



**Городской
Дворец
Творчества**

+7 (343) 371-46-01

gifted.ru

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одарённость и технологии»

Конкурсная работа

Наставничество как способ развития детей дошкольного возраста в театральной студии.

НОМИНАЦИЯ
«Наставник для обучающихся»

Гузенко Мария Михайловна
педагог дополнительного образования
Детского театра им. Л.К. Диковского

Екатеринбург
2023

Паспорт модели наставничества

«Наставник для обучающихся»

Цель программы – развитие творческих способностей у обучающихся в процессе формирования культуры личности, через знакомство с театральным искусством.

Задачи обучающие:

- дать представление о приёмах концентрации внимания, которые способны развить наблюдательность, память, ассоциативное мышление, чувство ритма и такта;
- познакомить обучающихся с основными элементами театра, театральной терминологией, основными принципами театральной игры;
- развить артикуляционный аппарат, силу голоса;

Задачи развивающие:

- развить опорно-двигательный аппарат (дать представление об особенностях своего тела), ритмичность и музыкальность;
- пробудить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- развить творческую фантазию, способность эмоционально воспринимать мир и выражать собственные чувства.

Задачи воспитательные:

- сформировать элементарные навыки взаимодействия и общения в театральном коллективе;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- приобщить к театральному искусству;
- познакомить с основами зрительской культуры.

Целевая группа.

Дети в возрасте 4-6 лет, как правило, находятся на этапе формирования вопросительного отношения к окружающему миру. Маленькие «почемучки» интересуются окружающим миром и задают массу неожиданных вопросов взрослым.

Важная задача педагога при этом – поддержать ребёнка в его интересе. Зачастую нужно подтолкнуть его к ответу, направить к истине и дать возможность самостоятельно разобраться – мудрое и профессионально грамотное поведение педагога. Такие условия помогают воспитать в ребенке личность, привить ему привычку размышлять, выстраивать логические цепочки. Но одновременно с этим требуют от педагога большой ответственности, контроля за своими действиями и суждениями. Он должен искренне мотивировать ребенка,

вдохновлять на новые открытия. Хорошими инструментами для этого станут похвала, признание, одобрение, поощрение.

Детский возраст характеризуется безграничным доверием к взрослым и подражанием им, поэтому на педагоге большая ответственность.

Планируемые результаты.

Предметные:

- обучающиеся знают основные элементы театра, театральную терминологию, основные принципы театральной игры;
- знают основы зрительской культуры;
- знают программные упражнения и соблюдают правила игр;
- знают возможности своего голоса и тела;
- умеют слушать музыку;
- умеют двигаться в соответствии с характером музыки и ее ритмом.

Метапредметные:

- обучающиеся осуществляют совместную игровую деятельность без конфликтов со сверстниками;
- умеют концентрировать, распределять и переключать внимание;
- умеют описывать устно предметы и явления окружающего мира;
- умеют выражать собственные чувства;
- умеют фантазировать;

Личностные:

- обучающиеся получают удовольствие от занятий театрально-игровой деятельностью;
- испытывают гордость за свои достижения;
- ощущают себя частью коллектива.

Условия и средства реализации программы.

Кадровые: педагоги со средним или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями театральной деятельности, а также обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Организационные: непрерывное обучение в ходе 2-х годичного курса за исключением летних каникул.

Материально-технические:

Для реализации программы необходимы:

1. Просторный светлый учебный кабинет
2. Малая сцена
3. Мячи
4. Скакалки
5. Платочки
6. Стулья по количеству обучающихся
7. Кубики
8. Костюмы, декорации и реквизит в соответствии с репертуаром
9. Тексты ролей и стихотворений
10. Тексты песен
11. Разнообразный реквизит (сумки, шапочки, шарфики, машинки, куклы)
12. Музыкальный центр
13. Аква-грим
14. Маты
15. Подушки по количеству детей
16. Ковер-пазл
17. Экран для показа картин, мультфильмов, слайдов

Актуальность модели

«Музыка - воображение - фантазия - сказка - творчество - такова дорожка, идя по которой, ребёнок развивает свои духовные силы».

