

**Календарный учебный график
Актёрское мастерство. 2 ступень
1го года обучения**

Место, дата и время проведения занятий в соответствии с расписанием, утвержденным приказом
директора (с 15.09)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Сценическое внимание. Виды внимания	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябрь	учебное занятие	Непрерывная линия внимания. Упражнения на различные виды внимания.	3	Входная диагностика теоретических знаний по истории театра.
3	сентябрь	учебное занятие	Сценическое внимание. Игры («Найди предмет», «Зеркало»). Тренинг на смену кругов внимания.	3	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	учебное занятие	Сценическое внимание. Тренинг на смену кругов внимания. Рассмотреть и описать картину.	3	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь	учебное занятие	Сценическое внимание. Этюды по картинам.	3	Опрос, педагогическое наблюдение
6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Сценическое внимание. Наблюдения за людьми и животными.	3	Самостоятельная работа
7	октябрь	учебное занятие	Сценическое внимание. Наблюдение за людьми и животными. Беспредметное действие.	3	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	практикум	Внимание формальное и творческое. «Если бы...» - К.С.Станиславский. Этюды без предметов.	3	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	практикум	Беспредметное действие. Этюды без предметов: уборка, стирка, еда, мытье посуды и т.д.	3	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	практикум	Задания в виде индивидуальных работ.	3	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	практикум	Тренинг на память физических действий: учащиеся передают предмет, называя его.	3	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	практикум	Индивидуальная работа: с помощью повторов доводить действия до автоматизма, отработка выразительных средств.	3	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	практикум	Беспредметное действие. Индивидуальная работа: с помощью повторов доводить действия до автоматизма, отработка выразительных средств.	3	Педагогическое наблюдение

14	октябрь-ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Я – предмет. Этюды на оживление предметов, на оправдание ситуации.	3	Педагогическое наблюдение
15	ноябрь	учебное занятие	Фантазирование характера предмета. Какие существуют этапы внимания. Оправдание предлагаемых обстоятельств.	3	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Сочинение рассказов.	3	Беседа
17	ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Пластические этюды	3	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Фантазии-ассоциации под музыку.	3	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Индивидуальная работа: отбор выразительных средств при подготовке к открытому показу.	3	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	практикум	Индивидуальная работа: отбор выразительных средств при подготовке к открытому показу. Сценическое воображение.	3	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	учебное занятие	Специфика актёрского воображения. Составление картины происходящего по звукам.	3	Беседа, педагогическое наблюдение
22	ноябрь-декабрь	учебное занятие	Пять видов представлений через воображение. Этюды на использование предмета не по назначению.	3	Беседа, педагогическое наблюдение
23	декабрь	учебное занятие	«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды: наблюдения за людьми и животными.	3	Беседа, педагогическое наблюдение
24	декабрь	практикум	Сценическое воображение. Этюды: наблюдения за людьми и животными.	3	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия.
25	декабрь	учебное занятие	Сценическое воображение. Этюды на профессиональный навык.	3	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	практикум	Сценическое воображение. Этюды на изменение отношения к предмету.	3	Педагогическое наблюдение
27	декабрь	учебное занятие	Тренинг: даётся один предмет, а называется другой. Темпо-ритм.	3	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	практикум	Что такое «темпо-ритм». Его виды (темпо-ритм действий и темпо-ритм речи).	3	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	учебное занятие	Деление такта на	3	Педагогическое наблюдение

			различные доли. Тренинг на изменение темпо-ритма.		
30	декабрь	практикум	Упражнения «Телеграммы», «Печатная машинка».	3	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	учебное занятие	Упражнения «Телеграммы», «Печатная машинка».	3	Педагогическое наблюдение
32	январь	практикум	Упражнения на запоминание и повторение ритма, ритмической комбинации.	3	Педагогическое наблюдение
33	январь	учебное занятие	Упражнения на передачу эмоционального состояния через ритм. Игра на реакцию, на доверие.	3	Педагогическое наблюдение
34	январь	практикум	Сценическая свобода. Основной закон пластики – мускульная свободная. Тренинг на раскрепощение.	3	Беседа, педагогическое наблюдение
35	январь	учебное занятие	Сценическая свобода. Основной закон пластики – мускульная свободная. Тренинг на раскрепощение.	3	Опрос, педагогическое наблюдение
36	январь	практикум	Свобода внешняя и внутренняя. Игры на доверие «Ляпки», «Слепой», «Поводырь».	3	Педагогическое наблюдение
37	январь	учебное занятие	Пути преодоления, избавления от «зажимов». Тренинг на снятие мускульного зажима и освобождение.	3	Педагогическое наблюдение
38	февраль	практикум	Пути преодоления, избавления от «зажимов». Тренинг на снятие мускульного зажима и освобождение.	3	Педагогическое наблюдение
39	февраль	практикум	Тренинг на соотношение силы жеста и мускульного напряжения.	3	Педагогическое наблюдение
40	февраль	практикум	Тренинг на соотношение силы жеста и мускульного напряжения.	3	Педагогическое наблюдение
41	февраль	учебное занятие	Творческая дисциплина – осознанная необходимость. Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств).	3	Педагогическое наблюдение
42	февраль	учебное занятие	Творческая дисциплина – осознанная необходимость. Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств).	3	Опрос, педагогическое наблюдение

