



**Муниципальное  
автономное учреждение  
дополнительного образования  
Городской Дворец творчества детей и молодежи  
«Одаренность и технологии»**

Рассмотрено  
Экспертно-методическим советом  
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»  
протокол № 11 от 18.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МАУ ДО ГДТДиМ  
«Одаренность и технологии»  
от 18.08.2023 г. № 272/1-од

А.Г. Гагауз



**Вокальная студия «Соловушка»**  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
для детей 4-5 лет, срок реализации – 2 года,  
художественная направленность

**Авторы-составители:**

**Павлова Антонина Викторовна**

педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Екатеринбург  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Голос — это особое богатство, дар, который дан человеку от природы. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию эмоциональной сферы, фантазии. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: оно способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Вокальная студия «Соловушка»– художественная.

**Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Стратегия государственной культурной политики на период до 2023 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 г. № 326-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

14. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года»;

15. Устав МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»;

16. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»;

17. Положение о порядке применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии».

### **Актуальность**

В последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокальным исполнительством решают немаловажную задачу – оздоровительную. Вокальная работа – отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений, что очень важно, в особенности для растущего организма. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, исправляет речевые

дефекты. Занятия вокалом улучшают общее психоэмоциональное состояние воспитанников, т.к. во время вокальной тренировки мозг поющих вырабатывает эндорфин – вещество радости, дающее прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус.

Программа ориентирована на социальный заказ, потребности родителей и обучающихся. Программа способствует гармоничному развитию личности, активизирует индивидуальные особенности ребенка, формирует и развивает актерские способности у детей.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В соответствии с национальным проектом "Культура" программа направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации и возможности для самореализации и развития талантов.

Программа ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года - создание комфортной среды для жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения.

### **Отличительные особенности программы**

Программа разрабатывалась на основе авторской общеразвивающей программы «Росинка», автор: музыкальный руководитель Н.Б. Базаева (город Рузаевка, республика Мордовия, детский сад «Радуга»). Также была использована дополнительная общеобразовательная программа «Голосистое горлышко», авторы: музыкальный руководитель Федорова Н.В. (г. Нижневартовск, детский сад №9). Методическая составляющая была взята из общеразвивающей программы в области музыкального искусства Московской городской детской музыкальной школы им. И.О. Дунаевского, разработчик – Корсунская С.А. В отличие от вышеуказанных программ срок реализации программы «Соловушка» рассчитан на 2 года и содержание программы адаптировано для детей 4-5 лет, не предполагается сольных занятий. Также программа «Соловушка» больше ориентирована на получение практических вокальных навыков, чем на глубокие теоретические знания сольфеджио и совмещает в себе три важных составляющих в процессе музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста, развитие вокальных и общемузыкальных навыков, здоровьесбережение и теоретические основы нотной грамоты.

Содержание программы нацелено на интеграцию развития вокальных данных детей дошкольного возраста, общего музыкального развития и здоровьесбережения.

### **Педагогическая целесообразность**

Музыкальное развитие ребенка в аспекте здоровьесбережения своей эффективностью уже давно не вызывает сомнений. Одной из главных задач дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Кроме того, серьезной задачей является формирование осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственной, так и других людей. Задача педагога – создать полноценные условия для поддержания и сохранения здоровья детей; развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие и игровые технологии; внедрить эти технологии в образовательный процесс; закрепить навыки и умения детей с целью улучшения их физического здоровья, голосовых и музыкальных данных, а также здоровья психики дошкольников и их комфортного состояния в образовательном процессе. Данная программа является педагогически целесообразной, т.к. при работе с голосом акцент делается на игровую технологию, благодаря чему происходит не только развитие голосовых и музыкальных данных, но и укрепляется физическое и эмоциональное здоровья ребёнка, улучшается настроение и повышается общий тонус организма.

#### **Адресность программы**

Программа адресована детям в возрасте 4-5 лет. В коллектив принимаются дети на платной основе.

#### **Возрастные особенности обучающихся**

Дети в возрасте 4-5 лет уже имеют склонность к музыкальным занятиям. Любят петь и танцевать под музыку, но ещё не сформирована координация движений и координация между слухом и голосом. В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны и быстро утомляются, поэтому большое внимание уделяется игровым видам деятельности.

**Принципы формирования учебных групп:** Количество детей в группах: 10 – 15 человек.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 30 мин. + 30 мин. (2 акад. часа) с 10 минутным перерывом.