В. А. Сухомлинский

Преобразования, которые происходят в современном обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых, важное значение имеет развитие у них творческих способностей.

Театральная деятельность – распространенный вид детского творчества. Универсальный, в части развития определенных способностей и зачастую самый интересный для ребенка. Театральная деятельность близка и понятна для растущего человека, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение там, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку или впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, человек играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и тому, что его заинтересовало. При этом получает огромное эмоциональное наслаждение.

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр – это мир звуков, образов, мир, полный сказки и волшебства. Театр развивает в ребенке фантазию, коммуникативные навыки, пластику, речь, чувство ритма, уверенность в себе, расширяет кругозор.



Именно поэтому, я считаю данную модель наставничества очень важной в развитии детей дошкольного возраста и интересной для меня.

Я, являюсь молодым педагогом. До этого познала структуру театра изнутри и всегда проявляла к нему интерес. В 2014 году окончила Екатеринбургский Государственный Театральный Институт, работала актрисой в Ростовском Академическом молодежном театре.

Мне всегда были интересны педагогика, детская психология и даже логопедия. Я легко находила общий контакт с детьми и подростками. В 2022 году я получила педагогическое образование, чтобы профессионально работать с детьми и обучать их театральному искусству. Отныне мой стаж на должности педагога-наставника набирает обороты.

Педагог-наставник – это не просто профессия. Я считаю, что это и образ жизни в том числе, образ мысли. Моя задача – помочь детям реализовать себя, раскрыть и проявить. Это особенно необходимо самым маленьким деткам – дошкольникам. Именно в дошкольном возрасте начинает проявляться интерес детей к театру, литературе, музыке. На этом этапе педагогу легче всего начать развитие и пробуждение эмоциональной сферы ребенка через игру.

Раскрепощение, снятие уже существующих «зажимов», а также привлечение с малых лет к публичным выступлениям наиболее важно в детском возрасте.

Программа для дошкольников предусматривает работу по четырём видам творческой деятельности: **«Основы театральной культуры»**, **«Театральная игра»**, **«Культура и техника речи»**, **«Ритмопластика»**. Это позволяет комплексно и в доступной по возрасту форме познакомить обучающихся с основными направлениями театрального искусства, пробудить интерес к театрально-игровой деятельности.



«Основы театральной культуры»

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомит с его устройством, приобщает к театральной культуре.

Основными формами работы являются беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре. Важным инструментом в развитии является посещение театральных спектаклей, участие в праздниках детского театра.

«Культура и техника речи»

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции. А так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито, строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения: скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини-этюды, пальчиковые игры.

«Театральная игра»

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Театральные игры развивают фантазию, логическое

мышление, познавательный интерес, сообразительность. Включает игры: словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями.

«Ритмопластика»

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, сценического движения и танцевального творчества, предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки и мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям.

Дети учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. А также находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Учатся сочинять и повторять ритмические рисунки.

Театральное искусство имеет колоссальные возможности духовно-нравственного развития, позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения. Каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Работая со сказкой, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, учится выражать свое собственное отношение к добру и злу, размышляет над произведением.

Театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованная деятельность формирует важный навык публичных выступлений, востребованный в современном обществе. Дети учатся формулировать мысли и выражать чувства.

На занятиях важно правильно сочетать работу в группах и индивидуальную. Каждый из учеников должен чувствовать, что он важен, интересен. В индивидуальном подходе к каждому ребенку понимаются его внутренние проблемы, с которыми нужно работать, его способности и желания.

Так же, очень важно правильно сочетать теоретическую часть подачи материала и практическую деятельность. Несмотря на подачу материала в виде рассказа или беседы, дети в дошкольном возрасте еще недостаточно усидчивы, их внимание быстро рассеивается. Важно удержать внимание на предмете изучения, увлечь процессом. Поэтому практическая деятельность является основной и необходимой для закрепления информации, вырабатывает навыки и

определенные умения. Чаще всего это форма игры, творческие показы, наблюдения, тренинги, репетиции.

