

Календарный учебный график

Актёрское мастерство. 3 ступень

Место, дата и время проведения занятий в соответствии с расписанием,
утвержденным приказом директора (с 15.09.)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Актёрский тренинг.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябрь	учебное занятие	Тренинг, настраивающий на работу. Игры-упражнения на мобилизацию внимания, умения держать одновременно один-три объекта внимания.	3	Входная диагностика теоретических знаний по истории театра.
3	сентябрь	учебное занятие	Игры-упражнения на мобилизацию внимания, умения держать одновременно один-три объекта внимания.	3	Беседа
4	сентябрь	учебное занятие	Игры на пластическую выразительность.	3	Беседа
5	сентябрь	учебное занятие	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	3	Опрос
6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	3	Самостоятельная работа
7	октябрь	учебное занятие	Сценическая задача и её элементы.	3	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	практикум	Определение сценической задачи	3	Педагогическое наблюдение

			в пьесе.		
9	октябрь	практик ум	Выстраивание непрерывной линии действий.	3	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	практик ум	Выстраивание непрерывной линии действий.	3	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	практик ум	Этюды- импровизации.	3	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	практик ум	Этюды- импровизации.	3	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	практик ум	Работа над ролью, метод физических действий	3	Педагогическое наблюдение
14	октябрь -ноябрь	учебное занятие	Работа над ролью, метод физических действий	3	Педагогическое наблюдение
15	ноябрь	учебное занятие	Этюды на оправдание линии физического действия.	3	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь	учебное занятие	Этюды на оправдание линии физического действия.	3	Педагогическое наблюдение
17	ноябрь	учебное занятие	Новаторство метода физических действий.	3	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	учебное занятие	Новаторство метода физических действий.	3	Сам.работа, беседа
19	ноябрь	учебное занятие	Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического действия.	3	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	практик ум	Преобразование цели психического действия в цель физического действия	3	Педагогическое наблюдение

21	ноябрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	3	Беседа
22	ноябрь-декабрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	3	Педагогическое наблюдение
23	декабрь	учебное занятие	Работа над отрывком пьесы: анализ текста	3	Опрос
24	декабрь	практикум	Работа над отрывком пьесы: анализ текста	3	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия.
25	декабрь	учебное занятие	Постановка вопросов о жизни героя и поиск ответов.	3	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	практикум	Взаимосвязь фактов, отбор действий.	3	Педагогическое наблюдение
27	декабрь	учебное занятие	Самостоятельная работа: «Биография героя».	3	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	практикум	Сценическое общение.	3	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	учебное занятие	Пять стадий сценического общения.	3	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	практикум	Репетиция отрывков пьесы: выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	3	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	учебное занятие	Репетиция отрывков пьесы: выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	3	Опрос

32	январь	практик ум	Репетиция отрывков пьесы: выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	3	Педагогическое наблюдение
33	январь	учебное занятие	Словесное действие. Работа с текстом роли.	3	Опрос
34	январь	практик ум	Словесное действие. Работа с текстом роли.	3	Рефлексия
35	январь	учебное занятие	Единство текста и подтекста.	3	Опрос
36	январь	практик ум	Единство текста и подтекста.	3	Педагогическое наблюдение
37	январь	учебное занятие	Внутренний монолог.	3	Педагогическое наблюдение
38	февраль	практик ум	Выявление подтекста при помощи интонаций, жестов, мимики.	3	Педагогическое наблюдение
39	февраль	практик ум	Словесное действие. Работа с текстом роли.	3	Опрос
40	февраль	практик ум	Словесное действие. Работа с текстом роли.	3	Педагогическое наблюдение
41	февраль	учебное занятие	Речь в жизни общества.	3	Педагогическое наблюдение
42	февраль	учебное занятие	Упражнения на длительный и резкий выдох для постановки голоса. Этюды на тему «Особенности русской речи». Упражнения «Речевая характерность».	3	Педагогическое наблюдение
43	февраль	учебное занятие	Античный театр. Легенды и мифы	3	Опрос

			древней Греции. Выбор отрывка из древнегреческой драматургии.		
44	февраль	практик ум	Античный театр. Культ Диониса. Три жанра древнегреческой драмы.	3	Педагогическое наблюдение
45	февраль	практик ум	Показ самостоятельных работ по теме	3	Опрос
46	март	практик ум	Средневековый театр. Ранние обрядовые игры. Ваганты. Опыты светской драматургии.	3	Педагогическое наблюдение
47	март	учебное занятие	Площадной фарс. Рыцарство. Костюм.	3	Педагогическое наблюдение
48	март	практик ум	Написание сценария на религиозный сюжет (миракля).	3	Педагогическое наблюдение
49	март	учебное занятие	Сценическое воплощение написанного сценария. Театр эпохи Возрождения	3	Педагогическое наблюдение
50	март	практик ум	Театр эпохи Возрождения. Общие сведения об эпохе. Итальянский театр: творчество писателей- гуманистов. Знакомство с диалогами из Дзибальдоне.	3	Педагогическое наблюдение
51	март	учебное занятие	«Маски» комедии дель арте.Изготовление полумасок из	3	Педагогическое наблюдение