**Итого в неделю:** 4 часа.

**Итого в год:** 128 часов.

**Общий объём часов** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография для малышей» составляет **256** часов.

#### **Формы и методы работы.**

Для успешного достижения поставленной цели и задач программы особенно важны применяемые педагогом методы работы. Форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая. Основными формами работы с детьми на занятиях являются:

- занятия;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- концертная деятельность;

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие методы обучения:

- игра;
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель программы** – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами игровых и здоровьесберегающих технологий.

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные задачи:**

- формирование устойчивого интереса к пению;
- развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания на основе классического и современного музыкального материала;
- формирование ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

##### **Развивающие задачи:**

- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- развитие воображения и творческой активности;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

##### **Обучающие задачи:**

- освоение основ музыкальной грамоты;
- освоение вокальными навыками;
- развитие слуха, чувства ритма, музыкальности, артистичности;

### **Работа с родителями.**

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности творческого коллектива. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам. Для родителей проводятся индивидуальные консультации, беседы и родительские собрания.

### **Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

##### **Учебный (тематический) план**

##### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма</b>
----------	-----------------------------------	-------------------------	--------------

п/п		всего	теория	практика	аттестации/ контроля
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	1	1	-	Опрос
		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 1. Постановка голоса</b>				
2.1	Упражнения на дыхание	10	5	5	Практическая работа, контрольные упражнения.
2.2	Работа над звуковедением	10	2	8	Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения.
2.3	Комплекс упражнений на развитие голоса	10		10	Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения
		<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 2. Работа над дикцией</b>				
3.1	Упражнения на развитие дикции	5	2	3	Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения.
3.2	Пословицы и поговорки, артикуляционные упражнения	5	-	5	Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения.
		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 3. Развитие музыкального слуха</b>				
4.1	Упражнения на развитие музыкального слуха	10	-	10	Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения.
4.2	Упражнения на координацию слуха и голоса	10	-	10	Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения.
		<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 4. Развитие чувства ритма</b>				
5.1	Ритмические игры и упражнения	10	5	5	Практическая работа.
		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 5. Развитие музыкальности</b>				
6.1	Музыкальные игры на развитие	10	5	5	Практическая

	творческого воображения и музыкальности				работа
		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 6. Основы музыкальной грамоты</b>				
7.1	Знакомство с нотами, изучение нот, скрипичный ключ, нотный стан	5	3	2	Практическая работа, фронтальный опрос
7.2	Музыкальный размер	5	3	2	Практическая работа, фронтальный опрос
7.3	Длительность нот	5	3	2	Практическая работа, фронтальный опрос
7.4	Паузы	5	3	2	Практическая работа, фронтальный опрос
		<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	
<b>8</b>	<b>Раздел 7. Работа над вокальным произведением</b>				
8.1	Смысловой разбор текста	2	2	-	Практическая работа
8.2	Работа над дикцией	2	-	2	Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения.
8.3	Разбор и разучивание музыкального материала	8	4	4	Практическая работа, прослушивание.
8.4	Проработка сложностей	4	-	4	Практическая работа
8.5	Воплощение сценического образа	4	2	2	
		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
<b>9.</b>	<b>Раздел 8. Концертная и конкурсная деятельность</b>				
9.1	Подготовка и репетиции концертных номеров	5	1	4	Практическая работа, прослушивание.
9.2	Концертные выступления	2	-	2	Концерт
		<b>7</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
	<b>Итого часов</b>	<b>128</b>	<b>41</b>	<b>87</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

**1 год обучения**

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**



Теория: Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальным инструментом, краткой историей ГДТДиМ «Одарённость и технологии».

### **Раздел 1. Постановка голоса.**

#### **Упражнения на дыхание.**

**Теория:** теоретическое объяснение основ певческого дыхания, задержки и расхода дыхания.

**Практика:** упражнения на умение управлять дыхательными мышцами.

#### **Работа над звуковедением.**

**Теория:** понятие ровности звука

**Практика:** упражнения на плавность и связность голосоведения, умение тянуть звук, ровность звучания.

#### **Комплекс упражнений на развитие голоса.**

**Практика:** несложные распевки с учетом возрастных особенностей детей для развития силы и красоты голоса

### **Раздел 2. Работа над дикцией.**

#### **Упражнения на развитие дикции**

**Теория:** объяснение правил и норм произношения русского языка

**Практика:** разучивание пословиц и поговорок для улучшения ясности произношения, артикуляционные упражнения.

### **Раздел 3. Развитие музыкального слуха.**

#### **Упражнения на развитие музыкального слуха**

**Практика:** музыкальные упражнения на улучшение слухового восприятия.

#### **Упражнения на координацию слуха и голоса**

**Практика:** упражнения на повышение самоконтроля по управлению голосовыми мышцами в соответствии со слуховыми представлениями.

