



**Муниципальное  
Автономное учреждение  
Дополнительного образования  
Городской Дворец творчества детей и молодежи  
«Одаренность и технологии»**

Рассмотрено

Педагогическим советом  
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность  
и технологии»  
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАУ ДО ГДТДиМ  
«Одаренность и технологии»  
от 29.08.2024 № 185-од

А.Г. Гагауз



**Сценическая речь в детском театре**  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
для детей от 7 до 18 лет, срок реализации – 10 лет  
художественная направленность

**Авторы-составители:**

**Шуранова Марина Ефимовна**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Тренбач Ольга Игоревна**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Екатеринбург  
2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь в детском театре», разработана для обучающихся в Детском театре им. Л.К. Диковского. Программа способствует постепенному формированию у учащихся грамотно построенной речи, четкого произношения, понимания принципов работы с литературным произведением, контроль звучности и силы голоса, умение находить подтекст произведения. Программа органически связана с системой эстетического воспитания, что способствует формированию эстетических и культурных ценностей.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическая речь в детском театре», по содержанию является **художественной**.

Данная программа является частью комплекса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в объединении детского театра им. Л.К. Диковского.

**Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (с изменениями));
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
5. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями);
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

11. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями);
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями);
13. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года»;
14. Устав и иные локальные нормативные акты МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии».

### **Актуальность.**

Театр – искусство коллективное, и, поскольку спектакль является результатом творческих усилий всего коллектива, то театральные занятия способствуют получению богатого и разнообразного опыта общения и совместной деятельности, обеспечивают каждому члену коллектива возможность для активного участия в его творческой работе, оставаясь при этом и в коллективе свободной, независимой личностью, уважающей интересы своих товарищей и всего коллектива.

Программа ориентирована на социальный заказ, потребности родителей и обучающихся. Программа способствует гармоничному развитию личности, активизирует индивидуальные особенности ребенка, формирует и развивает актерские способности у детей.

При разработке программы были учтены современные задачи развития образования, закрепленные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая определяет в качестве целей развития дополнительного образования создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоко нравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Содержание и механизмы освоения программы в том числе направлены на: формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; формирование функциональной грамотности и навыков, повышающих качество образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ; поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры обучающимися.

Программа ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года - создание комфортной среды для

жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является то, что практические навыки отрабатываются с использованием специально подобранного литературного материала, который способствует формированию культурно-нравственных качеств обучающихся.

**Адресность программы.** Программа ориентирована на возраст обучающихся от 7 до 18 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий.

### **Возрастные особенности обучающихся.**

7-9 лет. Именно в этом возрасте начинает проявляться тяга детей к театру, литературе, музыке. Важными личностными особенностями детей в этом возрасте является их открытость, послушание и исполнительность. Эти черты создают хорошие условия для воспитания ребенка как личности, но требуют от педагога большой ответственности, внимательного нравственного контроля за своими действиями и суждениями, поскольку этот возраст характеризуется безграничным доверием к взрослым и подражанием им. Необходимо помнить, что стимулирование и максимальное использование мотивации достижения успехов в виде похвалы, признания, одобрения, различных форм поощрений за успехи имеет особое значение для развития на данном этапе. Нельзя допустить формирования и закрепления у ребенка мотива избегания неудачи, который отнюдь не является стимулом к достижению успехов. Поскольку целью нашей программы является развитие и раскрепощение личности, то педагог именно на этом этапе ставит своей задачей развитие и пробуждение эмоциональной сферы ребенка через игру и раскрепощение его, снятие «зажимов».

В возрасте 9-13 лет дети переходят в подростковый период. Такой возраст объединяет части характеров, присущие старшим детям (интеллектуальное развитие, нормы морали, противоречивость и т.п.) и младшим (непосредственность, неумение концентрировать внимание и т.п.). Именно в этот период решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (педагогам и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения.

Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Резко возрастает значение

коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе.

В 13 лет ребёнок начинает себя воспринимать как взрослого человека, имеющего право на своё мнение, свои желания, стремится к самостоятельности. В 14-18 лет при переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему: если подросток смотрит на будущее с позиции настоящего, то юноша смотрит на настоящее с позиции будущего. В этом возрасте формируются:

1) самосознание — целостное представление о самом себе, эмоциональное отношение к самому себе, самооценка своей внешности, умственных, моральных, волевых качеств, осознание своих достоинств и недостатков, на основе чего возникают возможности целенаправленного самосовершенствования, самовоспитания;

2) собственное мировоззрение как целостную систему взглядов, знаний, убеждений своей жизненной философии, которая опирается на усвоенную ранее значительную сумму знаний и сформировавшуюся способность к абстрактно-теоретическому мышлению, без чего разрозненные знания не складываются в единую систему;

3) стремление заново и критически осмыслить все окружающее, самоутвердить свою самостоятельность и оригинальность, создать собственные теории смысла жизни, любви, счастья, политики и т. п. Для юношества свойственны максимализм суждений, своеобразный эгоцентризм мышления: разрабатывая свои теории, юноша ведет себя так, как если бы мир должен был подчиняться его теориям, а не теории — действительности. Стремления доказать свою независимость и самобытность сопровождаются типичными поведенческими реакциями: «пренебрежительное отношение» к советам старших, недоверие и критиканство по отношению к старшим поколениям, иногда даже открытое противодействие. Но в такой ситуации юноша вынужден опираться на моральную поддержку ровесников, и это приводит к типичной реакции «повышенной подверженности» (неосознанная внушаемость, сознательный конформизм) влиянию ровесников, которая обуславливает единообразие вкусов, стилей поведения, норм морали (молодежная мода, жаргон, субкультура).

В этом возрасте дети способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Стремятся к социальному утверждению. В этот период дети резко взрослеют, их решения становятся более взвешенными, они начинают задумываться о будущем, в частности, о выборе профессии.

