



Муниципальное
автономное учреждение
дополнительного образования
Городской Дворец творчества детей и молодежи
«Одаренность и технологии»

Рассмотрено
Экспертно-методическим советом
протокол № 9 от 23.05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МАУ ДО ГДТДиМ
«Одаренность и технологии»
от 10.07.2023 № 266-од

А.Г. Гагауз



Ансамбль танца «Детство». Народный танец
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей 11-13 лет, срок реализации – 1год,
художественная направленность

Авторы-составители:

Гуслева Алина Григорьевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Петрашень Олеся Евгеньевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Екатеринбург
2023

Пояснительная записка

Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей детей и формирования основных принципов здоровьесбережения. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. В свою очередь сильное, красивое тело способствует формированию духовно-сильного и красивого человека. Знакомство с богатством танцевального творчества народов, элементы которого органично включены в современную хореографическую культуру, служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Помимо этого, занятия хореографическим искусством помогают организовать свободное время детей и подростков, вовлекая их в прекрасный и удивительный мир танца, где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, общения (а общение, как известно, - ведущий вид взаимодействия людей и один из компонентов здорового образа жизни), учатся жить и работать в коллективе, познавать себя и окружающий мир.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы – **художественная.**

Данная программа входит в комплекс программ, реализуемых в Ансамбле танца «Детство».

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Стратегия государственной культурной политики на период до 2023 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 г. № 326-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

14. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года»;

15. Устав МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»;

16. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»;

17. Положение о порядке применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии».

Актуальность

Актуальность определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников. Занятия детей хореографией способствуют не только формированию у обучающихся хореографических навыков и умений, но и развитию творческого мышления и стремления к изучению нового. Занятия по данной программе планируются с учётом психологических и физиологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «Ансамбль танца «Детство». Народный танец» ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, нравственном развитии; формирование и развитие творческих

способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

В соответствии с национальным проектом "Культура" программа «Ансамбль танца «Детство». Народный танец» направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации и возможности для самореализации и развития талантов.

Программа «Ансамбль танца «Детство». Народный танец» ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года - создание комфортной среды для жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Предлагаемая программа разработана педагогами хореографического ансамбля «Детство», существующего с 1990 года. Её особенностью является узкая возрастная направленность (10-12 лет), а также комплексное изучение элементов, присущих не только русской народной хореографии, но и танцевальному наследию стран ближнего и дальнего зарубежья. Кроме того, одной из целей образовательной программы является общекультурное развитие обучающихся. На данном этапе они начинают изучать историю народного музыкального и хореографического искусства, знакомятся с творчеством профессиональных коллективов. Интегрированные занятия, объединяющие теорию и практику, способствуют разностороннему эстетическому и физическому развитию обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы «Ансамбль танца «Детство». Народный танец» определена тем, ориентирует каждого воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Программа нацелена на развитие у детей мотивации к познанию и творчеству, на осознание ребенком себя значимой личностью, неотъемлемой частью коллектива.

Программа построена таким образом, что материал, изученный на Стартовом уровне (программа «Ансамбль танца «Детство». Народный танец. 1 ступень»), повторяется, углубляется и расширяется.

В основе программы лежат педагогические принципы:

- развивающего и творческого образования и воспитания;
- коллективной деятельности и раскрытия индивидуальности;
- личностно-ориентированного подхода;
- непрерывности и систематичности воспитания и обучения;

– преемственности, предполагающей постепенное усложнение заданий и элементарных движений.

Адресат общеразвивающей программы: дети 11-13 лет, освоившие программу Стартового уровня «Ансамбль танца «Детство». Народный танец. 1 ступень», либо имеющие соответствующий набор компетенций.

Возрастные особенности обучающихся

В этом возрасте у ребенка обычно «начинает формироваться потребность в достижении успехов»¹. Дети уже вполне понимают, что дефицит способностей может быть компенсирован приложением усилий, осознают то, что оценивают и хвалят не столько за способности, сколько за прилагаемое старание. И это становится большим стимулом для самосовершенствования и надежной мотивационной основой для самовоспитания в коллективе.

На данном уровне необходимо продолжать активную деятельность по развитию осанки и равновесия. Учитывая, что дети не могут долго стоять прямо, важно постепенно и последовательно вырабатывать позу прямохождения за счёт выполнения различных упражнений.

Для развития чувства танцевального движения следует последовательно развивать различные виды координации, которые осваиваются на основе комбинации движений народно-сценического танца.