43	февраль	учебное занятие	«Мне нужно!» - формула Вахтангова Е.Б. Сценическое оправдание.	3	Опрос
44	февраль	практикум	Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах.	3	Педагогическое наблюдение
45	февраль	практикум	Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах	3	Опрос
46	март	практикум	Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах	3	Педагогическое наблюдение
47	март	учебное занятие	Сценическая вера. Сценическое самочувствие. Природа сценических переживаний.	3	Педагогическое наблюдение
48	март	практикум	Понятие «органичности» (естественности на сцене). Этюды.	3	Педагогическое наблюдение
49	март	учебное занятие	Эмоциональная память. Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти.	3	Педагогическое наблюдение
50	март	практикум	Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти. Этюды.	3	Рефлексия
51	март	учебное занятие	Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти. Этюды.	3	Педагогическое наблюдение
52	март	учебное занятие	Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти. Этюды.	3	Педагогическое наблюдение, опрос.
53	март	учебное занятие	Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти. Этюды.	3	Педагогическое наблюдение
54	март	практикум	Сценическое действие. Виды психофизических действий. Действия – основной материал искусства.	3	Педагогическое наблюдение, рефлексия
55	апрель	учебное занятие	Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии.	3	Педагогическое наблюдение
56	апрель	практикум	Разбор сцены известного драматического произведения по действиям.	3	Педагогическое наблюдение
57	апрель	учебное занятие	Разбор сцены известного драматического произведения по действиям	3	Педагогическое наблюдение
58	апрель	практикум	Этюды на сценическое действие.	3	Педагогическое наблюдение
59	апрель	учебное занятие	Этюды на сценическое действие.	3	Педагогическое наблюдение
60	апрель	учебное занятие	Этюды на сценическое действие. Репетиции спектакля в соответствии с	3	Педагогическое наблюдение

			выбранным репертуаром.		
61	апрель	учебное занятие	Чтение и обсуждение пьесы. Главная мысль произведения. Впечатления от прочитанного.	3	Опрос
62	апрель	практикум	Распределение ролей.	3	Педагогическое наблюдение
63	апрель	учебное занятие	Репетиция отдельных сцен. Этюды, импровизации.	3	Педагогическое наблюдение
64	май	практикум	Репетиция отдельных сцен. Этюды, импровизации.	3	Педагогическое наблюдение
65	май	учебное занятие	Репетиция отдельных сцен. Этюды, импровизации.	3	Педагогическое наблюдение
66	май	практикум	Работа над текстом роли.	3	Педагогическое наблюдение
67	май	67/учебное занятие	Работа над образом.	3	Педагогическое наблюдение
68	май	практикум	Репетиция с музыкой.	3	Педагогическое наблюдение
69	май	спектакль	Репетиция с реквизитом, костюмами и декорациями.	3	Педагогическое наблюдение
70	май	спектакль	Сводная репетиция. Соединение сцен.	3	Педагогическое наблюдение
71	май	открытое занятие	Прогон спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
72	май	открытое занятие	Показ на зрителя.	3	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия
		Всего		216	

2го года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Сценическая свобода.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Внутренняя свобода, выраженная в физическом поведении человека. Принцип компенсации. Техника М.А. Чехова.	3	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Внутренняя свобода, выраженная в физическом поведении человека. Принцип компенсации. Техника М.А. Чехова.	3	Беседа
4	сентябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Психологический жест. Воображаемый центр образа. Знание и убежденность – источник сценической свободы.	3	Беседа
5	сентябрь	учебное занятие	Сценическая свобода.	3	Опрос, педагогическое