### **Раздел 4. Развитие чувства ритма.**

#### **Ритмические игры и упражнения.**

**Теория:** роль ритма в музыке

**Практика:** игры и упражнения на развитие чувства ритма

### **Раздел 5. Развитие музыкальности.**

#### **Музыкальные игры на развитие творческого воображения и музыкальности.**

**Теория:** понятие музыкальности и её роли в певческом искусстве

**Практика:** игры и упражнения на развитие общей музыкальности

### **Раздел 6. Основы музыкальной грамоты.**

#### **Знакомство с нотами, изучение нот, скрипичный ключ, нотный стан**

**Теория:** теоретические сведения

**Практика:** умение находить и распознавать ноты на нотном листе, оформлять нотный стан

### **Музыкальный размер**

**Теория:** понятие музыкального размера

**Практика:** распознавание на слух и оформление в нотах

### **Длительность нот**

**Теория:** понятие длительности нот

**Практика:** оформление в нотах

### **Паузы**

**Теория:** понятие пауз

**Практика:** оформление в нотах

## **Раздел 7. Работа над вокальным произведением.**

### **Смысловой разбор текста**

**Теория:** вдумчивое слушание текста, понимание смысла литературного произведения

### **Работа над дикцией**

**Практика:** нахождение и проработка артикуляционно-сложных моментов текста

### **Разбор и разучивание музыкального материала**

**Теория:** знакомство с музыкальным произведением

**Практика:** разбор и выучивание мелодии, запоминание вступлений и проигрышей.

### **Проработка сложностей**

**Практика:** выделение проблемных мест и целенаправленная работа над ними отдельно

### **Воплощение сценического образа**

Работа над артистическим самовыражением, выразительностью, и музыкальностью исполнения, глубиной и яркостью воплощения художественного образа исполняемых произведений.

## **Раздел 8. Концертная и конкурсная деятельность**

### **Подготовка и репетиции концертных номеров**

**Теория:** основы сценической культуры

**Практика:** отбор и проработка концертных номеров, репетиции на сцене

### **Концертные выступления**

**Практика:** участие в полугодовом концерте и подготовка отчётного концерта по итогам учебного года

## **Учебно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	1	1	-	Опрос
		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 1. Постановка голоса</b>				
2.1	Упражнения на дыхание	10	5	5	Практическая работа, контрольные упражнения.
2.2	Работа над звуковедением	10	2	8	Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения.
2.3	Комплекс упражнений на развитие голоса	10	-	10	Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения
		<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 2. Работа над дикцией</b>				
3.1	Упражнения на развитие дикции	5	2	3	Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения.
3.2	Пословицы и поговорки, артикуляционные упражнения	5	-	5	Практическая работа
		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 3. Развитие музыкального слуха</b>				
4.1	Упражнения на развитие музыкального слуха	10	-	10	Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения
4.2	Упражнения на координацию слуха и голоса	10	-	10	Практическая работа, прослушивание, контрольные упражнения
		<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 4. Развитие чувства ритма</b>				
5.1	Ритмические игры и упражнения	10	5	5	Практическая работа
		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 5. Развитие музыкальности</b>				
6.1	Музыкальные игры на развитие творческого воображения и музыкальности	10	5	5	Практическая работа
		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 6. Основы музыкальной грамоты</b>				
7.1	Музыкальный такт и размер	5	3	2	Практическая

					работа, опрос
7.2	Музыкальный лад	5	3	2	Практическая работа, опрос
7.3	Знаки альтерации	5	3	2	Практическая работа, опрос
7.4	Динамические оттенки	5	3	2	Практическая работа, опрос
		<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	
<b>8</b>	<b>Раздел 7. Работа над вокальным произведением</b>				
8.1	Смысловой разбор текста	2	2	-	Практическая работа, фронтальный опрос
8.2	Работа над дикцией	2	-	2	Практическая работа, фронтальный опрос
8.3	Разбор и разучивание музыкального материала	8	4	4	Практическая работа
8.4	Проработка сложностей	4	-	4	Практическая работа
8.5	Воплощение сценического образа	4	2	2	Практическая работа
		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
<b>9.</b>	<b>Раздел 8. Концертная и конкурсная деятельность</b>				
9.1	Подготовка и репетиции концертных номеров	5	1	4	Практическая работа
9.2	Концертные выступления	2	-	2	Концерт
		<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
	<b>Итого часов</b>	<b>128</b>	<b>41</b>	<b>87</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 2 года обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальным инструментом, краткой историей ГДТДиМ «Одарённость и технологии».

