



**Городской  
Дворец  
Творчества**

+7 (343) 371-46-01  
gifted.ru

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одарённость и технологии»

**Конкурсная работа**

**Наставничество как способ развития детей дошкольного возраста в театральной студии.**

**НОМИНАЦИЯ  
«Наставник для обучающихся»**

**Гузенко Мария Михайловна  
педагог дополнительного образования  
Детского театра им. Л.К. Диковского**

**Екатеринбург  
2023**

## **Паспорт модели наставничества**

### **«Наставник для обучающихся»**

**Цель программы** – развитие творческих способностей у обучающихся в процессе формирования культуры личности, через знакомство с театральным искусством.

#### **Задачи обучающие:**

- дать представление о приёмах концентрации внимания, которые способны развить наблюдательность, память, ассоциативное мышление, чувство ритма и такта;
- познакомить обучающихся с основными элементами театра, театральной терминологией, основными принципами театральной игры;
- развить артикуляционный аппарат, силу голоса;

#### **Задачи развивающие:**

- развить опорно-двигательный аппарат (дать представление об особенностях своего тела), ритмичность и музыкальность;
- пробудить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- развить творческую фантазию, способность эмоционально воспринимать мир и выражать собственные чувства.

#### **Задачи воспитательные:**

- сформировать элементарные навыки взаимодействия и общения в театральном коллективе;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- приобщить к театральному искусству;
- познакомить с основами зрительской культуры.

#### **Целевая группа.**

Дети в возрасте 4-6 лет, как правило, находятся на этапе формирования вопросительного отношения к окружающему миру. Маленькие «почемучки» интересуются окружающим миром и задают массу неожиданных вопросов взрослым.

Важная задача педагога при этом – поддержать ребёнка в его интересе. Зачастую нужно подтолкнуть его к ответу, направить к истине и дать возможность самостоятельно разобраться – мудрое и профессионально грамотное поведение педагога. Такие условия помогают воспитать в ребенке личность, привить ему привычку размышлять, выстраивать логические цепочки. Но одновременно с этим требуют от педагога большой ответственности, контроля за своими действиями и суждениями. Он должен искренне мотивировать ребенка,

вдохновлять на новые открытия. Хорошими инструментами для этого станут похвала, признание, одобрение, поощрение.

Детский возраст характеризуется безграничным доверием к взрослым и подражанием им, поэтому на педагоге большая ответственность.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

- обучающиеся знают основные элементы театра, театральную терминологию, основные принципы театральной игры;
- знают основы зрительской культуры;
- знают программные упражнения и соблюдают правила игр;
- знают возможности своего голоса и тела;
- умеют слушать музыку;
- умеют двигаться в соответствии с характером музыки и ее ритмом.

#### **Метапредметные:**

- обучающиеся осуществляют совместную игровую деятельность без конфликтов со сверстниками;
- умеют концентрировать, распределять и переключать внимание;
- умеют описывать устно предметы и явления окружающего мира;
- умеют выражать собственные чувства;
- умеют фантазировать;

#### **Личностные:**

- обучающиеся получают удовольствие от занятий театрально-игровой деятельностью;
- испытывают гордость за свои достижения;
- ощущают себя частью коллектива.

### **Условия и средства реализации программы.**

**Кадровые:** педагоги со средним или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями театральной деятельности, а также обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

**Организационные:** непрерывное обучение в ходе 2-х годичного курса за исключением летних каникул.

## **Материально-технические:**

Для реализации программы необходимы:

1. Просторный светлый учебный кабинет
2. Малая сцена
3. Мячи
4. Скакалки
5. Платочки
6. Стулья по количеству обучающихся
7. Кубики
8. Костюмы, декорации и реквизит в соответствии с репертуаром
9. Тексты ролей и стихотворений
10. Тексты песен
11. Разнообразный реквизит (сумки, шапочки, шарфики, машинки, куклы)
12. Музыкальный центр
13. Аква-грим
14. Маты
15. Подушки по количеству детей
16. Ковер-пазл
17. Экран для показа картин, мультфильмов, слайдов

## **Актуальность модели**

«Музыка - воображение - фантазия - сказка - творчество - такова дорожка, идя по которой, ребёнок развивает свои духовные силы».