Важными помощниками в занятиях театральным искусством с детьми являются родители. Они помогают выполнять домашние задания (учить тексты ролей и песен), шьют костюмы, изготавливают декорации и программки, осуществляют фото и видеосъёмку открытых занятий и спектаклей, а также помогают в организации чаепитий, сопровождают детей на конкурсы и спектакли.

В течение года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребёнка. Особенно интересна при этом форма открытого занятия, на котором вместе с детьми родители участвуют в играх и тренингах. Это позволяет иначе увидеть детям – родителей, а родителям – детей. Ведь для детей очень важно чувствовать в родителях поддержку, находить единомышленников. Поэтому если на открытом занятии родители разделят с детьми игру и будут участвовать в ней на равных – это пойдет на пользу, на единение с ребенком и поддержку его начинаний.





Основной деятельностью ребенка в дошкольном возрасте является игра. Игровая деятельность, выполняя различные воспитательные функции (развивающую, познавательную, развлекающую, диагностическую, корректирующую и др.), может служить средством приобщения детей к культуре в целом. Игры для дошкольников развивают память, внимание, фантазию, пластику и скорость реакции, координацию, сценическую смелость, умение распределяться в пространстве, расширяют словарный запас, коммуникативные умения и навыки, тренирует навык публичных выступлений.

Представляю некоторые из них.

Игра ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС направлена на развитие фантазии, пластики и скорости реакции.

Каждый участник игры – волшебное дерево в сказочном лесу. Педагог окружает детей атмосферой сказки, рассказывает соответствующую предысторию, правила, определяет дровосека и объявляет о начале игры. По правилам игры деревья должны стоять замерев и не двигаться. Как только дровосек их не видит – стоит спиной к ним или отворачивается, волшебные деревья могут раскинуть листья и шевелиться, как им захочется.

Дровосек начинает игру словами: «Я – Дровосек, пришёл за деревом». Он ходит между деревьями. Его задача при этом – обнаружить того, кто шевельнулся. Если такой игрок-дерево обнаружен, то Дровосек его «срубает». Игрок садится на стул и временно выбывает из игры.

Игра ВОРОБЬИ-ВОРОНЫ направлена на развитие внимания и быстроты реакции у детей.

Игроки выстраиваются в две линии суть поодаль, спиной друг к другу. Один ряд – вороны. А другой – воробьи. Педагог начинает рассказывать историю в которой медленно и по слогам говорит кто кого поймал: воробьи ворон, или наоборот. Хитрость в том, что педагог говорит по слогам, накаляя ситуацию: «Ловить будут во-ро-...». До последнего момента непонятно, кто будет ловить. Нужно внимательно слушать и быстро реагировать. У той и у другой команды есть «домики-гнезда». Например, у стены, в определенном углу, либо они в безопасности, приняв определенную позу. Каждая ворона ловит своего воробья. И наоборот.

Игра ГДЕ МЫ БЫЛИ – ВАМ НЕ СКАЖЕМ, А ЧТО ДЕЛАЛИ – ПОКАЖЕМ направлена на развитие фантазии, пластической выразительности, фантазии, умение работать в паре.

Педагог делит учеников на пары. Каждой из них шепчет на ухо определенное действие. К примеру: мыли посуду, поливали цветы, ели макароны, плавали в реке. Пара должна договориться друг с другом о действиях и показать без слов, что же они делали. Зрители угадывают действие.

Можно задать другую тему для игры, к примеру, профессии, животные. Можно поменять правило так, чтобы отгадавшая пара выходила следующей показывать пантомиму.

Игра ЗЕРКАЛО направлена на развитие внимания, фантазии, на понимание партнера и взаимодействие с ним.



Педагог делит учеников на пары. Один в паре – человек, а второй – его зеркало. Следует обсудить с ребятами особенности отражения в зеркале заранее.

Если человек топнул правой ногой. Отражение в зеркале топает левой. Этим и интересна игра. Концентрация внимания и задорный смех участников обеспечены. Можно включить фоновую музыку, чтобы действия происходили в танце. Ребята могут меняться местами и тот, кто был зеркалом становится человеком. Это помогает ему развить умение вовремя перестраиваться и действовать в соответствующих условиях.

О результатах.

