

Содержание программы
Учебный (тематический) план
Сценическое движение в студии эстрадного вокала
1 года обучения

| № п/п | Название темы, раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | 0 | Пед/наблюдение беседа |
| 2. | Знакомство с различной манерой сценического движения. | 4 | 2 | 3 | Пед/наблюдение беседа |
| 3. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. | 6 | 0 | 5 | Пед/наблюдение Беседа, опрос |
| 4. | Физические упражнения. | 6 | 0 | 6 | Пед/наблюдение Беседа, опрос |
| 5. | Сценическая хореография. | 4 | 0 | 4 | Пед/наблюдение Беседа, опрос |
| 6. | Работа над жестом, раскрытие певческого образа. | 5 | 0 | 5 | Пед/наблюдение беседа |
| 7. | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. | 10 | 0 | 10 | Пед/наблюдение |
| | Итого | 36 | 3 | 33 | |

Учебный (тематический) план 2 год обучения

| № п/п | Название темы, раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------------------------|---|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | теория | практика | |
| Сценическое движение | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гимнастическая растяжка. | 4 | 2 | 2 | Пед/наблюдение, беседа |
| 2. | Равновесие. | 2 | 1 | 1 | Пед/наблюдение, беседа |
| 3. | Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве. | 8 | 1 | 7 | Пед/наблюдение, Беседа, опрос |
| 4. | Взаимодействие с партнером. | 4 | 1 | 3 | Пед/наблюдение, Беседа, опрос |
| 5. | Импровизация. | 2 | 1 | 1 | Пед/наблюдение, Беседа, опрос |
| 6. | Работа над репертуаром. | 16 | 0 | 16 | Пед/наблюдение, Концерт, открытое занятие |
| | Итого: | 36 | 6 | 30 | |

Учебный (тематический) план 3 год обучения

| № п/п | Название темы, раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|------------------------------------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| Раздел Сценическое движение | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности .Гимнастическая растяжка. | 4 | 2 | 2 | Пед/наблюдение, беседа |
| 2. | Ритмические движения. | 2 | 1 | 1 | Пед/наблюдение, беседа |
| 3. | Сюжетные движения. Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве. | 6 | 1 | 5 | Пед/наблюдение, Беседа, опрос |
| 4. | Сценическая постановка произведения. Взаимодействие с партнером. | 6 | 1 | 5 | Пед/наблюдение, Беседа, опрос |
| 5. | Сценический имидж. Импровизация. | 4 | 1 | 3 | Пед/наблюдение, Беседа, опрос |
| 6. | Работа над репертуаром. | 14 | 0 | 14 | Пед/наблюдение, |
| | Итого | 36 | 6 | 30 | |

Учебный (тематический) план 4 года обучения

| № п/п | Название темы, раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гимнастическая растяжка. | 4 | 2 | 2 | Пед/наблюдение беседа |
| 2. | Ритмические движения. | 2 | 1 | 1 | Пед/наблюдение беседа |
| 3. | Сюжетные движения. | 6 | 1 | 5 | Пед/наблюдение Беседа, опрос |
| 4. | Сценическая постановка произведения. | 10 | 1 | 9 | Пед/наблюдение Беседа, опрос |
| 5. | Сценический имидж. | 4 | 1 | 3 | Пед/наблюдение Беседа, опрос |
| 6. | Работа над репертуаром. | 10 | 0 | 10 | Пед/наблюдение |
| | Итого: | 36 | 6 | 30 | |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 524816045673059869957481658416670580425006721535

Владелец Гагауз Артём Григорьевич

Действителен с 05.05.2023 по 04.05.2024