В. А. Сухомлинский

Преобразования, которые происходят в современном обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых, важное значение имеет развитие у них творческих способностей.

Театральная деятельность – распространенный вид детского творчества. Универсальный, в части развития определенных способностей и зачастую самый интересный для ребенка. Театральная деятельность близка и понятна для растущего человека, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение там, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку или впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, человек играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и тому, что его заинтересовало. При этом получает огромное эмоциональное наслаждение.

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр – это мир звуков, образов, мир, полный сказки и волшебства. Театр развивает в ребенке фантазию, коммуникативные навыки, пластику, речь, чувство ритма, уверенность в себе, расширяет кругозор.



Именно поэтому, я считаю данную модель наставничества очень важной в развитии детей дошкольного возраста и интересной для меня.

Я, являюсь молодым педагогом. До этого познала структуру театра изнутри и всегда проявляла к нему интерес. В 2014 году окончила Екатеринбургский Государственный Театральный Институт, работала актрисой в Ростовском Академическом молодежном театре.

Мне всегда были интересны педагогика, детская психология и даже логопедия. Я легко находила общий контакт с детьми и подростками. В 2022 году я получила педагогическое образование, чтобы профессионально работать с детьми и обучать их театральному искусству. Отныне мой стаж на должности педагога-наставника набирает обороты.

Педагог-наставник – это не просто профессия. Я считаю, что это и образ жизни в том числе, образ мысли. Моя задача – помочь детям реализовать себя, раскрыть и проявить. Это особенно необходимо самым маленьким деткам – дошкольникам. Именно в дошкольном возрасте начинает проявляться интерес детей к театру, литературе, музыке. На этом этапе педагогу легче всего начать развитие и пробуждение эмоциональной сферы ребенка через игру.

Раскрепощение, снятие уже существующих «зажимов», а также привлечение с малых лет к публичным выступлениям наиболее важно в детском возрасте.

Программа для дошкольников предусматривает работу по четырём видам творческой деятельности: **«Основы театральной культуры»**, **«Театральная игра»**, **«Культура и техника речи»**, **«Ритмопластика»**. Это позволяет комплексно и в доступной по возрасту форме познакомить обучающихся с основными направлениями театрального искусства, пробудить интерес к театрально-игровой деятельности.



### **«Основы театральной культуры»**

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомит с его устройством, приобщает к театральной культуре.

Основными формами работы являются беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре. Важным инструментом в развитии является посещение театральных спектаклей, участие в праздниках детского театра.

### **«Культура и техника речи»**

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции. А так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито, строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения: скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини-этюды, пальчиковые игры.

### **«Театральная игра»**

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Театральные игры развивают фантазию, логическое

мышление, познавательный интерес, сообразительность. Включает игры: словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями.

### **«Ритмопластика»**

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, сценического движения и танцевального творчества, предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки и мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям.

Дети учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. А также находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Учатся сочинять и повторять ритмические рисунки.

Театральное искусство имеет колоссальные возможности духовно-нравственного развития, позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения. Каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Работая со сказкой, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, учится выражать свое собственное отношение к добру и злу, размышляет над произведением.

Театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованная деятельность формирует важный навык публичных выступлений, востребованный в современном обществе. Дети учатся формулировать мысли и выражать чувства.

На занятиях важно правильно сочетать работу в группах и индивидуальную. Каждый из учеников должен чувствовать, что он важен, интересен. В индивидуальном подходе к каждому ребенку понимаются его внутренние проблемы, с которыми нужно работать, его способности и желания.

Так же, очень важно правильно сочетать теоретическую часть подачи материала и практическую деятельность. Несмотря на подачу материала в виде рассказа или беседы, дети в дошкольном возрасте еще недостаточно усидчивы, их внимание быстро рассеивается. Важно удержать внимание на предмете изучения, увлечь процессом. Поэтому практическая деятельность является основной и необходимой для закрепления информации, вырабатывает навыки и

определенные умения. Чаще всего это форма игры, творческие показы, наблюдения, тренинги, репетиции.