			Практические работы: Упражнения и этюды на раскрепощение (в группе, паре, индивидуально).		наблюдение
6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Этюды на доверие к партнеру. Подвижные игры с элементами драматизации. Отработка элементов психокоррекции.	3	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Этюды на доверие к партнеру. Подвижные игры с элементами драматизации. Отработка элементов психокоррекции..	3	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Школа переживания. Школа представления. Единство актера-образа и актера творца	3	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Школа переживания. Школа представления. Единство актера-образа и актера творца	3	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Практические работы: Индивидуальная работа над ролью. Определение самочувствия образа..	3	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Практические работы: Индивидуальная работа над ролью. Определение самочувствия образа.	3	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Составление внутреннего монолога. Физическое самочувствие..	3	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Составление внутреннего монолога. Физическое самочувствие..	3	Педагогическое наблюдение
14	октябрь-ноябрь	учебное занятие	Сценическое самочувствие. Естественность самочувствия. Кинолента видения.	3	Педагогическое наблюдение
15	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение.	3	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Виды сценических отношений.	3	Педагогическое наблюдение

17	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Виды сценических отношений..	3	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение. Практические работы: Тренинг на перемену отношения.	3	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение. Практические работы: Тренинг на перемену отношения.	3	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	практикум	Сценическое отношение. Этюды на отношении к предмету, партнеру, месту действия. Индивидуальная работа над ролью (изучение роли; изучение времени, эпохи; изучение предлагаемых обстоятельств, отношения к другим персонажам).	3	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение. Этюды на отношении к предмету, партнеру, месту действия. Индивидуальная работа над ролью (изучение роли; изучение времени, эпохи; изучение предлагаемых обстоятельств, отношения к другим персонажам).	3	Беседа
22	ноябрь-декабрь	учебное занятие	Оценка фактов. Два вида сценических отношений	3	Педагогическое наблюдение
23	декабрь	учебное занятие	Оценка фактов. Два вида сценических отношений	3	Опрос
24	декабрь	практикум	Оценка фактов. Восприятие заранее известного как неожиданного. Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя.	3	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия.
25	декабрь	учебное занятие	Оценка фактов. Восприятие заранее известного как неожиданного. Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя.	3	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	практикум	Оценка фактов. Качество оценки. Оценка в соответствии с психологией образа. Практические работы: Тренинг на оценку факта. Этюды на вторжение.	3	Педагогическое наблюдение

			Изменение отношения к предмету, к месту действия, к обстоятельствам, к партнеру. Неожиданность события.		
27	декабрь	учебное занятие	Оценка фактов. Качество оценки. Оценка в соответствии с психологией образа. Практические работы: Тренинг на оценку факта. Этюды на вторжение. Изменение отношения к предмету, к месту действия, к обстоятельствам, к партнеру. Неожиданность события.	3	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	практикум	Оценка фактов. Индивидуальная работа над ролью. Выявление в роли всех событийных фактов. Изменение отношений, сложившихся до начала пьесы и возникающих в процессе сценической жизни героев. Поиск выразительности в оценках.	3	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	учебное занятие	Темпо-ритм. Определение правильного темпо-ритма роли. Темпо-ритм – прямой непосредственный возбудитель психической жизни.	3	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	практикум	Темпо-ритм. Определение правильного темпо-ритма роли. Темпо-ритм – прямой непосредственный возбудитель психической жизни.	3	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	учебное занятие	Темпо-ритм – ключ к возникновению сценического чувства. Воздействие внешнего темпо-ритма на внутреннее самочувствие.	3	Опрос
32	январь	практикум	Темпо-ритм – ключ к возникновению сценического чувства. Воздействие внешнего темпо-ритма на внутреннее самочувствие.	3	Педагогическое наблюдение
33	январь	учебное занятие	Темпо-ритм. Упражнения «Телеграммы», «Печатная машинка», ритмические комбинации.	3	Педагогическое наблюдение

34	январь	практикум	Темпо-ритм. Упражнения «Телеграммы», «Печатная машинка», ритмические комбинации.	3	Педагогическое наблюдение
35	январь	учебное занятие	Темпо-ритм. Репетиции. Работа над определением изменений темпа-ритма роли при изменении отношения и оценках.	3	Педагогическое наблюдение
36	январь	практикум	Сценическая задача. Элементы сценической задачи – действие, цель, приспособление.	3	Педагогическое наблюдение
37	январь	учебное занятие	Сценическая задача. Элементы сценической задачи – действие, цель, приспособление.	3	Педагогическое наблюдение
38	февраль	практикум	Сценическая задача. Учение Вахтангова о сценической задаче. Что делаю? Для чего делаю? Как делаю? Хотение – корень сценической задачи. Превращение психических задач в физические.	3	Беседа, педагогическое наблюдение
39	февраль	практикум	Сценическая задача. Учение Вахтангова о сценической задаче. Что делаю? Для чего делаю? Как делаю? Хотение – корень сценической задачи. Превращение психических задач в физические.	3	Опрос
40	февраль	практикум	Сценическая задача. Практические работы: Определение задачи и выбор выразительных средств. Этюды на заданную тему.	3	Педагогическое наблюдение
41	февраль	учебное занятие	Сценическая задача. Практические работы: Определение задачи и выбор выразительных средств. Этюды на заданную тему.	3	Педагогическое наблюдение
42	февраль	учебное занятие	Сценическая задача. Этюды с использованием заданных предметов. Построение мизансцены и этюды по произведениям живописи. Этюды с использованием заданных слов. Этюды на органическое молчание.	3	Педагогическое наблюдение
43	февраль	учебное занятие	Предлагаемые	3	Беседа, педагогическое