### **Раздел 1. Постановка голоса.**

#### **Упражнения на дыхание.**

**Теория:** теоретическое объяснение основ певческого дыхания, задержки и расхода дыхания.

**Практика:** упражнения на умение управлять дыхательными мышцами.

#### **Работа над звуковедением.**

**Теория:** понятие ровности звука

**Практика:** упражнения на плавность и связность голосоведения, умение тянуть звук, ровность звучания.

## **Комплекс упражнений на развитие голоса.**

**Практика:** несложные распевки с учетом возрастных особенностей детей для развития силы и красоты голоса

## **Раздел 2. Работа над дикцией.**

### **Упражнения на развитие дикции**

**Теория:** объяснение правил и норм произношения русского языка

**Практика:** разучивание пословиц и поговорок для улучшения ясности произношения, артикуляционные упражнения.

## **Раздел 3. Развитие музыкального слуха.**

### **Упражнения на развитие музыкального слуха**

**Практика:** музыкальные упражнения на улучшение слухового восприятия.

### **Упражнения на координацию слуха и голоса**

**Практика:** упражнения на повышение самоконтроля по управлению голосовыми мышцами в соответствии со слуховыми представлениями.

## **Раздел 4. Развитие чувства ритма.**

### **Ритмические игры и упражнения.**

**Теория:** роль ритма в музыке

**Практика:** игры и упражнения на развитие чувства ритма

## **Раздел 5. Развитие музыкальности.**

### **Музыкальные игры на развитие творческого воображения и музыкальности.**

**Теория:** понятие музыкальности и её роли в певческом искусстве

**Практика:** игры и упражнения на развитие общей музыкальности

## **Раздел 6. Основы музыкальной грамоты.**

### **Музыкальный такт и размер**

**Теория:** теоретические сведения о такте и музыкальном размере

**Практика:** умение расставлять тактовые черты в соответствии с размером музыкального произведения

### **Музыкальный лад**

**Теория:** понятие музыкального лада

**Практика:** распознавание на слух лада музыкальных произведений

### **Знаки альтерации**

**Теория:** повышение и понижение тона (диез, бемоль)

**Практика:** оформление в нотах

### **Динамические оттенки**

**Теория:** понятие динамических оттенков (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо).

**Практика:** различение и оформление в нотах

## **Раздел 7. Работа над вокальным произведением.**

## **Смысловой разбор текста**

**Теория:** вдумчивое слушание текста, понимание смысла литературного произведения

### **Работа над дикцией**

**Практика:** нахождение и проработка артикуляционно-сложных моментов текста

### **Разбор и разучивание музыкального материала**

**Теория:** знакомство с музыкальным произведением

**Практика:** разбор и выучивание мелодии, запоминание вступлений и проигрышей.

### **Проработка сложностей**

**Практика:** выделение проблемных мест и целенаправленная работа над ними отдельно

### **Воплощение сценического образа**

Работа над артистическим самовыражением, выразительностью, и музыкальностью исполнения, глубиной и яркостью воплощения художественного образа исполняемых произведений.

## **Раздел 8. Концертная и конкурсная деятельность**

### **Подготовка и репетиции концертных номеров**

**Теория:** основы сценической культуры

**Практика:** отбор и проработка концертных номеров, репетиции на сцене

### **Концертные выступления**

**Практика:** участие в полугодовом концерте и подготовка отчётного концерта по итогам учебного года

**Материально-техническое обеспечение:** для реализации программы необходим просторный, светлый кабинет для занятий, музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр или аудиомэгнитофон, нотный материал, медиатека.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники.

Кадровое обеспечение: педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных видах музыкального (вокального) искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Для занятий необходимы концертмейстеры со средним или высшим образованием, легко владеющие инструментом, легко импровизирующие, чутко откликающиеся на задачи, поставленные педагогом.

Методическое обеспечение программы:

1. Технологические карты учебных занятий;
2. Методические рекомендации по основам вокального искусства;
3. Справочная литература;
4. Видеоматериалы;
5. Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;

6. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий. Критерии их оценивания.
7. Сценарии (отчетные концерты, тематические концерты).

**Планируемые результаты освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

**Метапредметные:**

- сформирован устойчивый интерес к пению;
- развита эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию на основе классического и современного музыкального материала;
- сформированы ценности здорового образа жизни.

**Личностные:**

- сформирована готовность к совместной деятельности со сверстниками;
- развито воображение и творческая активность;
- развита звуковая и интонационная культура речи, фонематического слух.

**Предметные:**

- освоены основы музыкальной грамоты;
- освоены вокальные навыки;
- развит слух, чувство ритма, музыкальность, артистичность. исполнять выученные упражнения, музыкальные произведения;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно несложные песни с сопровождением инструмента, фонограммы;
- преодолевать мышечные зажимы.