Важными помощниками в занятиях театральным искусством с детьми являются родители. Они помогают выполнять домашние задания (учить тексты ролей и песен), шьют костюмы, изготавливают декорации и программки, осуществляют фото и видеосъёмку открытых занятий и спектаклей, а также помогают в организации чаепитий, сопровождают детей на конкурсы и спектакли.

В течение года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребёнка. Особенно интересна при этом форма открытого занятия, на котором вместе с детьми родители участвуют в играх и тренингах. Это позволяет иначе увидеть детям – родителей, а родителям – детей. Ведь для детей очень важно чувствовать в родителях поддержку, находить единомышленников. Поэтому если на открытом занятии родители разделят с детьми игру и будут участвовать в ней на равных – это пойдет на пользу, на единение с ребенком и поддержку его начинаний.







Основной деятельностью ребенка в дошкольном возрасте является игра. Игровая деятельность, выполняя различные воспитательные функции (развивающую, познавательную, развлекающую, диагностическую, корректирующую и др.), может служить средством приобщения детей к культуре в целом. Игры для дошкольников развивают память, внимание, фантазию, пластику и скорость реакции, координацию, сценическую смелость, умение распределяться в пространстве, расширяют словарный запас, коммуникативные умения и навыки, тренирует навык публичных выступлений.

Представляю некоторые из них.

***Игра ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС*** направлена на развитие фантазии, пластики и скорости реакции.

Каждый участник игры – волшебное дерево в сказочном лесу. Педагог окружает детей атмосферой сказки, рассказывает соответствующую предысторию, правила, определяет дровосека и объявляет о начале игры. По правилам игры деревья должны стоять замерев и не двигаться. Как только дровосек их не видит – стоит спиной к ним или отворачивается, волшебные деревья могут раскинуть листья и шевелиться, как им захочется.

Дровосек начинает игру словами: «Я – Дровосек, пришёл за деревом». Он ходит между деревьями. Его задача при этом – обнаружить того, кто шевельнулся. Если такой игрок-дерево обнаружен, то Дровосек его «срубает». Игрок садится на стул и временно выбывает из игры.

**Игра ВОРОБЬИ-ВОРОНЫ** направлена на развитие внимания и быстроты реакции у детей.

Игроки выстраиваются в две линии суть поодаль, спиной друг к другу. Один ряд – вороны. А другой – воробьи. Педагог начинает рассказывать историю в которой медленно и по слогам говорит кто кого поймал: воробьи ворон, или наоборот. Хитрость в том, что педагог говорит по слогам, накаляя ситуацию: «Ловить будут во-ро-...». До последнего момента непонятно, кто будет ловить. Нужно внимательно слушать и быстро реагировать. У той и у другой команды есть «домики-гнезда». Например, у стены, в определенном углу, либо они в безопасности, приняв определенную позу. Каждая ворона ловит своего воробья. И наоборот.

**Игра ГДЕ МЫ БЫЛИ – ВАМ НЕ СКАЖЕМ, А ЧТО ДЕЛАЛИ – ПОКАЖЕМ** направлена на развитие фантазии, пластической выразительности, фантазии, умение работать в паре.

Педагог делит учеников на пары. Каждой из них шепчет на ухо определенное действие. К примеру: мыли посуду, поливали цветы, ели макароны, плавали в реке. Пара должна договориться друг с другом о действиях и показать без слов, что же они делали. Зрители угадывают действие.

Можно задать другую тему для игры, к примеру, профессии, животные. Можно поменять правило так, чтобы отгадавшая пара выходила следующей показывать пантомиму.

**Игра ЗЕРКАЛО** направлена на развитие внимания, фантазии, на понимание партнера и взаимодействие с ним.



Педагог делит учеников на пары. Один в паре – человек, а второй – его зеркало. Следует обсудить с ребятами особенности отражения в зеркале заранее.

Если человек топнул правой ногой. Отражение в зеркале топает левой. Этим и интересна игра. Концентрация внимания и задорный смех участников обеспечены. Можно включить фоновую музыку, чтобы действия происходили в танце. Ребята могут меняться местами и тот, кто был зеркалом становится человеком. Это помогает ему развить умение вовремя перестраиваться и действовать в соответствующих условиях.