Формы и методы обучения, предусмотренные программой, применяются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

**Количество детей в группах:**

1-ый год обучения – 12-16 человек;

2го-10ый года обучения – 15-18 человек.

**Условия приёма:** набор в творческий коллектив осуществляется по желанию и без специальной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий физической деятельностью.

### **Режим занятий**

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу. Для повышения эффективности занятий педагогами используется такая форма работы, как разделение группы на подгруппы. Работа по подгруппам обусловлена необходимостью уделить внимание педагога каждому ребенку, основываясь на его способностях, восприятию материала, эмоциональном состоянии, что способствует качественному выстраиванию мизансцен с подробной отработкой диалогов. Также деление на подгруппы необходимо для подготовки детей к конкурсам, массовым мероприятиям, для репетиций сцен с ограниченным количеством участников, где требуется тщательная техническая проработка. Применение данной формы организации занятий способствует достижению поставленных задач и высоких результатов.

### **Объём общеразвивающей программы**

Количество часов на группу в год составляет 72 часа. Общий объем учебных часов на весь период обучения – 720 часов.

### **Срок освоения**

Программа реализуется в течение 10 лет. Обучение по дополнительной общеобразовательной программе поэтапное:

- I этап: 1-3 год обучения (7-9 лет)
- II этап 4-6 год обучения (10-12 лет)
- III этап 7-10 год обучения (13-18 лет)

### **Уровень сложности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь в детском театре» построена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. В программе используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Педагогическая целесообразность.**

Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее не только внутренний мир человека, но и элементы творческой деятельности актёрского мастерства. В процессе обучения у обучающихся приобретаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон (звуковысотный, динамический, темпоритмический), устраняются речевые недостатки (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм), снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному

голосовому звучанию, закрепляется навык употребления литературной речи, владения языковыми нормами, формируется общая культура речи.

### **Организация образовательного процесса.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическая речь» состоит из 4 разделов:

**Раздел «Дыхание и голос».** В ходе занятий используются упражнения направленные на освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся.

**Раздел «Дикция»** направлен на выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных учащимися еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

**Раздел «Орфоэпия»** способствует формированию навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения.

**Раздел «Работа над текстом»** направлен на изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

Программа «Сценическая речь» развивает у обучающихся навыки образного мышления, творческую инициативу; помогает освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.).

Программа нацелена на то, чтобы научить ребенка анализировать художественное произведение, пьесу, роль. Чтобы ребёнок научился создавать индивидуальные и коллективные художественные работы. Чтобы через свою роль ребенок мог выражать не только настроение, но и внутреннее качество личности, черты характера. Все занятия по программе построены с учетом основных **принципов** педагогики искусства, организуются и проводятся в очной форме обучения (при необходимости – в дистанционной форме):

- От простого к сложному.
- Смена типа и ритма работы на занятии.
- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

**Форма обучения:** очная, а также обучение возможно с применением дистанционных технологий и электронного обучения. Программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы:

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная.

**Виды занятий:** практические занятия, беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, постановки танцевальных этюдов и спектаклей, просмотр спектакля или номера с последующим обсуждением, мастер-класс, дискуссия, экскурсия, творческие

отчеты, открытое занятие, участие в концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Методы обучения**

В основе преподавания используются методы, направленные на формирование актёрских навыков детей с учётом их индивидуальных возможностей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- метод анализа и сравнения (при освоении материала занятия, обучающиеся должны научиться анализировать художественное произведение, находить логические связи между поступками персонажей, сравнивать особенности и нюансы психологического поведения людей, что способствует осознанному отношению к уроку);
- метод импровизации (выполняя задания на создание танцевальных этюдов, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески; задания на импровизацию помогают обучающимся впоследствии в раскрытии художественных образов в ролях, самовыражении).
- Практический метод (игра, тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным).

Эффективными средствами реализации программы являются использование цифровых (электронных) образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий; экскурсий (историко-культурной, научно образовательной и патриотической тематики) и профессиональных проб в различных форматах.

### **Способы определения результативности.**

С целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Педагогический мониторинг включает три этапа диагностики: первичный, промежуточный и итоговый. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в сводных таблицах.

**Методы контроля и оценки,** позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:

- педагогическое наблюдение,
- беседа;
- опрос, анкетирование;
- тестирование;
- анализ творческих работ;
- педагогический анализ.



**Мониторинг личностных и метапредметных результатов** проводится в начале и в конце учебного года. Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография в детском театре» разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач), познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией), ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся), гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок). Способы обработки и интерпретации результатов в **Приложении № 1**.

Мониторинг результативности освоения **предметной** составляющей производится после завершения каждого этапа программы.

**Критерии оценки** предметных результатов освоения программы:

- владение сценическими терминами;
- степень освоения актёрских навыков (актёрская память, исполнительское мастерство, стремление и умение импровизировать);
- знание основных деятелей театра;
- знание основных актёрских техник.

Все достижения демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих работ в виде этюдов и спектаклей, которые играют для приглашенных зрителей в течение учебного года. Работа воспитанников оценивается зрителями, педагогами и товарищами.

**Виды и формы контроля.**

В процессе обучения применяются как групповые, так и индивидуальные формы контроля освоения программы.

Индивидуальными формами контроля на занятии являются:

- показ этюда на заданную тему;
- оценка обучающегося во время тренинга. Групповыми формами контроля являются:
- показ этюдов на заданную тему;
- показ отрывков из произведений;
- проведение итоговых занятий по актёрскому мастерству;
- отчетные спектакли;
- участие в конкурсах и фестивалях.

**Оценочными материалами** для отслеживания **предметных** результатов служат:

- анкеты;
- тесты;
- диагностические карты;
- дневник педагогических наблюдений;
- электронная база достижений обучающихся.