			папье-маше.		
52	март	учебное занятие	Разыгрывание пьес. Эпоха классицизма	3	Педагогическое наблюдение, опрос.
53	март	учебное занятие	Театр эпохи классицизма Общие сведения об эпохе. Сценическое искусство раннего периода.	3	Педагогическое наблюдение
54	март	практикум	Драматургия: Сервантес, Лопе де Вега и т.д. Просмотр спектаклей профессионального театра по испанской драматургии.	3	Педагогическое наблюдение, рефлексия
55	апрель	учебное занятие	Театр эпохи Просвещения. Общая характеристика эпохи. Философская основа Просвещения.	3	Педагогическое наблюдение
56	апрель	практикум	Знакомство с драматургией Шеридана (просмотр спектакля).	3	Педагогическое наблюдение
57	апрель	учебное занятие	Русский театр. Народные истоки. Театр при царе Алексее Михайловиче - первый русский театр.	3	Педагогическое наблюдение
58	апрель	практикум	Театр Шереметева: творчество Жемчуговой. Театр	3	Педагогическое наблюдение

			при Петре 1. Федор Волков - первый русский профессиональный актер		
59	апрель	учебное занятие	МХАТ. Творчество Станиславского и Немировича-Данченко. Просмотр спектаклей.	3	Педагогическое наблюдение
60	апрель	учебное занятие	Просмотр спектаклей. Работа в соответствии с текущим репертуаром	3	Педагогическое наблюдение
61	апрель	учебное занятие	Чтение пьесы. Первые впечатления.	3	Опрос
62	апрель	практикум	Распределение ролей. Этюды, импровизации.	3	Педагогическое наблюдение
63	апрель	учебное занятие	Репетиция отдельных сцен. Работа над образом	3	Педагогическое наблюдение
64	май	практикум	Репетиция отдельных сцен. Работа над образом	3	Педагогическое наблюдение
65	май	учебное занятие	Репетиция с музыкой, реквизитом, костюмами и декорациями.	3	Педагогическое наблюдение
66	май	практикум	Сводная репетиция (Соединение сцен).	3	Педагогическое наблюдение
67	май	учебное занятие	Сводная репетиция (Соединение сцен)..	3	Педагогическое наблюдение
68	май	практикум	Сводная репетиция (Соединение сцен).	3	Педагогическое наблюдение
69	май	практикум	Прогон. Сводная репетиция (Соединение сцен).	3	Педагогическое наблюдение
70	май	учебное занятие	Прогон спектакля.	3	Педагогическое наблюдение

71	май	практик ум	Прогон спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
72	май	открыт ое занятие	Показ спектакля.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
		Всего		216	

Календарный учебный график 3-4го годов обучения

Место, дата и время проведения занятий в соответствии с расписанием,
утвержденным приказом директора (с 15.09)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол -во час ов	Форма контроля
1	сентябр ь	учебно е занятие	Инструктаж по технике безопасности. Принцип выбора пьесы. Выбор пьесы – начало работы над спектаклем. Чтение и обсуждение 2-3 пьес.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябр ь	учебно е занятие	Принципы выбора пьесы для постановки: - соответствие материала пьесы возрасту исполнителей; - готовность коллектива к постановке данного материала произведения; - актуальность пьесы	3	Педагогическое наблюдение
3	сентябр ь	учебно е занятие	Утверждение пьесы для постановки. Беседа об авторском и режиссерском замысле, проблематике пьесы.	3	Беседа
4	сентябр	учебно	Анкетирование «Кого	3	Беседа

	ь	е занятие	я хочу и кого могу сыграть?». Этюды (проба, заявка на роль).		
5	сентябрь	учебное занятие	Анкетирование «Идеальное распределение ролей» (обоснование выбора). Этюды (проба, заявка на роль).	3	Опрос, педагогическое наблюдение
6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Распределение ролей. Этюды (проба заявка на роль).	3	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	учебное занятие	Этюды (проба, заявка на роль).	3	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	практикум	Этюды (проба, заявка на роль).	3	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	практикум	Действенный анализ пьесы. Сущность метода: совместный анализ (актером и режиссером, воспитанником и педагогом) пьесы действием на сценической площадке.	3	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	практикум	Этапы работы над этюдом: - чтение отрывка из пьесы педагогом (беспристрастно, со всеми ремарками); - разбор действующими лицами линии своего поведения; уточнения педагога.	3	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	практикум	Этапы работы над этюдом: - показ этюда; - разбор этюда.	3	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	практикум	Действенный анализ	3	Педагогическое