			обстоятельства. Основные методы действенного анализа.		наблюдение
44	февраль	практикум	Предлагаемые обстоятельства. Прием устранения события для определения его важности. Превращение событий в предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства, предопределяющие все события и действия.	3	Педагогическое наблюдение
45	февраль	практикум	Предлагаемые обстоятельства. Прием устранения события для определения его важности. Превращение событий в предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства, предопределяющие все события и действия.	3	Опрос
46	март	практикум	Предлагаемые обстоятельства. Обязательность определения предлагаемых обстоятельств. Фантазирования предлагаемых обстоятельств. Выявление главного предлагаемого обстоятельства. «Шлейф роли». Практические работы: Работа над пьесой.	3	Педагогическое наблюдение
47	март	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства. Обязательность определения предлагаемых обстоятельств. Фантазирования предлагаемых обстоятельств. Выявление главного предлагаемого обстоятельства. «Шлейф роли». Практические работы: Работа над пьесой.	3	Педагогическое наблюдение
48	март	практикум	Логика и последовательность. Тема и идея произведения. Первое впечатление и его фиксация.	3	Педагогическое наблюдение
49	март	учебное занятие	Логика и	3	Педагогическое наблюдение

			последовательность. Тема и идея произведения. Первое впечатление и его фиксация.		
50	март	практикум	Логика и последовательность. Определение темы произведения. Утверждение автора относительно изображаемого объекта. Выявление основной и второстепенной темы. Определение идеи произведения. Связь и различие между идеей пьесы и идеей спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
51	март	учебное занятие	Логика и последовательность. Определение темы произведения. Утверждение автора относительно изображаемого объекта. Выявление основной и второстепенной темы. Определение идеи произведения. Связь и различие между идеей пьесы и идеей спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
52	март	учебное занятие	Практические работы: Работа над пьесой. Определение событий, событийного ряда. Выявление главных событий. Определение завязки, кульминации, развязки. Выявление логики и последовательности изменений в образе. Определение темы и идеи пьесы. Определение темы и идеи спектакля. Посещение театров, просмотр спектаклей. Разбор событийного ряда в увиденных спектаклях. Разбор событийного ряда в литературных и кинопроизведениях. Определение темы и идеи произведения.	3	Педагогическое наблюдение, опрос.
53	март	учебное занятие	Сценическое действие. Замысел роли и отбор действий.	3	Педагогическое наблюдение
54	март	практикум	Сценическое действие.	3	Педагогическое

			Замысел роли и отбор действий.		наблюдение, рефлексия
55	апрель	учебное занятие	Сценическое действие. Принцип противодействия. Метод физических действий К. Станиславского и биомеханика В.Э. Мейерхольда.	3	Педагогическое наблюдение
56	апрель	практикум	Сценическое действие. Принцип противодействия. Метод физических действий К. Станиславского и биомеханика В.Э. Мейерхольда.	3	Педагогическое наблюдение
57	апрель	учебное занятие	Сценическое действие. Практические работы: Упражнения на физические действия, технические действия, мимические действия. Зависимость действий от различных кругов предлагаемых обстоятельств.	3	Педагогическое наблюдение
58	апрель	практикум	Сценическое действие. Практические работы: Упражнения на физические действия, технические действия, мимические действия. Зависимость действий от различных кругов предлагаемых обстоятельств.	3	Педагогическое наблюдение
59	апрель	учебное занятие	Принцип импровизации. Импровизация и импровизированное самочувствие. Принцип жизненной правды.	3	Педагогическое наблюдение
60	апрель	учебное занятие	Принцип импровизации. Импровизация и импровизированное самочувствие. Принцип жизненной правды.	3	Педагогическое наблюдение
61	апрель	учебное занятие	Принцип импровизации. Непосредственность восприятия известных фактов. Оправдание неожиданностей. Импровизация в репетиции и в спектакле. Отношение и внимание – источники импровизационного самочувствия.	3	Беседа, педагогическое наблюдение
62	апрель	практикум	Принцип импровизации. Непосредственность восприятия известных	3	Педагогическое наблюдение