Как результат освоения дополнительной общеобразовательной программы является участие обучающихся 4-8 годов обучения в конкурсе «Мастер художественного слова», который, проводится внутри коллектива после освоения детьми ряда речевых техник и основ актерского мастерства. Данная форма контроля выступает как средство оценивания и совершенствования техники сценической речи у обучающихся. Углубленная творческая работа над литературным материалом дает возможность ощутить широту и яркость в звучании слов, почувствовать разницу между речью «острой» и «мягкой», «округлой», понять необходимость в развитии безупречной дикции. Вместе с тем участие в конкурсе мотивирует учащихся, т.к. раскрываются речевые возможности ребенка более глубоко и полно, нежели на занятиях непосредственно техникой речи.

**Цель программы** — развитие творческой самореализации, совершенствования природных речевых и голосовых возможностей обучающихся на занятиях по сценической речи.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить с базовыми программными материалами «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- научить самостоятельно, работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- дать знания о диалектах и говорах разных областей России;

**Развивающие:**

- развить речевой слух, внимание и память;
- развить речевые и творческие способности
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

**Воспитательные:**

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе;
- воспитать умение объективно сравнивать и анализировать текст выступления.

### Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год

1	Количество учебных недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
2	Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	Количество часов	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
4	Неделя I полугодия	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
5	Неделя II полугодия	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
6	Дата начала обучения	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентября
7	Каникулы	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января
8	Праздничные нерабочие дни	4.11, 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая

### Учебный план

Название	Количество часов по годам обучения									
	1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о	5 г/о	6 г/о	7 г/о	8 г/о	9 г/о	10 г/о
Сценическая речь в детском театре	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72

**Общее количество часов за 10 лет обучения**

<b>Раздел</b>	<b>Кол-во лет обучения</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Основы хореографии в детском театре</b>	<b>10</b>	<b>720</b>
<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>720</b>

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН  
1-3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы Промежуточной аттестации
		Общее	Теория	Практика		
1.	занятие. Техника безопасности	2	2		Беседа, опрос.	
2.	Дыхание и голос	12	2	10	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.	
3.	Дикция	12	2	10	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.	
4.	Орфоэпия	16	6	10	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.	
5.	Работа над текстом	30	8	22	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов,	

					контрольные упражнения, педагогический мониторинг.	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>		Спектакль

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 1-3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятия. Правила поведения во Дворце.

### **2. Дыхание и голос.**

Теория: Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Выявление типа дыхания у учащихся.

Практика: Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активация тонуса мягкого неба у учеников, не занимавшихся в подготовительных классах. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевкой и речевой интонациях. Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тексты для упражнения подбираются преподавателем строго индивидуально. Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания. В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.

### **3. Дикция.**

Теория: Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в

сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников, занимавшихся в подготовительных классах. Выявляются речевые недостатки у учащихся, не занимавшихся в подготовительных классах, и начинается работа над их исправлением. Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания.

**Практика:** Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок и специально подобранных текстов. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

#### **4. Орфоэпия.**

**Теория:** Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

**Практика:** Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а», в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных «я» и «е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае». Произнесение согласных звуков «ч, щ». Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из ролей, подготавливаемых на занятиях по предметам «Развитие актерских способностей» и «Основы театральной игры». Чем больше будет запас верно произносимых слов у ученика, тем быстрее исправится его речь. Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя. Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении.

#### **5. Работа над текстом.**

**Теория:** Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений.

Наработка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки.

Практика: Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность. Лучшие работы выносятся на открытые занятия и концерты. Набор упражнений, их последовательность и время, затраченное на изучение того или иного раздела, могут по необходимости варьироваться педагогом. Контрольные занятия по темам: «Моё дыхание», «Дыхание и мои звуки», «Моя дикция», «Литературная гостиная».

#### Учебно-тематический план 4 – 6 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы промежуточной аттестации
		Общее	Теория	Практика		
1	Инструктаж по технике безопасности. Дыхание и голос.	10	2	8	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.	
2	Дикция.	12	2	10	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.	
3	Орфоэпия.	18	10	8	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.	
4	Работа над	32	10	22	Беседа, опрос,	

	тексто м.				практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения, педагогический мониторинг.	Спектакль
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		

## Содержание 4 -6 года обучения

### 1. Дыхание и голос

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра.

Практика:

Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой.

Практика:

Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает). Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты. Они подвергаются логическому анализу с выделением основной мысли, отрабатываются дикционно и орфоэпически, потом выучиваются наизусть.

К концу пятого, шестого года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома. Необходимо закрепить умение пользоваться средним регистром.

### 2. Дикция

Теория:

В течение обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Практика:

Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков



в трех темпах: медленном, среднем, быстром. Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

### **3. Орфоэпия**

Теория:

Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая.

Практика:

Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с группой учеников, допускающих нарушения норм русского языка. Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш». Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произнесение сочетаний согласных «зж» и «жж» в корне слова.

Произнесение сочетаний согласных «тч» и «дц». произнесение сочетаний согласных «стн», «здн», «стл». Произнесение слов «кабы», «коль», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать». Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и в предыдущих годах обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов. Проводятся орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок. Если есть возможность, ведутся занятия в лингафонном кабинете по звуковому фоно пособию. Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты. Все прослушанное подлежит разбору и обсуждению.

### **4. Работа над текстом**

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Логическое ударение прилагательных. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных. Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение. Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.

В процессе анализа текста, стоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

Набор упражнений, их последовательность и время, затраченное на изучение того или иного раздела, могут по необходимости варьироваться педагогом. Контрольные занятия по темам: «Моё дыхание», «Дыхание и мои звуки», «Моя дикция», «Литературная гостиная».

