыка: Э.Колмановский<br>слова: К. Вашенкин.   | Военная           | 15-18 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 7.    | «Silent Night»            | Музыка: Franz X. Gruber, слова: Josef Mohr.     | Рождество         | 15-18 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 8.    | «Жаворонок»               | Музыка М.И. Глинка, слова Н. Кукольника         | Природа, животные | 15-18 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 9.    | «Memory»                  | Музыка Эндрю Ллойда Уэббера, слова: Тревор Нанн | Лирика            | 15-18 лет         | 10-15             | 1 мес            |
| 10.   | «Птички»                  | Старинная французская народная песня            | Шуточная песня    | 15-18 лет         | 10-15             | 1 мес            |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 524816045673059869957481658416670580425006721535

Владелец Гагауз Артём Григорьевич

Действителен с 05.05.2023 по 04.05.2024