		кум	пьесы. Метод действенного анализа пьесы и роли К.С. Станиславского – его последнее открытие.		наблюдение
13	октябрь	практи кум	Сущность метода: совместный анализ (актером и режиссером, воспитанником и педагогом) пьесы действием на сценической площадке.	3	Педагогическое наблюдение
14	октябрь- ноябрь	учебно е занятие	Повторение пройденного материала: понятия «этюд», «действие», «событие», «предлагаемые обстоятельства».	3	Педагогическое наблюдение
15	ноябрь	учебно е занятие	Анализ пьесы «по кусочкам» и его проверка в этюде.	3	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь	учебно е занятие	Действенный анализ пьесы. Цель этюдов– «растревожить» воображение. Особое внимание в подготовке этюдов.	3	Педагогическое наблюдение
17	ноябрь	учебно е занятие	Мизансцена и пластическая выразительность. Понятие «мизансцена». Знакомство с пространством сцены.	3	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	учебно е занятие	Описание картины (экскурсия в музей изобразительных искусств) с точки зрения мизансцены (расположение действующих лиц в пространстве).	3	Педагогическое наблюдение

19	ноябрь	учебно е занятие	Знакомство с живописью, скульптурой. Анализ произведений живописи и скульптуры. Придумывание «застывших» мизансцен (стоп-кадров).	3	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	практи кум	Выразительность, значение мизансцены – анализ произведений живописи и скульптуры. Мизансцена тела. Практическая работа: одна фигура в различных частях сценического пространства.	3	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	учебно е занятие	Придумывание «застывших мизансцен» (стоп-кадров): - одна фигура в различных частях сценического пространства; одна фигура и предмет.	3	Беседа
22	ноябрь- декабрь	учебно е занятие	Поиск точных и выразительных мизансцен в работе над конкретным материалом (спектаклем). Закрепление мизасцен.	3	Педагогическое наблюдение
23	декабрь	учебно е занятие	Поиск точных и выразительных мизансцен в работе над конкретным материалом (спектаклем).	3	Опрос

			Закрепление мизансцен.		
24	декабрь	практикум	Мизансцена и пластическая выразительность.	3	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия.
25	декабрь	учебное занятие	Эксплуатация спектакля. Ответственное отношение к показу спектакля. Подготовка костюмов, декораций, реквизита. Умение «настроиться» на спектакль, на творчество (самоподготовка	3	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	практикум	Эксплуатация спектакля. Осмысление афоризма «Зритель всегда прав».	3	Педагогическое наблюдение
27	декабрь	учебное занятие	Формы взаимоотношения со зрительным залом: «4-ая стена», общение с залом, обращение в зал, отчуждение и отстранение.	3	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	практикум	Манера актерской игры (способ актерского существования по Г. Товстоногову).	3	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	учебное занятие	Обсуждение каждого показанного спектакля, корректировка отдельных сцен (роли).	3	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	практикум	Обсуждение каждого показанного спектакля, корректировка отдельных сцен (роли).	3	Педагогическое наблюдение

31	декабрь	учебно е занятие	Этюды (одно событие в разных жанрах).	3	Опрос
32	январь	практи кум	Этюды (одно событие в разных жанрах).	3	Педагогическое наблюдение
33	январь	учебно е занятие	Этюды (одно событие в разных жанрах).	3	Педагогическое наблюдение
34	январь	практи кум	Обсуждение манеры актерской игры на материале конкретной пьесы.	3	Педагогическое наблюдение
35	январь	учебно е занятие	Музыка и темпо-ритм.	3	Педагогическое наблюдение
36	январь	практи кум	Понятие «темпо» и «ритм». Воспитание чувства ритма, умения действовать в заданном ритмическом рисунке, слушать музыку, откликаться на изменения музыкального ритма.	3	Педагогическое наблюдение
37	январь	учебно е занятие	Воспитание чувства ритма, умения действовать в заданном ритмическом рисунке, слушать музыку, откликаться на изменения музыкального ритма.	3	Педагогическое наблюдение
38	февраль	практи кум	Работа над темпо- ритмом сцен, картин, эпизодов спектакля	3	Беседа, педагогическое наблюдение
39	февраль	практи кум	Работа над темпо- ритмом сцен, картин, эпизодов спектакля	3	Опрос
40	февраль	практи кум	Работа над темпо- ритмом сцен, картин, эпизодов спектакля	3	Педагогическое наблюдение