			фактов. Оправдание неожиданностей. Импровизация в репетиции и в спектакле. Отношение и внимание – источники импровизационного самочувствия.		
63	апрель	учебное занятие	Принцип импровизации. Практические работы: Индивидуальная работа над ролью. Репетиции отдельных задач, сцен, требующих тщательной психологической разработки.	3	Педагогическое наблюдение
64	май	практикум	Принцип импровизации. Практические работы: Индивидуальная работа над ролью. Репетиции отдельных задач, сцен, требующих тщательной психологической разработки.	3	Педагогическое наблюдение
65	май	учебное занятие	Эмоциональная память	3	Педагогическое наблюдение
66	май	практикум	Эмоциональная память	3	Педагогическое наблюдение
67	май	учебное занятие	Эмоциональная память – основа сценического самочувствия. Принцип жизненной правды – залог органичности существования.	3	Педагогическое наблюдение
68	май	практикум	Эмоциональная память – основа сценического самочувствия. Принцип жизненной правды – залог органичности существования.	3	Педагогическое наблюдение
69	май	спектакль	Понятие внутреннего монолога. Быть, а не казаться. Органика. Практические работы: Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить и ощутить запах, вкус, цвет, свет, звук и т.д.; ощущение боли, холода, жары; грустные и радостные воспоминания).	3	Педагогическое наблюдение
70	май	спектакль	Сводная репетиция. Соединение сцен.	3	Педагогическое наблюдение
71	май	открытое занятие	Прогон спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
72	май	открытое занятие	Показ на зрителя.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
		Всего		216	

3-го года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Сверхзадача. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябрь	учебное занятие	Активное отношение художника к изображаемому объекту. Понятие мировоззрения автора.	3	Входная диагностика теоретических знаний по истории театра.
3	сентябрь	учебное занятие	Связь изучаемого произведения с другими произведениями автора. Понятие сверхзадачи. Гуманистическое мировоззрение в творчестве.	3	Беседа
4	сентябрь	учебное занятие	Изучение художественной литературы, музыкальных произведений, живописи, музыки. Посещение театров, музеев, выставок, концертов.	3	Беседа
5	сентябрь	учебное занятие	Изучение художественной литературы, музыкальных произведений, живописи, музыки. Посещение театров, музеев, выставок, концертов.	3	Опрос
6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Вечера поэзии, песни бардов, встречи с людьми искусства.	3	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	учебное занятие	Вечера поэзии, песни бардов, встречи с людьми искусства.	3	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	практикум	Сквозное действие. Идея автора и идея исполнителя.	3	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	практикум	Способы выявления событий. Правило выстраивания событийного ряда.	3	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	практикум	Способ определения конфликта. Конфликтующие группы.	3	Педагогическое наблюдение

			Связь сквозного действия с главным конфликтом. Атмосфера пьесы и атмосфера спектакля.		
11	октябрь	практикум	Работа над пьесой и ролью. Определение событий. Выявление главных событий.	3	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	практикум	Выявление конфликта. Анализ конфликта. Определение конфликтующих групп.	3	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	практикум	Определение темы и идеи пьесы, темы и идеи роли.	3	Педагогическое наблюдение
14	октябрь-ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия. Взаимодействие с партнером. Чувство партнера.	3	Педагогическое наблюдение
15	ноябрь	учебное занятие	Понятие актерского ансамбля. Текст и подтекст.	3	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь	учебное занятие	Взаимодействие со зрителем. Зритель – творческий компонент театра.	3	Педагогическое наблюдение
17	ноябрь	учебное занятие	Тренинг на концентрацию внимания и возбуждение фантазии и воображения .	3	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	учебное занятие	Этюды и игры на раскрепощение. Игры на доверие к партнеру.	3	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	учебное занятие	Этюды из жизни на событийный ряд. Сцены из пьесы. Этюдный метод репетиции сцен.	3	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	практикум	Индивидуальная работа над пьесой, ролью. Отработка взаимодействий с партнерами в отдельных сценах.	3	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	учебное занятие	Отработка в отдельных сценах оценок действий партнера. Выявление партнера.	3	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь-декабрь	учебное занятие	Приспособления. Импровизация и фиксирование приспособлений.	3	Педагогическое наблюдение