Обучающимся предоставляется возможность перехода с одной программы на другую по степени накопления знаний, умений и навыков. Необходимо отметить, что на данном уровне все дети принимают участие в концертной деятельности ансамбля без проведения предварительного отбора.

На занятиях народно-сценическим танцем дети овладевают танцевальной техникой: гибкостью и подвижностью корпуса, четкостью и красотой рисунка рук, остротой движений ног, точностью позиций, техникой вращения, продолжается работа над музыкальностью и актерской выразительностью, над умением передать в пластической форме национальный колорит.

Необходимо отметить, что привлечение обучающихся к народному творчеству, ознакомление с народной культурой имеют огромное воспитательное значение. Обращение к сокровищнице русского танца плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию сознания и национального самосознания личности ребенка, побуждает его осознать себя носителем и хранителем русской культуры.

Истинным стимулом человеческой деятельности вообще, а детской тем более, является завтрашняя радость. Этой радостью в ансамбле является концертная деятельность, способствующая сплочению коллектива, позволяющая более глубоко изучить особенности обучающихся, создающая условия для реализации творческого потенциала.

Педагогической основой концертной деятельности ансамбля являются духовно-нравственное воспитание обучающихся, формирование их

¹Немов Р.С. Психология. Кн.3. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 1999.

эстетического вкуса, знакомство с хореографической культурой других стран и пропаганда национального искусства, а в целом – повышение культурного уровня обучающихся.

Особенностью проведения занятий в Ансамбле танца «Детство» является то, что содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии может идти изучение элементов классического и народного танцев, одновременно идет музыкальное развитие и музыкальное воспитание, решаются вопросы всестороннего развития обучающихся. В связи с этим, занятия в ансамбле проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический и практический материал разных программ, реализуемых в коллективе.

Особенно внимательно педагогу следует относиться к выбору репертуара и манере исполнения, более активно влиять на развитие художественного вкуса и творческих способностей обучающихся.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Детство». Народный танец» принимаются дети, прошедшие обучение по программе Стартового уровня «Ансамбль танца «Детство». Народный танец. 1 ступень», а также дети с соответствующими компетенциями, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий хореографией. Количество обучающихся в группах: обучение осуществляется в группах от 10 до 18 человек. Состав группы постоянный.

Режим занятий

Статус Ансамбля танца требует строгой систематичности занятий и длительного учебного цикла, так как мышцы, связки, суставы человека медленно поддаются эволюции, поэтому занятия в каждом разделе необходимо проводить в следующем режиме: по 2 часа 2 раза в неделю.

Итого в неделю: 4 часа; **итого в год:** 144 часа.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут, продолжительность занятия – 45 минут.

Общий объём часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Детство». Народный танец» составляет **144 часов**.

Срок освоения программы: 36 недель, 9 месяцев, 1 год.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Детство». Народный танец» построена в соответствии с **базовым** уровнем сложности – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ движений, работа по образцу)
- практический метод (упражнения, постановки танцев, репетиции).

Форма обучения: очная, а также обучение возможно с применением дистанционных технологий и электронного обучения на платформах: Youtube, Яндекс, Вконтакте. Программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы:

- групповая;
- индивидуальная (форма необходима для детей, не усвоивших пройденный материал или отстающих);
- коллективная (такая форма применяется для проведения сводных репетиций Ансамбля, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Виды занятий:

- практические занятия;
- беседы;
- самостоятельная работа;
- контрольные занятия;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Результативность программы определяется на основе педагогического наблюдения и анализа.

Формы подведения итогов реализации программы: практическое занятие, открытое занятие, отчетные концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Работа с родителями

Работа с родителями занимает значимое место при реализации дополнительной общеобразовательной программы. Это объясняется тем, что обучение составляет длительный по времени процесс. Для того чтобы обучающиеся могли успешно заниматься, стать полноценными участниками в жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Родители осуществляют сопровождение на конкурсы, спектакли, концерты, где выступают воспитанники ансамбля. Кроме того, оказывают посильную помощь при изготовлении костюмов, становятся активными организаторами и участниками мероприятий внутри ансамбля.

В течение года предусматривается проведение родительских собраний, индивидуальных встреч, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи ребёнка.

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель программы – развитие творческих способностей детей в процессе формирования культуры личности посредством хореографического искусства.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Обучающие:

- овладение элементарной терминологией народного танца, партерного экзерсиса и проученных движений;
- приобщение обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;
- ознакомление с основами музыкальной грамоты;
- поэтапное овладение народным экзерсисом, воспитывающим адекватное восприятие красоты движений;
- развитие способности передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние;
- развитие самостоятельного исполнения законченных танцевальных композиций и танцев.