### **О результатах.**

Зачастую у детей дошкольного возраста есть речевые проблемы. Как правило, это сложности с дикцией и силой голоса. Многие родители не замечают этого, либо не придают значения, списывая на особенность возраста, надеясь, что это пройдет само собой. На наших занятиях мы особое внимание уделяем занятиям речью. В форме игры и звукоподражания, показываем как должен правильно произноситься звук, повторяем, закрепляем, учим скороговорки и трудноговорки. Уже после нескольких уроков маленькие артисты сами собой запоминают эти правила и стараются говорить правильно, повторяя друг за дружкой и за педагогом. Родители быстро замечают успехи ребенка и отмечают это.

Большинство детей приходят на первые занятия замкнутыми и стеснительными. Ускорить процесс внутреннего раскрепощения замкнутого ребенка помогают несложные психологические задания, различные коррекционные методики и, конечно, игры. Необходимо быть особенно чутким и внимательным, проявлять терпение. Через некоторое время ребенок преодолет замкнутость и начнет испытывать огромное чувство радости от общения с разными людьми. Чтобы преодолеть эту замкнутость у ребёнка, с ним нужно чаще разговаривать, повторять ему, какой он молодец, каждый его маленький шаг вперед отмечать похвалой. Единственное средство преодоления замкнутости и закрытости у детей – расширять круг его положительного общения. Занятия в театральной студии очень полезны в этом случае. Особенно радуется, когда родители делятся с педагогом впечатлениями о том, что ребенок стал смелее и свободнее на детских площадках, в общении с другими детьми и взрослыми. Это значит, что он победил свою замкнутость не только в кругу знакомых ребят, не только на занятии, но и применил умения в окружающий мир. Так же родители отмечают и другие успехи своих детей, некоторые из них представлены в Анкете для родителей после полугода занятий. (Приложение 1)



Год назад я начала заниматься с группой детей 5-6 лет. Это дети с разным уровнем подготовки и опытом. Они уже занимались театральным мастерством. Кто-то год, кто-то – два. Были и те, кто пришел только в этом году. Многие дети уже что-то умели, и у них даже был опыт работы на сцене – в маленьком спектакле. Но я столкнулась и с рядом проблем. Например, некоторые дети часто ссорились из-за партнеров, с которыми будут выполнять упражнения, некоторые обижались, когда внимание было уделено не им, а другим. Были и такие, кто отказывался что-то показывать и говорить, они сидели и смотрели, потому что стеснялись. В основном, эти проблемы связаны с возрастными особенностями. Если правильно помочь ребятам их решить, то будет положительный результат.

Целый год мы работали над созданием дружного коллектива, над его единением. Я направляла внимание детей на формирование чувства уважения друг к другу и к педагогу, на изучение культуры правил поведения на занятии и во время спектакля.

Ко всему прочему, мы развивали фантазию, придумывали и показывали различные этюды, где детки были животными, насекомыми, показывали различные профессии и места действия. Мы вместе развивали дикцию и голос, занимались речевыми упражнениями и скороговорками. Танцевали под различные стили музыки, развивали пластику и чувство ритма.

Благодаря тренингам, упражнениям и общению друг с другом, к концу года в коллективе сложилась приятная и творческая атмосфера. В положительную сторону изменилась дисциплина, дети научились прислушиваться друг к другу, быть терпеливыми, заботливыми и внимательными.

Конечно, это отразилось не только на общей атмосфере занятий, но и на результате работы. На городском этапе Фестиваля театров, где играют дети

«Дверь на сцену», XXIII Фестиваль детского и юношеского творчества «Город друзей» моя группа со спектаклем "Муха-Цокотуха" стали Лауреатом 1 степени. Спектакль отметили дипломом победителя в номинации "За яркое воплощение сценических образов" ([https://vk.com/teatrdekovskogo?w=wall-25083272\\_2800](https://vk.com/teatrdekovskogo?w=wall-25083272_2800)). (Приложение 2).



В работе над спектаклем «Муха-Цокотуха» можно выделить несколько этапов.

#### 1. Подготовительный.

Инсценировка произведения К.И.Чуковского. Разработка сценарно-режиссерского замысла. После этого мы с ребятами знакомимся с текстом. Рассуждали о героях, какие они по характеру и почему ведут себя именно так, а не иначе. Приводили примеры подобных поступков и характеров из жизни и из

других сказок. Каждый ребенок пробовал нарисовать своего героя, придумать ему костюм, и рассказать о нем от первого лица.