### Учебно-тематический план 7 - 8 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы промежуточной аттестации
		Общие	Теория	Практика		
1	Инструктаж по технике безопасности. Дыхание и голос.	10	2	8	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.	
2	Дикция.	12	2	10	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.	
3	Орфоэпия.	18	10	8	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.	
4	Работа над текстом.	32	10	18	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения, педагогический мониторинг.	Спектакль
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		

### Содержание курса 7 – 8 года обучения

#### 1. Дыхание и голос

Теория: Инструктаж по технике безопасности. В задачи следующих лет обучения входят: повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости.

Практика: Осваиваются упражнения на развитие силы звука. Продолжается систематическая тренировка пройденного материала. Расширяется круг упражнений. Увеличивается время занятий на уроках и самостоятельно, дома. Наряду с упражнениями, подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке.

## **2. Дикция**

Теория: Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся.

Практика: Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах. Количество текстов увеличивается и она усложняются. Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

## **3. Орфоэпия**

Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения. Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения. При необходимости пишутся орфоэпические диктанты. По возможности проводятся занятия в лингафонном кабинете по фонопособию.

## **4. Работа над текстом**

Теория: Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива «цепи» предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных). Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, М.А.Шолохова, В.М.Шукшина и т.д.

Практика: В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно разбивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Выбатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями. Контрольные занятия по темам: «Моё дыхание», «Дыхание и мои звуки», «Моя дикция», «Литературная гостиная». Набор упражнений, их последовательность и время, затраченное на

изучение того или иного раздела, могут по необходимости варьироваться педагогом.

**Учебно-тематический план  
9 – 10 года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы промежуто чной аттестации
		Общее	Теория	Практика		
1	Инструктаж по технике безопасности. Дыхание и голос.	12	2	10	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.	Спектакль
2	Дикция.	14	4	10	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.	
3	Орфоэпия.	16	6	10	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.	
4	Работа над текстом.	30	12	18	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения, педагогический мониторинг.	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		

## Содержание

### 9 - 10 года обучения

#### **1. Дыхание и голос**

Теория + практика:

Продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале. Расширяется круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Занятия ведутся как в классе, так самостоятельно, дома.

#### **2. Дикция**

Теория: Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной, чистой и ясной речи.

Практика: Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи.

#### **3. Орфоэпия**

Теория: Продолжается обработка новых слов.

Практика: Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии. Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со сцены. Закрепляются нормы современного литературного произношения в бытовой речи.

#### **4. Работа над текстом**

Теория: В течение обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать, словом на своего слушателя.

Учащиеся знакомятся с особенностями стихотворной формы, ритмической организации стихов В.Маяковского. Определяются отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов.

Практика: Ведется практическая работа над стихотворными произведениями.

Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах.

Контрольные занятия по темам: «Моё дыхание», «Дыхание и мои звуки», «Моя дикция», «Литературная гостиная».

Набор упражнений, их последовательность и время, затраченное на изучение того или иного раздела, могут по необходимости варьироваться педагогом

**Ожидаемые результаты освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Предметные:**

- знает индивидуальные особенности своего голоса;
- знает комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- владеет навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- владеет приемами расслабления, освобождения дыхательных мышц;
- умеет пользоваться дыхательными упражнениями;
- знает правила орфоэпии;
- знает логические законы построения речи;
- знает, как включать в работу весь психофизический аппарат;
- умеют определять сквозное действие художественного произведения;
- знает, как раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- умеет управлять высотой голоса;
- умеет выполнять словесное действие на заданном педагогом стихотворном или прозаическом материале;
- знает, как обнаруживать и снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;
- умеет создавать самостоятельно выработанный или заданный педагогом звуковой образ;
- умеет производить действенный анализ текста;
- владеет техникой воплощения в процессе работы над монологами различных жанров;
- владеет навыками анализа драматических произведений;
- владеет навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- владеет приемами расслабления, освобождения дыхательных мышц;
- владеет дыхательными упражнениями;
- знает, как снимать значительные психические и физические зажимы

### **Метапредметные:**

- умеет работать в коллективе;
- умеет критически оценивать свое творчество и творчество своих товарищей;
- с уважением относится к результатам их работы.

### **Личностные:**

- умеет органично существовать в состоянии публичного одиночества;
- умеет взаимодействовать со зрителем;
- самостоятельно анализирует художественное произведение;
- самостоятельно готовится к творческому акту (репетиции, выступления и т.д.)
- умеет применять полученные знания, опыт в своем творчестве, быту;
- получает удовольствие от занятий творчеством;
- испытывает гордость за свои достижения;
- ощущает себя частью коллектива;

## **Ожидаемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной программе 1- 3 года обучения**

### **Предметные:**

- знает правила поведения в классе, на сцене и за кулисами;
- знает основные позиции рук и ног изучаемого танцевального направления;
- правильно координирует движения тела;
- знает основные (базовые) движения разучиваемого направления классического и народного танцев;
- знает простые рисунки танца;
- исполняет простые шаги с работой рук;
- знает терминологию классического и народного танцев;

#### **Метапредметные:**

- знает и применяет основные правила здорового образа жизни;
- эмоционально отзывается на музыкальные произведения;
- имеет развитую фантазию и творческую активность;
- сформированы универсальные предпосылки учебной деятельности;
- умеет работать в команде с педагогом, слушать и выполнять его задания.

#### **Личностные:**

- ответственно относится к процессу обучения;
- владеет культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- позитивно относится к работе на сцене.

### **Ожидаемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной программе 4 - 6 года обучения**

#### **Предметные:**

- использует полученные навыки I этапа обучения;
- применяет основы импровизации;
- различает стили танцевальных направлений;
- знает терминологию изученных танцевальных направлений;
- координирует работу разных частей тела;
- знает правила работы в парах;
- исполняет групповой целостный танец.

#### **Метапредметные:**

- применяет навыки и умения, полученные на занятиях по хореографии, в работе над спектаклем и просто в жизни;
- умеет чувствовать музыку разной степени сложности и работать с ней;
- умеет самостоятельно создавать образы и характеры с помощью внешних выразительных средств;
- умеет выразить эмоции и отношения через движения;
- знает и применяет в жизни правила здорового и безопасного образа жизни.