Зачастую у детей дошкольного возраста есть речевые проблемы. Как правило, это сложности с дикцией и силой голоса. Многие родители не замечают этого, либо не придают значения, списывая на особенность возраста, надеясь, что это пройдет само собой. На наших занятиях мы особое внимание уделяем занятиям речью. В форме игры и звукоподражания, показываем как должен правильно произноситься звук, повторяем, закрепляем, учим скороговорки и трудноговорки. Уже после нескольких уроков маленькие артисты сами собой запоминают эти правила и стараются говорить правильно, повторяя друг за дружкой и за педагогом. Родители быстро замечают успехи ребенка и отмечают это.

Большинство детей приходят на первые занятия замкнутыми и стеснительными. Ускорить процесс внутреннего раскрепощения замкнутого ребенка помогают несложные психологические задания, различные коррекционные методики и, конечно, игры. Необходимо быть особенно чутким и внимательным, проявлять терпение. Через некоторое время ребенок преодолет замкнутость и начнет испытывать огромное чувство радости от общения с разными людьми. Чтобы преодолеть эту замкнутость у ребёнка, с ним нужно чаще разговаривать, повторять ему, какой он молодец, каждый его маленький шаг вперед отмечать похвалой. Единственное средство преодоления замкнутости и закрытости у детей – расширять круг его положительного общения. Занятия в театральной студии очень полезны в этом случае. Особенно радуется, когда родители делятся с педагогом впечатлениями о том, что ребенок стал смелее и свободнее на детских площадках, в общении с другими детьми и взрослыми. Это значит, что он победил свою замкнутость не только в кругу знакомых ребят, не только на занятии, но и применил умения в окружающий мир. Так же родители отмечают и другие успехи своих детей, некоторые из них представлены в Анкете для родителей после полугода занятий. (Приложение 1)



Год назад я начала заниматься с группой детей 5-6 лет. Это дети с разным уровнем подготовки и опытом. Они уже занимались театральным мастерством. Кто-то год, кто-то – два. Были и те, кто пришел только в этом году. Многие дети уже что-то умели, и у них даже был опыт работы на сцене – в маленьком спектакле. Но я столкнулась и с рядом проблем. Например, некоторые дети часто ссорились из-за партнеров, с которыми будут выполнять упражнения, некоторые обижались, когда внимание было уделено не им, а другим. Были и такие, кто отказывался что-то показывать и говорить, они сидели и смотрели, потому что стеснялись. В основном, эти проблемы связаны с возрастными особенностями. Если правильно помочь ребятам их решить, то будет положительный результат.

Целый год мы работали над созданием дружного коллектива, над его единением. Я направляла внимание детей на формирование чувства уважения друг к другу и к педагогу, на изучение культуры правил поведения на занятии и во время спектакля.

Ко всему прочему, мы развивали фантазию, придумывали и показывали различные этюды, где детки были животными, насекомыми, показывали различные профессии и места действия. Мы вместе развивали дикцию и голос, занимались речевыми упражнениями и скороговорками. Танцевали под различные стили музыки, развивали пластику и чувство ритма.

Благодаря тренингам, упражнениям и общению друг с другом, к концу года в коллективе сложилась приятная и творческая атмосфера. В положительную сторону изменилась дисциплина, дети научились прислушиваться друг к другу, быть терпеливыми, заботливыми и внимательными.

Конечно, это отразилось не только на общей атмосфере занятий, но и на результате работы. На городском этапе Фестиваля театров, где играют дети

«Дверь на сцену», XXIII Фестиваль детского и юношеского творчества «Город друзей» моя группа со спектаклем "Муха-Цокотуха" стали Лауреатом 1 степени. Спектакль отметили дипломом победителя в номинации "За яркое воплощение сценических образов" (https://vk.com/teatrdekovskogo?w=wall-25083272_2800). (Приложение 2).



В работе над спектаклем «Муха-Цокотуха» можно выделить несколько этапов.

1. Подготовительный.

Инсценировка произведения К.И.Чуковского. Разработка сценарно-режиссерского замысла. После этого мы с ребятами знакомимся с текстом. Рассуждали о героях, какие они по характеру и почему ведут себя именно так, а не иначе. Приводили примеры подобных поступков и характеров из жизни и из

других сказок. Каждый ребенок пробовал нарисовать своего героя, придумать ему костюм, и рассказать о нем от первого лица.