23	декабрь	учебное занятие	Превращение приспособления в действие. Линия физического поведения.	3	Педагогическое наблюдение
24	декабрь	практикум	Импровизационный пластический тренинг. Упражнения образного содержания («Дерево», «Корабль», «Снежная баба», «Солнце», «Дождь»).	3	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия.
25	декабрь	учебное занятие	Упражнения на интонацию позы (выразить одно из таких понятий как «доброта», «милосердие», «жестокость»).	3	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	практикум	Упражнения на скульптурность. Парные этюды на импровизацию.	3	Педагогическое наблюдение
27	декабрь	учебное занятие	Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены (виден, слышен, не мешаю главному).	3	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	практикум	Внешняя характерность. Понятие внешней характерности, отражающей внутреннюю жизнь образа.	3	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	учебное занятие	Содержание и форма. Фиксация внешней формы. Взаимозависимость приспособлений. Превращение приспособлений в действия.	3	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	практикум	Линия физического поведения. Внешняя характерность, не зависящая от внутренней жизни человека.	3	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	учебное занятие	Элементы характерности. «Я – в роли» или «роль во мне», идти от себя.	3	Опрос
32	январь	практикум	Поиски внешней характерности, отражающие внутреннюю жизнь образа.	3	Педагогическое наблюдение
33	январь	учебное занятие	Участие в спектаклях. Взаимодействие со зрителем. Разбор сыгранных спектаклей.	3	Педагогическое наблюдение
34	январь	практикум	Отбор и закрепление выразительных средств.	3	Педагогическое наблюдение

			Усвоение принципа импровизационного самочувствия.		
35	январь	учебное занятие	Индивидуальная работа над ролью. Фантазирование над ролью.	3	Опрос
36	январь	практикум	Художественный образ. Пять основных принципов системы К.С. Станиславского. Жизненная правда – основной принцип реалистического искусства.	3	Педагогическое наблюдение
37	январь	учебное занятие	Понятие условного и реального в театре. Понятие идейной активности. Принцип активности. Не играть, а действовать. Действие – основной материал актерского искусства.	3	Педагогическое наблюдение
38	февраль	практикум	Возбуждение естественной человеческой природы актера для органического творчества. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера в этот образ. «Любить искусство в себе, а не себя в искусстве».	3	Педагогическое наблюдение
39	февраль	практикум	Через характерность к перевоплощению. Стать другим, оставаясь самим собой.	3	Педагогическое наблюдение
40	февраль	практикум	Цель системы – вызвать к жизни органический, естественный процесс самостоятельного и свободного творчества.	3	Педагогическое наблюдение
41	февраль	учебное занятие	Работа над ролью. Изучение действительности. Определение сверхзадачи роли и спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
42	февраль	учебное занятие	Активность в действиях. Органичность существования роли. Поиски характерности. Перевоплощение в образ.	3	Педагогическое наблюдение
43	февраль	учебное занятие	Подготовка к творческому акту, спектаклю. Вхождение в образ.	3	Педагогическое наблюдение
44	февраль	практикум	Подготовка к творческому акту, спектаклю.	3	Педагогическое наблюдение

			Вхождение в образ.		
45	февраль	практикум	Подготовка к творческому акту, спектаклю. Вхождение в образ.	3	Педагогическое наблюдение
46	март	практикум	Подготовка к творческому акту, спектаклю. Вхождение в образ.	3	Педагогическое наблюдение
47	март	учебное занятие	Участие в спектаклях, взаимодействие со зрителем. Разбор сыгранных спектаклей.	3	Педагогическое наблюдение
48	март	практикум	Участие в спектаклях, взаимодействие со зрителем. Разбор сыгранных спектаклей.	3	Педагогическое наблюдение
49	март	учебное занятие	Индивидуальная работа. Репетиции монологов и отдельных сцен. Работа над отрывками из пьесы.	3	Педагогическое наблюдение
50	март	практикум	Индивидуальная работа. Репетиции монологов и отдельных сцен. Работа над отрывками из пьесы.	3	Педагогическое наблюдение
51	март	учебное занятие	Индивидуальная работа. Репетиции монологов и отдельных сцен. Работа над отрывками из пьесы.	3	Педагогическое наблюдение
52	март	учебное занятие	Индивидуальная работа. Репетиции монологов и отдельных сцен. Работа над отрывками из пьесы.	3	Педагогическое наблюдение, опрос.
53	март	учебное занятие	Метод действенного анализа роли. События и предлагаемые обстоятельства. События и конфликты.	3	Педагогическое наблюдение
54	март	практикум	Первый конфликтный факт. Событийный ряд и тема. Анализ конфликта, конфликтующие группы. Идеи произведения. Рождение замысла и уточнения в творчестве актера.	3	Педагогическое наблюдение, рефлексия
55	апрель	учебное занятие	Рождение мизансцены. Искусство мизансцены в практике режиссеров разных школ. Заданная мизансцена и импровизационное творчество актера.	3	Педагогическое наблюдение
56	апрель	практикум	Определение событий и выстраивание событийного	3	Педагогическое наблюдение