#### **Личностные:**

- заботливо относится к партнерам по совместному творчеству;
- умеет воспринимать «прекрасное» в жизни и в искусстве;
- умеет быть самокритичным в оценке своих творческих и профессиональных способностей;

- умеет налаживать отношения в группе сверстников;
- бережно относится к своему здоровью.

**Ожидаемые результаты обучения  
по дополнительной общеобразовательной программе  
7 - 10 года обучения**

**Предметные:**

- использует полученные навыки I и II этапа обучения;
- знает основы современного, бального, стилизованного народного танца;
- выполняет комбинации современного, бального, стилизованного народного танца;
- самостоятельно создает пластический образ под музыку на выбранную тему;
- знает терминологию изученных танцевальных направлений;
- применяет правила поведения на сцене и за кулисами.

**Метапредметные:**

- умеет свободно и грамотно владеть своим телом;
- умеет образно мыслить;
- самостоятельно развивает физический аппарат;
- самостоятельно создаёт этюды и образы на любую тему;
- умеет самопрезентовать себя.

**Личностные:**

- стремится к самообразованию и дальнейшему развитию профессиональных умений и навыков;
- умеет определять стиль и характер музыкального произведения;
- качественно исполняет номера в спектаклях и концертах, в соответствии с текущим репертуаром;
- умеет работать в коллективе, критически оценивать свое творчество и творчество своих товарищей, с уважением относится к результатам их работы;
- определяет причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действует в ситуации неуспеха;
- уважительно относится к национальному танцевальному искусству и традициям своего народа.

**Организационно-педагогические условия  
Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Музыкальный центр – 1 шт.
2. Малая сцена или актовый зал.
3. Класс для занятий.
4. Инвентарь для театра – 1 комплект.

**Перечень учебно-методического обеспечения:**

1. Тексты ролей и стихотворений
2. Тексты проз, монологов
3. Таблицы по звукопроизношению



#### 4. Таблицы по орфоэпии

**Кадровые обеспечение программы:** педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных видах театрального искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

**Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, интернет источники.

#### **Методические материалы:**

1. Книги по методике преподавания актёрского мастерства, сценического движения, вокала.
2. Художественные произведения.
3. Альбомы с репродукциями произведений живописи.
4. Периодические театральные издания.
5. Сценарии.
6. Контрольно-оценочные, разноуровневые тесты;
7. Перечень упражнений (Приложение 2).

#### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

**Мониторинг личностных и метапредметных результатов** проводится в начале и в конце учебного года. Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическая речь в детском театре» разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач), познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией), ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся), гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок). Способы обработки и интерпретации результатов в **Приложении №1**.

Мониторинг результативности освоения **предметной** составляющей производится после завершения каждого этапа программы.

**Критерии оценки** предметных результатов освоения программы:

- владение сценическими терминами;
- степень освоения актёрских навыков (актёрская память, исполнительскомастерство, стремление и умение импровизировать);
- знание основных речевых техник;
- знание применения основных речевых техник техник.

Все достижения демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих работ в виде этюдов и спектаклей, которые играют для приглашенных зрителей в течение учебного года. Работа воспитанников оценивается зрителями, педагогами и товарищами.

## **Виды и формы контроля**

В процессе обучения применяются как групповые, так и индивидуальные формы контроля освоения программы.

Индивидуальными формами контроля на занятии являются:

- показ этюда на заданную тему;
- оценка обучающегося во время тренинга.
- контрольные упражнения;
- индивидуальный опрос;
- контрольное занятие.

Групповыми формами контроля являются:

- показ этюдов на заданную тему;
- показ отрывков из произведений;
- проведение итоговых занятий по актёрскому мастерству;
- отчетные спектакли;
- участие в конкурсах и фестивалях.

**Оценочными материалами** для отслеживания предметных результатов служат:

- анкеты;
- тесты;
- кроссворд;
- диагностические карты;
- дневник педагогических наблюдений;
- электронная база достижений обучающихся.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится по окончании каждого года обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. **Промежуточная аттестация** обучающихся проводится в следующих формах: спектакль.

## Список использованной литературы

1. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/С.В.Гиппиус.- СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2006.-377,(7)с.:ил.-(Золотой фонд актёрского мастерства)
2. Гранер В. Ритм в искусстве актера. - М.: Искусство, 1966
3. Ершова А.П. Уроки театра в школе. - М.: Просвещение, 1992.
4. Ершова М.С. Сборник упражнений по развитию творческих (актерских) способностей. – Екатеринбург: Лик, 2001 г.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. Иванов С.Ф. Специфика публичной речи. - М., 1978.
7. Кнебель М.О. О том, что мне представляется важным. - М: Искусство, 1992 г.
8. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992
9. Колесов Н.И. Культура речи. - М., 1988
10. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. - М., 1992.
11. Немов Р.С. Психология. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999.
12. Сопер П. Основы искусства речи. - М., 1992
13. Стреллер Д. Театр для детей. - М.: Искусство, 1987
14. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. – Челябинск, 1991.
15. Чехов М.А. Собрание сочинений. - М.: Искусство, 1992
16. Энциклопедический словарь. Славянская мифология. - М.: ЭЛПИС ЛАК, 1995.
17. Петрова Л. Техника сценической речи. – Я вхожу в мир искусств. Москва, 2010.
18. Петрова Л. Метод сценической речи. – Я вхожу в мир искусств. Москва, 2011.

## Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Арто А. Театр и его двойник. - М.: Искусство, 1970.
2. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. - М.: Искусство, 1986.
3. Гиппиус Г. Гимнастика чувств. – М., 1967.
4. Дидро Б. Парадокс об актере. - М.: Политиздат, 1984.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. - М.: Правда, 1989.
6. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М.: Советская Россия, 1985.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой /Полн. Собр. Соч.: т. 8 – М., 1989 г.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 1962.
9. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. – Челябинск, 1991.
10. Стреллер Д. Театр для детей. - М.: Искусство, 1987.

11. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
12. Ломовцев Ю.О. Представление начинается...История русского театра. – Ярославль: Белый город, 2016
13. Энрикеш Р., Летрия А. Театр. Театральный словарь с историями и заданиями. – М.: Самокат, 2018.

### Ресурсы удалённого доступа

1. Драматешка. Детские пьесы, детская драматургия, сценарии, инсценировки, театральные шумы, музыкальное оформление детского спектакля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>
2. Современный театр. Спектакли. Актеры. Режиссеры. Мастер-классы. Лекции. Книги. Кино. Цитаты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/world\\_theater](https://vk.com/world_theater)

### Сведения о педагогах

**Тренбач Ольга Игоревна** педагог дополнительного образования по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии».

Высшая квалификационная категория педагога дополнительного образования, стаж работы – 7 лет.

**Шуранова Марина Ефимовна** – педагог дополнительного образования по актёрскому мастерству и сценической речи МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии».

Высшая квалификационная категория педагога дополнительного образования, стаж работы – 37 лет.

### Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь в детском театре» ориентирована на обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет. Срок реализации составляет 10 лет обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическая речь в детском театре», разработана для обучающихся в Детском театре им. Л.К. Диковского и преподаётся в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как «Актёрское мастерство», «Постановка спектаклей» и «Основы театральной игры». Программа способствует постепенному формированию у учащихся грамотно построенной речи, четкого произношения, понимания принципов работы с литературным произведением, контроль звучности и силы голоса, умение находить подтекст произведения. Программа

органически связана с системой эстетического воспитания, что способствует формированию эстетических и культурных ценностей.

**Цель программы** — развитие творческой самореализации, совершенствовании природных речевых и голосовых возможностей обучающихся на занятиях по сценической речи.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- освоение базового программного материала «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- научить самостоятельно, работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- дать знания о диалектах и говорах разных областей России;

**Развивающие:**

- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развить речевые и творческие способности
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

**Воспитательные:**

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе;
- воспитать умение объективно сравнивать и анализировать текст выступления.

Обучение ведётся в четырех возрастных группах (7-10 лет; 11-13 лет; 13-15 лет; 16-18 лет) и обеспечивает насыщенность занятий в течение десяти лет обучения. Для оптимизации процесса обучения, занятия проводятся по подгруппам 6-8 человек.

### Методические рекомендации к программе

В данном материале описаны критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическая речь в детском театре», а также способы обработки и интерпретации результатов.

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направлена программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, анализ творческих продуктов.

Для сопоставления и интерпретации полученных результатов обучающихся, выявления степени достижения качества образования применяется интервальная Шкала (процесс приравнивания свойствам, объектам, характеристикам чисел по определенным правилам, чтобы в отношениях чисел отображались отношения характеристик, подлежащих к измерению), которая служит для фиксации количественной оценки результата обучающихся. Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

**высокому** уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы **от 80 до 100 баллов** и характеризуются сформированностью и закрепленностью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

**средний** уровень **от 60 до 79 баллов** характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом действия обучающегося расцениваются как репродуктивные; осознанностью своей роли и ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

**низкий** уровень **от 40 до 59 баллов** (минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!) характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

**недопустимый** уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы.

### Методические рекомендации к программе

Упражнения, снимающие мышечные зажимы.

Любая зажатость тела, конечностей, лица неблагоприятно сказывается на звучании голоса. Комплекс упражнений на расслабление поможет ученику научиться сознательно, расслаблять и напрягать различные группы мышц. И только после этого следует переходить к тренировке дыхания, а затем и голоса.

Упражнение 1.

Сильно напрячь пальцы рук, кисти, плечи. Удерживать состояние напряжение 5-8 секунд. Потом все расслабить и сохранить ощущение свободы мышц как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 2.

Пальцы рук переплести. Сложенные руки подложить под подбородок, локти отвести в стороны. Голову стараться опустить вниз, в то время как руки стремятся поднять ее вверх. Возникает сильное сопротивление (голова - вниз, руки - вверх). Через 5-10 секунд голову и руки расслабить. Ощущение свободы мышц (шеи, плеч, рук) сохранять как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 3.

Пальцы рук переплести и подложить под нижнюю челюсть. Локти отвести в стороны. Стремиться опустить нижнюю челюсть при сопротивлении рук. Сильно напрячь мышцы челюсти, шеи, плеч, рук. Через 5-10 секунд челюсть и руки освободить. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 4.

Лечь на пол (на спину). Расслабиться: шея, плечи, ноги, корпус должны быть надежно прижаты к полу. Напрячь ноги, руки, голову, корпус. Через 5-10 секунд освободиться. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 5.

Сесть на стул. Корпус и голову опустить вниз. Расслабленный язык удерживать в переднем положении (как бы «выпадающим изо рта»). Сохранить это ощущение некоторое время. Затем вернуть язык в обычное положение. Сохраняя иллюзию только что испытанного состояния, сделать дикционные упражнения или произнести текст. Упражнение повторить.

Упражнение 6.

Челюсти сомкнуть не полностью, нижнюю - чуть-чуть выдвинуть вперед. Поток выдыхаемого воздуха легко, но активно направить к губам, пока они не начнут эластично вибрировать (движение, похожее на фыркание лошади). Сначала упражнение выполнять беззвучно, потом со звуком. Оно хорошо снимает зажимы в корне языка, и его следует повторить.

Упражнение 7.

Наклонить верхнюю часть корпуса вниз; руки, спину, плечи освободить. Медленно напрячь мышцы пальцев, затем кистей, локтей, плеч, спины. Корпус

медленно поднимать параллельно полу. Руки вытянуть вверх и вперед. Мышцы спины, живота, ног напрячь. Через 5-10 секунд мышцы пальцев, кистей, локтей, шеи, плеч, верхней части груди постепенно расслабить. Ощущение свободы сохранить как можно дольше. Упражнение повторить.