## 2. Репетиционный.

Почти половину учебного года по маленьким кусочкам мы придумывали спектакль. Разучивали текст. Пытались найти образ, определить характер героя, манеру двигаться, говорить. Работали над выразительностью речи и закреплением отдельных мизансцен. Подбирали музыку. Разучивали танцы. Придумывали костюмы, реквизит и декорации.

## 3. Финальный.

Показ спектакля родителям и другим зрителям.

Еще один из проектов, реализуемых в нашем детском театре – это праздник «День театра»: посвящение ребят, которые занимаются первый год – в артисты. Все группы, которые занимаются в детском дошкольном театре, готовят с педагогом какой-то праздничный номер. А затем показывают его на общем концерте. Это способствует объединению ребят не только внутри одной группы, но и с другими группами. Реализация проекта направлена на формирование дружного детского коллектива, развитие творческих способностей.





Познакомить их с группами младше и старше – отличный способ развития коммуникативных навыков. На фоне общего интереса к театру дети обмениваются опытом и находят новых друзей. Такая дополнительная мотивация полезна юным актёрам в освоении профессиональных навыков.

Образовательная программа для дошкольников, по которой дети занимаются сейчас, является начальной ступенью знакомства с театральным искусством. В дальнейшем дети, проявившие интерес к актерскому мастерству, могут продолжить заниматься по программе «Детский театр им. Л.К. Диковского» для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет.

## Приложение 1.

### Результаты анкеты для родителей после полугода занятий в детской театральной студии.

Оцените по нескольким критериям изменения Вашего ребенка после полу года занятий в театральной студии.

0 – стало хуже, 1 – не изменилось, 2 – изменилось в лучшую сторону, 3 – стало гораздо лучше

		Речь, дикция, умение выразить мысль.	Уверенность в себе, раскрепощенность.	Фантазия	Взаимодействие со сверстниками	Планируете ли Вы продолжать занятия в нашем детском театре
1	Анна Сергеевна Г.	3	2	2	3	да
2	Евгений Олегович В.	3	2	2	3	да
3	Анна Анатольевна Е.	3	3	3	3	да
4	Лилия Викторовна Л.	3	3	3	2	да
5	Татьяна Сергеевна У.	3	3	3	3	да

### Отзывы от родителей.

«Ребенку очень нравятся занятия, Варя идет на них с удовольствием и всегда довольная возвращается после них» – Лилия Викторовна Л., мама Варвары

«Мария Михайловна, очень рады что попали к Вам в группу на занятия театром. Результаты превзошли ожидания. Ксения стала более уверенной в себе, громко и с выражением читает стихи, не боится выступать, даже в садике стали давать большие роли на праздниках. Ребенок всегда с удовольствием идет на ваши занятия! Большое спасибо!» - Ирина Владимировна К., мама Ксении

«Я рада, что сын социализируется среди ребят, с которыми у них общие интересы, он становится интереснее, грамотнее, стал перед сном сам рассказывать мне сказки, благодарю за развитие фантазии» – Ксения Владимировна Д., мама Никиты Д.

«Самое приятное – наблюдать успехи ребенка. Видеть, как он волнуется, как собран, как повторяет свои слова, по пути на занятия, как обсуждает со мной свою роль. Он увлечен, и это приятно замечать» – Анна Анатольевна Е., мама Вики



Приложение 2.



Администрация города Екатеринбурга  
Департамент образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»



# Благодарственное письмо

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОД ДРУЗЕЙ»



Гузенко М.М.,  
педагогу дополнительного образования  
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»



**Уважаемая Мария Михайловна!**



Оргкомитет XXIII Фестиваля детского и юношеского творчества «Город друзей» благодарит Вас за подготовку участников городского Фестиваля театров, где играют дети «Дверь на сцену».



Желаем Вам творческого вдохновения, профессиональных достижений, открытия новых талантов и крепкого здоровья.



Директор



А.Г. Гагауз



Екатеринбург  
27-31 марта 2023 года