Воспитательные:

- повышение эффективности воспитательной деятельности и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей;
- формирование у обучающихся таких ценных качеств, честность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, скромность, самокритичность;
- воспитание потребности в систематических занятиях.

Развивающие:

- содействие правильному физическому развитию организма: выработке правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц;
- формирование устойчивого интереса к народной культуре;
- развитие внутренней собранности, концентрации, внимания;
- формирование у обучающихся таких ценных качеств, как инициативность, общительность, трудолюбие, коллективизм.

Календарный учебный график

Комплектование групп	Реализация ДООП	Праздничные дни	Зимние каникулы	Промежуточная/итоговая аттестация	Летние каникулы
20.08.- 10.09.	15.09. - 31.05. 1 полугодие – 15 недель 2 полугодие – 11 недель	4.11.;23.02.; 08.03; 01.05; 09.05.	31.12. - 08.01.	10.05. - 30.05.	01.06. - 31.08.

Содержание общеразвивающей программы.

Тема первого организационного занятия каждого года обучения:

Инструктаж по безопасному поведению.

Знакомство с Инструкциями по технике безопасности.

Учебный (тематический) план

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Хореографу многое надо знать	4	4		Фронтальный опрос
2.	Профессиональные хореографические коллективы города Екатеринбурга	2	2		Фронтальный опрос
3.	Экзерсис народного танца на середине	30		30	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
4.	Усложнённая лексика русского танца	30		30	Контрольные упражнения
5.	Знакомство с лексикой молдавского танца	12		12	Контрольные упражнения
6.	Усложнённые вращения	16		16	Контрольные упражнения
7.	Присядки, хлопушки, трюки	16		16	Контрольное занятие
8.	Танцевальные этюды	34		34	Контрольное исполнение этюдов и комбинаций
Всего:		144	6	138	

Содержание курса

Тема 1. Хореографу многое надо знать

Теория: Рассказы о балетмейстерах народно-хореографических ансамблей: Н. Надеждина, П. Вирский, М. Годенко. Исполнительское и педагогическое хореографическое образование: колледжи культуры, университеты культуры и т.д.

Тема 2. Профессиональные хореографические коллективы города Екатеринбурга

Теория: Академический театр музыкальной комедии, Академический Уральский народный хор, театр «Провинциальные танцы». Просмотр видеоматериалов, посещение и обсуждение концертных выступлений.

Тема 3. Экзерсис народного танца на середине

Практика: Разминка в различных народных характерах. Усложнение перевода ног из позиции в позицию. Учим флик-фляк – упражнение с ненапряжённой стопой, комбинируем с упаданием и переступаниями. Усложняем большие броски на середине.

Тема 4. Усложнённая лексика русского танца

Практика: Танец – душа народа. Разнообразие русских народных танцев. В каждом регионе русский танец со свойственной ему лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения. Развитие танцевального движения за счёт «подскока», «соскока», «перескока», разнообразных притопов и т.д. Различные

виды «верёвочек» (с переступаниями, с двойными ударами впереди опорной стопы, двойная верёвочка, с выносом ноги на каблук, с ножницами). Усложнение ранее изученных движений (синкопированные дробные движения).

Тема 5. Знакомство с лексикой молдавского танца

Практика: Характеристика народной хореографии Молдавии. Изучение положения рук просто и в паре. Знакомство с различными ходами молдавского танца «хоро», «молдовеняска», «жок». Синкопированные движения из танца «Тэбэкеряска».

Тема 6. Усложнённые вращения

Практика: Вращения с продвижением по прямой, по диагонали, по кругу.

Тема 7. Присядки, хлопушки, трюки

Практика: Комбинации присядок, комбинации хлопушек в различных характерах. «Подсечка», «ползунок», присядка - разножка, «метёлочка». Усложнённые хлопушки в сочетании с продвижением по кругу. Подготовка к «закладкам» и «качалке».