2. Репетиционный.

Почти половину учебного года по маленьким кусочкам мы придумывали спектакль. Разучивали текст. Пытались найти образ, определить характер героя, манеру двигаться, говорить. Работали над выразительностью речи и закреплением отдельных мизансцен. Подбирали музыку. Разучивали танцы. Придумывали костюмы, реквизит и декорации.

3. Финальный.

Показ спектакля родителям и другим зрителям.

Еще один из проектов, реализуемых в нашем детском театре – это праздник «День театра»: посвящение ребят, которые занимаются первый год – в артисты. Все группы, которые занимаются в детском дошкольном театре, готовят с педагогом какой-то праздничный номер. А затем показывают его на общем концерте. Это способствует объединению ребят не только внутри одной группы, но и с другими группами. Реализация проекта направлена на формирование дружного детского коллектива, развитие творческих способностей.





Познакомить их с группами младше и старше – отличный способ развития коммуникативных навыков. На фоне общего интереса к театру дети обмениваются опытом и находят новых друзей. Такая дополнительная мотивация полезна юным актёрам в освоении профессиональных навыков.

Образовательная программа для дошкольников, по которой дети занимаются сейчас, является начальной ступенью знакомства с театральным искусством. В дальнейшем дети, проявившие интерес к актерскому мастерству, могут продолжить заниматься по программе «Детский театр им. Л.К. Диковского» для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Приложение 1.

Результаты анкеты для родителей после полугода занятий в детской театральной студии.

Оцените по нескольким критериям изменения Вашего ребенка после полу года занятий в театральной студии.

0 – стало хуже, 1 – не изменилось, 2 – изменилось в лучшую сторону, 3 – стало гораздо лучше

		Речь, дикция, умение выразить мысль.	Уверенность в себе, раскрепощенность.	Фантазия	Взаимодействие со сверстниками	Планируете ли Вы продолжать занятия в нашем детском театре
1	Анна Сергеевна Г.	3	2	2	3	да
2	Евгений Олегович В.	3	2	2	3	да
3	Анна Анатольевна Е.	3	3	3	3	да
4	Лилия Викторовна Л.	3	3	3	2	да
5	Татьяна Сергеевна У.	3	3	3	3	да

Отзывы от родителей.

«Ребенку очень нравятся занятия, Варя идет на них с удовольствием и всегда довольная возвращается после них» – Лилия Викторовна Л., мама Варвары

«Мария Михайловна, очень рады что попали к Вам в группу на занятия театром. Результаты превзошли ожидания. Ксения стала более уверенной в себе, громко и с выражением читает стихи, не боится выступать, даже в садике стали давать большие роли на праздниках. Ребенок всегда с удовольствием идет на ваши занятия! Большое спасибо!» - Ирина Владимировна К., мама Ксении

«Я рада, что сын социализируется среди ребят, с которыми у них общие интересы, он становится интереснее, грамотнее, стал перед сном сам рассказывать мне сказки, благодарю за развитие фантазии» – Ксения Владимировна Д., мама Никиты Д.

«Самое приятное – наблюдать успехи ребенка. Видеть, как он волнуется, как собран, как повторяет свои слова, по пути на занятия, как обсуждает со мной свою роль. Он увлечен, и это приятно замечать» – Анна Анатольевна Е., мама Вики

Приложение 2.



Администрация города Екатеринбурга
Департамент образования
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»



Благодарственное письмо

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОД ДРУЗЕЙ»



Гузенко М.М.,
педагогу дополнительного образования
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»



Уважаемая Мария Михайловна!



Оргкомитет XXIII Фестиваля детского и юношеского творчества «Город друзей» благодарит Вас за подготовку участников городского Фестиваля театров, где играют дети «Дверь на сцену».



Желаем Вам творческого вдохновения, профессиональных достижений, открытия новых талантов и крепкого здоровья.



Директор



А.Г. Гагауз



Екатеринбург
27-31 марта 2023 года