Упражнения для активизации мягкого нёба и тренировки стенок глотки.

Упражнения, представленные в этом разделе, необходимы для того, чтобы стимулировать работу мягкого нёба и в результате тренировки включить его в процесс образования различных звуков.

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание». 1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд. 2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6.

Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

После того как эти упражнения усвоены, следует переходить к тренировке нёбной занавески в дикционных упражнениях.

Гласные звуки включаются в работу в следующей последовательности: и, е, э, ы и т.д. таким образом, в упражнении участвуют звуки, возникающие при узком растворе рта и максимальной приближенности мягкого нёба к задней стенке глотки.

Постановку согласных звуков следует начинать со звуков «ф» и «в» как наиболее легких по артикуляции и наиболее удобных для организации выдоха. Затем отрабатываются звуки «п» и «б», «м», «с» и «з», «т» и «д», «н», «л», «р», «ш» и «ж», «ч», «к» и «г», «х».



После отработки гласных и согласных звуков в слогах начинается тренировка их в словах, фразах, текстах.

Следует подбирать тренировочные тексты, которые вызывают у учащихся эмоциональный отклик. Вначале стихи, потом скороговорки, затем прозаические отрывки. Необходимо постоянно следить за речью учащегося в быту.

Упражнения, тренирующие группу мышц смешанно – диафрагмального дыхания.

Тренировку «речевого дыхания» лучше начинать лежа (на спине, на боку, на животе), так как в этом положении достигается максимальное расслабление всей мускулатуры и во время исполнения упражнений четче выявляются особенности дыхания. Перед выполнением упражнений следует сделать сброс дыхания и выдержать паузу, чтобы появилось желание сделать вдох.

Упр.1. одна рука на груди, другая на диафрагме. Рот закрыт. Вдох и выдох делать через нос, в индивидуальном ритме данного учащегося. Выдох постепенно удлинять. Необходимо обращать внимание на работу мышц ребер, диафрагмы, живота, спины.

Упр.2. одна рука на груди, другая на диафрагме. Вдох носом спокойный, с удовольствием. Выдох ровный, долгий, через собранные в трубочку губы. Выдох постепенно удлинять, включать фрикативные звуки (с-з, ш-ж, ф-в, х), имитирующие следующие ощущения: «остужаю горячую пищу», «играю пушинкой», «прогоняю пушинку», воспроизвожу звук с проколотого мяча (с-с-с)», «ловлю летающего комарика (з-з-з)», «грею озябшие руки», «зову кошку (кс-кс-кс)» и т. д.

Упр.3. вдох носом, короткий выдох ртом, имитирующий ощущения: «потушить свечу», «смахнуть крошки со стола», «побрызгать сухое белье» и т. д.

Постепенно в упражнения включать звуки: «ж-ж-ж-ж- строго рубанком деревянный брус», «р-р-р – завожу машину», «пш, пш, пш – опрыскиваю куст», «брысь, брысь, брысь, - прогоняю кошку» и т. д.

Упр.4. тренировка взятия дополнительного дыхания. Вдохи короткие, ртом. Выдохи (ртом) могут быть короткими, длинными, чередующимися. Имитация следующих ощущений: «раздуваю костер», «дую на палец, залитый йодом, чтобы успокоить боль» и т.д.

Упражнения этого раздела следует чередовать так: вдох носом длинный – выдох ртом короткий и наоборот.

Упражнения для тренировки дыхательных мышц.

После того, как учащиеся научились управлять мышцами смешанно – диафрагмального дыхания в положении покоя, целесообразно перейти к тренировке мышечных групп в движении, одновременно укрепляющей и артикуляционный аппарат.

На первом этапе упражнения этого раздела включают в себя простейшие спортивные движения: полунаклон, наклон, повороты корпуса, различные

движения рук. Они активно тренируют дыхательный аппарат и просты в исполнении.

Постепенно комплекс усложняется. Вводятся упражнения, автоматизирующие синхронную работу дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. В качестве отвлекаемого от работы мышц момента в них полезно использовать предметы: мячик, палочки, скакалки и т. д.

Упр. 1. «Вертолет» выполнять стоя. Ноги вместе, руки свить вниз. Вначале сделать выдох и выдержать паузу. По сигналу преподавателя руки должны «взлететь» вперед и вверх (вдох); затем выдержать паузу. При круговых движениях рук (назад – вниз), вперед – вверх и т. д.) делать продолжительный, ровный выдох. Число оборотов рук постепенно увеличивать (5, 8, 10 и т. д.). Выдох вначале беззвучный, затем на отдельных звуках, слогах, словах, текстах.

Упр. 2. «пистолет». Вообразите себе, что у вас в руках, по пистолету. Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом, затем выдержать паузу. Не сдвигая ног с места и не меняя положения нижней части корпуса, повернуться вправо, вытянуть левую руку перед собой и, увидев воображаемую мишень, выстрелить (выдохнуть) из воображаемого пистолета. Это же движение повторить с поворотом корпуса влево, вытянув правую руку. Дыхание сначала беззвучное, затем со звуками «к», «ч», «ц», «х», и т. д., слогами (би-бэ-ба; ди-дэ-да и т. д.; би-би-би-би; бэ-бэ-бэ-бэ- и т. д.), которые должны произноситься коротко и очень активно. Дополнительное дыхание брать ртом в момент поворота корпуса. Упражнение повторить несколько раз.

Упр.3. «Самолет». Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом и выдержать паузу. Не меняя положения рук, «упасть» (грудью вперед) вниз и начать активно раскачивать корпусом вправо и влево. Одновременно необходимо длинно и ровно выдыхать. Когда дыхание кончится, встать, сделать вдох носом и повторить упражнение.