**Формы подведения итогов.** Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля являются: текущий, промежуточный и итоговый контроль. Применяемые методы – педагогический опрос, наблюдение, анализ творческого продукта.

Формы контроля – контрольное занятие, открытый урок, конкурс, концерт, фестиваль, праздник.

Текущий контроль проводится с целью оценки качества освоения разделов программного материала и направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно, отмечается отношение обучающихся к занятиям, их старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточный контроль проводится в форме

контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При прохождении итоговой аттестации обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия, итогового концерта. При проведении итоговой аттестации учитывается качество подготовки обучающегося. Критерии позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к вокальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления, овладение практическими умениями и навыками в вокальном исполнительстве, знание теоретических основ нотной грамоты. По результатам итоговой аттестации обучающийся переводится на последующий год обучения.



## **Организационно - педагогические условия. Условия реализации программы.**

**Кадровые:** педагоги со средним или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных видах музыкального (вокального) искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Для занятий необходимы концертмейстеры со средним или высшим образованием, легко владеющие инструментом, легко импровизирующие, чутко откликающиеся на задачи, поставленные педагогом.

### **Материально-техническое обеспечение**

Необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы перечень материально-технического обеспечения содержит:

- оборудованный кабинет для занятий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;
- компьютерная техника;
- столы;
- стулья;
- шкафы (стеллажи);
- программа для обработки фонограмм (минусов) для выступления на концертных и отчётных мероприятиях;
- методическая литература (словари, справочники, аудио, видео – пособия);
- концертные костюмы;
- реквизит.

**Организационные:** непрерывное обучение в ходе всего 2-х летнего курса за исключением летних каникул.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

С целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг. **Мониторинг личностных, предметных и метапредметных результатов** проводится в начале и в конце учебного года.

**Формы подведения результатов,** позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:

1. обсуждение;
2. проектная деятельность;
3. практическая работа;
4. контроль выполнения заданий.

**Оценочные материалы** для отслеживания **предметных** результатов: программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ.

**Формы промежуточной аттестации:** беседа, образовательные ситуации.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в следующих формах: открытые занятия.

## Список литературы для педагога

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Арсеневская О.Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.- сост. - Волгоград: Учитель, 2011.
3. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. – «Музыкальная палитра», С-Пб, 2008.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Ларионова Г.П. Программа развития и обучения дошкольника. Я учу нотную грамоту. Для детей 4—6 лет. — СПб.: Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2002.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
- 10.Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
- 13.Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.

## Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М., 1993.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 1990.
3. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребёнка. - М.: Просвещение, 1998.
4. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры."СПб, 1999 г.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.;
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010;
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010;
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.

9. Юный вокалист. Выпуск I. – Екатеринбург, ОАО «Полиграфист», 1997
10. Юный вокалист. Выпуск II. – Екатеринбург, ОАО «Полиграфист», 1998
11. Юный вокалист. Выпуск III. – Екатеринбург, ОАО «Полиграфист», 2000
12. Юный вокалист. Выпуск IV. – Екатеринбург, ОАО «Полиграфист», 2002
13. Юный вокалист. Выпуск V. – Екатеринбург, ОАО «Полиграфист», 2011

#### **Ресурсы удалённого доступа**

1. Вокальный архив Александра Кондакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

#### **Перечень научных рецензируемых журналов**

3. Воспитание дошкольника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://dovosp.ru/j\\_mr](https://dovosp.ru/j_mr)
4. Музыкальная палитра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muspalitra.ru/>

## Сведения о разработчиках

**Павлова Антонина Викторовна –**

Место работы – МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи  
«Одаренность и технологии»

Должность – педагог дополнительного образования

Квалификационная категория – первая

Рабочий телефон: 371-46-01 #15

### Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка», имеет художественную направленность, разработана для детей 4-5 лет, рассчитана на 2 года реализации. Содержание программы нацелено на интеграцию развития вокальных данных детей дошкольного возраста, общего музыкального развития и здоровьесбережения. Общее музыкальное развитие детей включает в себя воспитание слуха, чувства ритма, музыкальности, артистичности, овладение основами нотной грамоты. При работе с голосом акцент делается на игровую технологию, благодаря чему происходит не только улучшение голосовых и музыкальных данных, но и укрепляется физическое и эмоциональное здоровья ребёнка, поднимается настроение и повышается общий тонус организма.

**Цель программы** – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием игровых и здоровьесберегающих технологий.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 524816045673059869957481658416670580425006721535

Владелец Гагауз Артём Григорьевич

Действителен с 05.05.2023 по 04.05.2024