Тема 8. Танцевальные этюды

Практика: Разучивание развёрнутых комбинаций и танцевальных этюдов в характере танцев, изучаемых в этой возрастной группе. Работа над техникой, над выразительностью, над танцевальностью.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

- знание элементарной терминологии народного танца;
- основы истории хореографического искусства и традиции ансамбля танца «Детство»;
- терминология партерного экзерсиса и основ народного экзерсиса;
- названия новых танцевальных движений и элементов;
- освоение знаний, умений, навыков народного танца: экзерсиса основных танцевальных элементов;
- умение различать простые музыкальные ритмы и динамические оттенки в музыке;
- самостоятельное исполнение законченных танцевальных композиций и танцев;
- умение создавать характер и образ посредством мимики, пластики, жеста;

Метапредметные результаты:

- сформированная мотивация к учебной деятельности;
- оценка полученного результата;
- умение применять на практике правила личной гигиены, умение заботиться о собственном здоровье.

Личностные результаты:

- сформированные личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т.д.);
- сопереживание и бережное отношение к партнеру по совместному творчеству;
- понимание необходимости продуктивного проведения своего досуга и умение организовывать свое свободное время;
- умение позитивного общения в группе.

Организационно-педагогические условия.

Материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический класс (покрытие пола – доска или линолеум);
2. Магнитофон (музыкальный центр, моноблок);
3. Фортепиано;
4. Баян;
5. Медиатека (танцевальная музыка);
6. Компьютер;
7. Принтер;
8. Костюмы для концертных программ.

Кадровое обеспечение:

1. Педагоги со средне-специальным или высшим хореографическим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных стилях хореографического искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Методические материалы:

1. Нотно-методическая литература;
2. Методические пособия по разделам хореографической деятельности;
3. Видеотека;
4. Альбомы фотографий;
5. Справочная литература;
6. Фонотека;
7. Технологические карты учебных занятий;
8. Контрольно-оценочные тесты;
9. Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;
10. Сценарии (отчетные концерты, концерты «Посвящение в танцоры», весенние концерты, а также либретто танцевальных спектаклей и монтажные карты).

Формы контроля и оценочные материалы.

Формы аттестации/контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:

- контроль выполнения упражнений;
- контрольные упражнения;
- анализ выполнения упражнений;
- открытое занятие;
- контрольное исполнение этюдов и комбинаций;
концерт.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и в конце учебного года. Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися программы разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач), познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией), ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся), гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок).

Общие критерии оценивания результатов:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- уровень сформированности таких качеств, как ответственность, познавательная активность, умение работать самостоятельно, умение взаимодействовать в группе.

Мониторинг результативности освоения **предметной** составляющей производится после завершения программы.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме отчетных мероприятий (концерты, открытое занятие, фестивали, конкурсы). Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации образовательной организации, руководители структурных подразделений, методисты, педагоги дополнительного образования. Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации обучающихся.

Для систематизации сведений об освоении программы каждым отдельным обучающимся используются следующие **оценочные материалы**:

- Мониторинг результатов обучения ребёнка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (Приложения 1, 2);
- Мониторинг развития ребёнка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (Приложение 3).

Список использованной литературы

1. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996.
2. Базаров Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1983.
3. Балет: Энциклопедия, - М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Бриске И.Э. Ритмика и танец. – Челябинск, 1993.
5. Боголюбская А.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1983.
6. Бурменский Г.В., Слуцкий В.М., Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997.
8. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М., 2001.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
10. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия, 1996.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
12. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1963.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
14. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.: ЛГИК, 1980.
15. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. – М, 2001.
16. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2003.
17. Нарская Т.Б. Воспитание творческой личности средствами хореографии. – Челябинск, 1993.
18. Немов Р.С. Психология. Кн.3. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 1999.
19. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2003

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей:

1. Барышникова Т. К., Азбука хореографии. Внимание: дети, М.: Айрис – пресс, 2000 – 266 с.
2. Байочки, Р., Балет. Большая книга/пер. с ит. О. Муштановой. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 80 с.: ил.41
3. Лисицкая Т.С. Черлидинг – танец победы. – М., 2011. – 193 с.
4. Купер К. Аэробика для хорошего самочувствия. – М.: Физкультура и спорт, 2009 – 346 с.

Интернет-ресурсы:

1. Балетная и танцевальная музыка (библиотека: книги, статьи, публикации) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru>
2. Материалы из свободной энциклопедии: народный танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wikipedia.ru>
3. Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://dance-composition.ru>

Сведения об авторах

Гуслева Алина Григорьевна

Место работы – МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»

Должность – педагог дополнительного образования; руководитель образцового ансамбля танца «Детство»

Квалификационная категория – высшая

Петрашень Олеся Евгеньевна

Место работы – МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»

Должность – педагог дополнительного образования, балетмейстер;

Квалификационная категория – высшая

Аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Ансамбль танца «Детство». Народный танец»** ориентирована на обучающихся в возрасте от 11 до 13 лет, рассчитана на 1 год обучения с постепенным формированием устойчивого интереса к познанию искусства народного танца, его законов, углублением знаний и осмыслением своего существования в мире творчества.