41	февраль	учебно е занятие	Работа над умением держать темпо-ритм.	3	Педагогическое наблюдение
42	февраль	учебно е занятие	Работа над умением держать темпо-ритм.	3	Педагогическое наблюдение
43	февраль	учебно е занятие	Сквозное действие и сверхзадача роли и спектакля.	3	Беседа, педагогическое наблюдение
44	февраль	практи кум	«Стремление к сверхзадаче» по К.С.Станиславскому Клубные часы (празднование 23 февраля).	3	Педагогическое наблюдение
45	февраль	практи кум	«Стремление к сверхзадаче» по К.С.Станиславскому Сверхзадача – главная цель образа.	3	Опрос
46	март	практи кум	Сверхзадача роли и сверхзадача исполнителя.	3	Педагогическое наблюдение
47	март	учебно е занятие	Определение сверхзадачи роли и сверхзадачи спектакля – действенных, «горячих»», «я – зритель», «мы и зритель сегодня». Клубные часы (празднование 8 марта).	3	Педагогическое наблюдение
48	март	практи кум	Определение сверхзадачи роли и сверхзадачи спектакля – действенных, «горячих»», «я – зритель», «мы и зритель сегодня».	3	Педагогическое наблюдение
49	март	учебно е занятие	Фиксируем письменно сверхзадачу.	3	Педагогическое наблюдение
50	март	практи	Жанр и способ	3	Педагогическое

		кум	актерского существования.		наблюдение
51	март	учебно е занятие	Отношение к изображаемому – основа жанра.	3	Педагогическое наблюдение
52	март	учебно е занятие	Характеристика пяти основных жанров, их признаки	3	Педагогическое наблюдение, опрос.
53	март	учебно е занятие	Просмотр спектаклей, кинокомедий, мультфильмов, их обсуждение.	3	Педагогическое наблюдение
54	март	практи кум	Клубные часы (Посвящение в актеры, празднование Международного Дня театра).	3	Педагогическое наблюдение, рефлексия
55	апрель	учебно е занятие	Инсценировка юмористических стихов и рассказов С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгунского.	3	Педагогическое наблюдение
56	апрель	практи кум	Работа над спектаклем текущего репертуара. Характер на сцене.	3	Педагогическое наблюдение
57	апрель	учебно е занятие	Характер и характерность.	3	Педагогическое наблюдение
58	апрель	практи кум	Действие как средство выражения мыслей. Освоение понятий «внутренний монолог», «подтекст».	3	Педагогическое наблюдение
59	апрель	учебно е занятие	Разыгрывание микроэтидов. Работа в соответствии с выбранным репертуаром (постановка).	3	Педагогическое наблюдение
60	апрель	учебно е занятие	Чтение пьесы. Первые впечатления. Распределение ролей.	3	Педагогическое наблюдение

61	апрель	учебно е занятие	Этюды, импровизации, репетиции отдельных сцен.	3	Беседа, педагогическое наблюдение
62	апрель	практи кум	Этюды, импровизации, репетиции отдельных сцен.	3	Педагогическое наблюдение
63	апрель	учебно е занятие	Работа над текстом роли. Работа над образом.	3	Педагогическое наблюдение
64	май	практи кум	Работа над текстом роли. Работа над образом.	3	Педагогическое наблюдение
65	май	учебно е занятие	Репетиция с музыкой, реквизитом, костюмами и декорациями.	3	Педагогическое наблюдение
66	май	практи кум	Репетиция с музыкой, реквизитом, костюмами и декорациями.	3	Педагогическое наблюдение
67	май	учебно е занятие	Репетиция с музыкой, реквизитом, костюмами и декорациями.	3	Педагогическое наблюдение
68	май	практи кум	Репетиция с музыкой, реквизитом, костюмами и декорациями.	3	Педагогическое наблюдение
69	май	спектак ль	Репетиция с музыкой, реквизитом, костюмами и декорациями.	3	Педагогическое наблюдение
70	май	спектак ль	Репетиция с музыкой, реквизитом, костюмами и декорациями.	3	Педагогическое наблюдение
71	май	открыт ое занятие	Прогон спектакля.	3	Педагогическое наблюдение
72	май	открыт ое	Показ на зрителя.	3	Входная диагностика коммуникативных

		занятие			качеств обучающихся. Беседа
		Всего		216	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 524816045673059869957481658416670580425006721535

Владелец Гагауз Артём Григорьевич

Действителен с 05.05.2023 по 04.05.2024