			ряда. Изучение предлагаемых обстоятельств.		
57	апрель	учебное занятие	Этюдный метод репетирования. Поиск приспособлений, взаимодействий, характерности.	3	Педагогическое наблюдение
58	апрель	практикум	Определение жанра и стиля. Показ самостоятельных работ педагогу и разбор их.	3	Педагогическое наблюдение
59	апрель	учебное занятие	Показ самостоятельных работ зрителям.	3	Педагогическое наблюдение
60	апрель	учебное занятие	Темпо-ритм. Повторение пройденного материала (4-й год обучения).	3	Педагогическое наблюдение
61	апрель	учебное занятие	Темпо-ритм. Повторение пройденного материала (4-й год обучения).	3	Опрос
62	апрель	практикум	Тренинг (3-4 года обучения). Подготовка к творческому акту (репетиции, спектаклю). Отбор индивидуальных упражнений, необходимых для подготовки к работе.	3	Педагогическое наблюдение
63	апрель	учебное занятие	Эмоциональная память. Повторение пройденного материала (4-й год обучения).	3	Педагогическое наблюдение
64	май	практикум	Подготовка к творческому акту (репетиции, спектаклю). Определение и выращивание зерна роли. Отбор индивидуальных упражнений, необходимых для подготовки к работе.	3	Педагогическое наблюдение
65	май	учебное занятие	Сводные репетиции (постановка спектакля)	3	Педагогическое наблюдение
66	май	практикум	Сводные репетиции (постановка спектакля)	3	Педагогическое наблюдение
67	май	учебное занятие	Сводные репетиции	3	Педагогическое наблюдение

			(постановка спектакля)		
68	май	практикум	Сводные репетиции (постановка спектакля)	3	Педагогическое наблюдение
69	май	спектакль	Сводные репетиции (постановка спектакля)	3	Педагогическое наблюдение
70	май	спектакль	Сводные репетиции (постановка спектакля)	3	Педагогическое наблюдение
71	май	открытое занятие	Сводные репетиции (постановка спектакля)	3	Педагогическое наблюдение
72	май	открытое занятие	Показ спектакля	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
		Всего		216	

4го года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Тренинг Виды внимания. Внешне внутреннее.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябрь	учебное занятие	Тренинг Способность сосредотачивать свое внимание.	3	Входная диагностика теоретических знаний по истории театра.
3	сентябрь	учебное занятие	Сценическая задача и ее элементы Чтение художественного произведения. Обсуждение первых впечатлений.	3	Беседа
4	сентябрь	учебное занятие	Сценическая задача и ее элементы Формирование представления об образе спектакля.	3	Беседа
5	сентябрь	учебное занятие	Сценическая задача и ее элементы Поиск выразительных средств роли.	3	Опрос
6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Сценическая задача и ее элементы Поиск деталей подробностей в действиях героя.	3	Самостоятельная работа
7	октябрь	учебное занятие	Сценическая задача и ее элементы Углубление психологического анализа материала.	3	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	практикум	Сценическая задача и ее элементы	3	Педагогическое наблюдение

			Выявления режиссерских способностей. Навык интенсивной внутренней жизни на сцене.		
9	октябрь	практикум	Сценические задачи отрывков пьесы.	3	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	практикум	Работа над ролью. чтение по ролям. Работа над ролью, метод физических действий. Сценические задачи отрывков пьесы.	3	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	практикум	Тренинг, Мои образ в спектакле как он изменился по ходу всей линии драматургии.	3	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	практикум	Работа над ролью, метод физических действий. чувство правды на сцене.	3	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	практикум	Работа над ролью, метод физических действий. Прогон отдельных сцен.	3	Педагогическое наблюдение
14	октябрь-ноябрь	учебное занятие	Работа над ролью, метод физических действий. обсуждения уточнения деталей по отдельным сценам.	3	Педагогическое наблюдение
15	ноябрь	учебное занятие	Работа над ролью, метод физических действий. поиск взгляда на мир глазами героя. Метод физических действий. зерно роли в процессе спектакля	3	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. Погружения в проблемы каждого героя. Освоения характера героя.	3	Педагогическое наблюдение
17	ноябрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. привнесение в исполнение своих чувств в образ.	3	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. Углубления навыка самостоятельной работы над ролью.	3	Сам.работа, беседа
19	ноябрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. Логическое действие героя.	3	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	практикум	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. Прогон отдельных сцен.	3	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. Логика героя.	3	Беседа
22	ноябрь-декабрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий.	3	Педагогическое наблюдение