Целью программы является развитие творческих способностей детей в процессе формирования культуры личности посредством хореографического искусства.

На занятиях народно-сценическим танцем дети овладевают танцевальной техникой: гибкостью и подвижностью корпуса, четкостью и красотой рисунка рук, остротой движений ног, точностью позиций, техникой вращения, продолжается работа над музыкальностью и актерской выразительностью, над умением передать в пластической форме национальный колорит.

Большое внимание уделяется постановочной и репетиционной работе. Она помогает исполнителям найти пути творческого решения замысла балетмейстера. Репетиционная работа учит детей искусству перевоплощения, достигаемого тренировкой всего психофизического аппарата танцовщика. Постановочная и репетиционная работа способствует развитию творческой инициативы обучающихся, их воображения, умения передавать музыку и содержание образа движением.

Педагогической основой концертной деятельности ансамбля являются духовно-нравственное воспитание обучающихся, формирование их эстетического вкуса, знакомство с хореографической культурой других стран и пропаганда национального искусства, а в целом – повышение культурного уровня обучающихся.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Ансамбль танца «Детство». Народный танец».**

№	Ф.И.	Год обучения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка				
			Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Владение спец. терминологией	Ритмичность	Координация движений	Освоение репертуара	Исполнительское мастерство	Музыкальность
1.									
3.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
13.									
13.									
14.									
15.									
16.									

Педагог: _____

Учебный год _____

Уровень достижений: **Н** – низкий; **Д** – достаточный; **В** – высокий; **РВ** – расширенно высокий

**Мониторинг результатов обучения ребенка
в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Ансамбль танца «Детство». Народный танец».**

№	Фамилия, имя ребенка	Основы хореографической пластики			Хореографическая память	Исполнительское мастерство	Работоспособность
		гибкость	растянутость	сила			
1.							
3.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
13.							
13.							
14.							
15.							
16.							

Педагог: _____

Учебный год _____

Уровень достижений: **Н** – низкий; **Д** – достаточный; **В** – высокий; **РВ** – расширенно высокий

**Мониторинг развития ребенка
в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Ансамбль танца «Детство». Народный танец».**

педагог, ребенок, год обучения

№	критерии	уровень
Основы хореографической пластики		
	Сила	
	Растяннутость	
	Гибкость	
Усвоение танцевальных движений		
	Хореографическая память	
	Исполнительское мастерство	
Работоспособность		
Музыкальность		

Уровень достижений: **Н** – низкий; **Д** – достаточный; **В** - высокий; **РВ** – расширенно высокий

Карта индивидуального развития обучающегося – Форма 1

Ф.И. обучающегося:

С. Настя

**Данные динамики творческого потенциала обучающихся
(оценивание проводится по 10-бальной шкале)**

№	критерии	3010	3011	3013
1.	Экзерсис на середине, по кругу	6	7	9
2.	Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов	6	7	9
3.	Выразительность исполнения	7	8	9
ИТОГО:		19	33	37

Оценочная шкала:

«-» - критерий отсутствует

1-3 – критерий формально присутствует

3-4 – критерий проявляется на уровне отдельных образцов

5-6 – критерий проявляется часто

7-12 – критерий проявляется почти всегда

9-10 – критерий проявляется в полном объеме

Карта индивидуального развития обучающегося – Форма 2

Ф.И. обучающегося:

П. Леонид

Роль танца в жизни обучающегося. (самооценка проводится по 10-бальной шкале)

№	критерии	Октябрь	Май
1.	Помогает в учебе	10	10
2.	Мешает в учебе	-	-
3.	Развивает способности	9	10
4.	Помогает познавать страну, мир	6	8
5.	Раскрепощает, делает более уверенным	9	10
ИТОГО:		34	38

Оценочная шкала:

«-» - критерий отсутствует

1-3 – критерий формально присутствует

3-4 – критерий проявляется на уровне отдельных образцов

5-6 – критерий проявляется часто

7-12 – критерий проявляется почти всегда

9-10 – критерий проявляется в полном объеме.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 524816045673059869957481658416670580425006721535

Владелец Гагауз Артём Григорьевич

Действителен с 05.05.2023 по 04.05.2024