			выстраивание непрерывной линии действия.		
23	декабрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. воздействия партнера друг на друга.	3	Опрос
24	декабрь	практикум	Тренинг, Принцип жизненной правды.	3	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия.
25	декабрь	учебное занятие	Тренинг Природа сценических переживаний.	3	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	практикум	Сценическое общение Поиск выразительных средств.	3	Педагогическое наблюдение
27	декабрь	учебное занятие	Сценическое общение Подгрупповая работа.	3	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	практикум	Сценическое общение. Навык работы чтецов в спектакле.	3	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	учебное занятие	Сценическое общение Работа над малыми формами. Работа над спектаклем	3	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	практикум	Сценическое общение Речевое решение образа в спектакле.	3	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	учебное занятие	Сценическое общение Привлечение внимания объекта.	3	Опрос
32	январь	практикум	Словесное действие Выполнение словесных действий. Практическая работа.	3	Педагогическое наблюдение
33	январь	учебное занятие	Словесное действие Работа над отдельными эпизодами. Овладение речевой логикой героя. Работа с партнерами в спектакле.	3	Опрос
34	январь	практикум	Словесное действие Выявления главных фраз в спектакле.	3	Рефлексия
35	январь	учебное занятие	Словесное действие. Работа с партнерами через слова.	3	Опрос
36	январь	практикум	Речь в жизни общества Создания при игре звукоподражания.	3	Педагогическое наблюдение
37	январь	учебное занятие	Типы речи.	3	Педагогическое наблюдение
38	февраль	практикум	Психология речи. Речевой слух Фантазия ассоциации под музыку.	3	Педагогическое наблюдение
39	февраль	практикум	Психология речи. Речевой слух Тренинг.	3	Опрос
40	февраль	практикум	Корректность речи	3	Педагогическое наблюдение

			Практическая работа		
41	февраль	учебное занятие	Корректность речи Исправление произношения.	3	Педагогическое наблюдение
42	февраль	учебное занятие	Античный театр История создания. просмотр спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
43	февраль	учебное занятие	Античный театр Срисовывания античных героев.	3	Опрос
44	февраль	практикум	Античный театр Просмотр спектакля и его анализ.	3	Педагогическое наблюдение
45	февраль	практикум	Античный театр Умения анализировать пьесу.	3	Опрос
46	март	практикум	Средневековый театр История создания. просмотр спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
47	март	учебное занятие	Средневековый театр Срисовывания героев.	3	Педагогическое наблюдение
48	март	практикум	Средневековый театр Просмотр спектакля и его анализ.	3	Педагогическое наблюдение
49	март	учебное занятие	Средневековый театр Умения анализировать пьесу.	3	Педагогическое наблюдение
50	март	практикум	Театр эпохи Возрождения. История создания. просмотр спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
51	март	учебное занятие	Театр эпохи Возрождения. Срисовывания героев.	3	Педагогическое наблюдение
52	март	учебное занятие	Театр эпохи Возрождения. Просмотр спектакля и его анализ.	3	Педагогическое наблюдение, опрос.
53	март	учебное занятие	Театр эпохи Возрождения. Умения анализировать пьесу.	3	Педагогическое наблюдение
54	март	практикум	Театр Классицизма. История создания. просмотр спектакля.	3	Педагогическое наблюдение, рефлексия
55	апрель	учебное занятие	Театр Классицизма. Срисовывания героев.	3	Педагогическое наблюдение
56	апрель	практикум	Театр Классицизма. Просмотр спектакля и его анализ.	3	Педагогическое наблюдение
57	апрель	учебное занятие	Театр эпохи Просвещения. История создания. просмотр спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
58	апрель	практикум	Театр эпохи Просвещения. Срисовывания героев.	3	Педагогическое наблюдение
59	апрель	учебное занятие	Театр эпохи Просвещения. Просмотр спектакля и его анализ.	3	Педагогическое наблюдение
60	апрель	учебное занятие	Русский театр. История создания. просмотр спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
61	апрель	учебное занятие	Русский театр. Срисовывания героев.	3	Опрос
62	апрель	практикум	Русский театр. Просмотр спектакля и его анализ.	3	Педагогическое наблюдение

63	апрель	учебное занятие	Репетиция спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
64	май	практикум	Репетиция спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
65	май	учебное занятие	Репетиция спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
66	май	практикум	Репетиция спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
67	май	учебное занятие	Репетиция спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
68	май	практикум	Сводная репетиция спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
69	май	практикум	Прогон.	3	Педагогическое наблюдение
70	май	учебное занятие	Тренинг, Исправление через игру тех ошибок, которые возникли в спектаклях.	3	Педагогическое наблюдение
71	май	практикум	Прогон.	3	Педагогическое наблюдение
72	май	открытое занятие	Показ спектакля.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
		Всего		216	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 524816045673059869957481658416670580425006721535

Владелец Гагауз Артём Григорьевич

Действителен с 05.05.2023 по 04.05.2024