Дыхание вначале беззвучное, затем со звуками («з-з-з»; «ж-ж-ж»; «р-р-р» ). Выход постепенно удлинять.

Упр.4. «Гребля». 1 вариант. Сидя на стуле или на полу с вытянутыми ногами, взять в руки воображаемые весла. Наклоняясь корпусом вперед, руками потянуться к носкам ног, как бы занося весла по воздуху назад, и сделать короткий резкий выдох ртом. При этом имитировать слова: «ух», «один», «взяли» и т. д. затем постепенно отклоняясь корпусом назад, медленно согнуть руки на уровне груди и сделать спокойный вдох носом. Упражнение повторить 10-15 раз.

2 вариант. Исходное положение корпуса такое же, как в 1 варианте. Упражнение состоит из движений, имитирующих греблю одним веслом. В нем чередуются повороты верхней части корпуса влево, вправо и толчки воображаемым веслом следующим образом: толчок веслом слева – выдох,

поворот корпуса – дополнительное дыхание; толчок веслом справа – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание. Упражнение повторить 10- 15раз.

Упр. 5. Для выполнения этого упражнения необходим маленький мячик.

1 вариант. Стоя на небольшом расстоянии перед стеной, учащийся должен кинуть в нее мячик. В момент удара необходимо произнести слог (бац, раз, два и т. д.), после чего поймать мячик.

2 вариант. Упражнение выполнять так же, как указано в 1 варианте, только слог (слово) произносить и в момент удара мяча о стенку, и в момент ухвата его руками (рукой).

Упражнения, помогающие найти правильное направление звука и активизировать работу резонаторов

Тщательная тренировка речевого дыхания и небной занавески с маленьким язычком должна подготовить хорошую открытую глотку (положение зевка). При включении звука это создаст благоприятные условия для ровного и длительного выдоха и хорошего резонирования.

Упр.1. сделать вдох носом, рот раскрыть (между зубами расстояние два пальца, кончик языка прилегает к корням нижних зубов). Сомкнуть только губы, собрав их к центру (артикуляция звука «у»), и в таком положении постараться «показать» горло (имитация зевка). Затем медленно и ровно не меняя положения зевка, начать выдыхать. В середине выдоха на звуке удобной высоты и собранными губами следует издать протяжный, но мягкий стон (м-м-м). Необходимо повторить упражнение, изменяя высоту звука то вверх, то вниз. Если при низком звуке в верхней части грудной клетки чувствуется легкое дрожание, а при высоком звуке в лицевых костях и голове ощущается вибрация – значит, звук попал в грудной и головной резонаторы. Следует запомнить эти ощущения и сделать упражнение в удобном среднем регистре. Нижняя челюсть, язык, шея должны быть свободны. Упражнение повторить много раз, увеличивая продолжительность звучания «м».

Упр.2. выполнять как упражнение 1, но после звука «м» нужно перейти к простой музыкальной фразе из известной песни «Пусть бегут неуклюже...», попытаться удержать все звуки в одном направлении, то есть в фокусе, и сохранить ощущение вибрации в голове и груди. Постепенно количество музыкальных фраз нужно увеличивать.

Упр.3. выполнять как предыдущие, только после музыкальной фразы (распева) необходимо произнести текст, сохраняя все звуки в фокусе, а в груди и голове ощущения вибрации.

Когда выработано ощущение направления звука и его отражения, можно переходить к изначальным упражнениям по развитию и укреплению природного звучания голоса. В работе над дыханием со звуком используются две интонации: «распевная» и «речевая». Упражнения выполняются в следующем дыхательном режиме: короткий выдох через плотно сомкнутые губы (со звуком «пффф»); пауза – подготовка ко вдоху; спокойный с удовольствием вдох; пауза – подготовка к выдоху, во время которой ротовая

полость принимает «положение зевка»; выдох со звуком в этом положении. Упражнение повторяется несколько раз.

Упр.4. освободить плечевой пояс, шею, голову, руки, зубы разомкнуть, губы сомкнуть. Создать ощущение зевка и издать протяжный звук «м» (стон). Ощувив вибрацию в головном и грудном резонаторах, мягко, без толчков, перейти на гласный звук «мо-о-о». В конце выдоха оборвать звучание, выдержать паузу и повторить этот слог в речевой интонации на той же высоте.

Упр.5. повторить упражнение 4, с добавлением других слогов с согласными звуками: мо, бо, во, го, до, жо, зо, ко, ло, мо, по, ро, со, то, фо, хо, чо, шо, що. Артикуляция согласных должна быть точной и четкой. Постепенно отрабатываются все согласные и гласные.

Упр.6. упражнение выполняется, как и предыдущее, но с произнесением слогов. При этом следует менять высоту звуков: вначале произносить их в среднем звучании, потом по ступенькам все выше и выше, потом все ниже и ниже. Необходимо следить, чтобы звук был свободным и все слоги попадали в «фокус».

Упр. 7. Выработывает навык повышения и понижения голоса в строке. Сделать вдох носом, создать ощущение «зевка» и на ровном спокойном выдохе, в среднем звучании произнести одну строчку стихотворения или пословицу. Начинать тренировку можно с любой интонации, наиболее удобной для учащегося. Вначале сделать паузу, затем вдох. Повысить или понизить звук и на выдохе произнести избранную фразу. Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4 – 5. Ударная гласная должна быть широкой, крупной, точно направляться в «фокус» звука. При повышении голос не должен усиливаться, при понижении «проваливаться» в глотку и затихать.

Примеры текстов:

«Красно поле пшеном»;

«Не красна изба углами»;

«Ворон к ворону летит,

Ворон, где б нам пообедать,

Где бы нам про то проведать».

Когда навык верного звучания выработался на 3 – 4 строках, в качестве примера берутся стихотворения из 4 – 6 строчек. Это закрепит правильное звучание голоса на различных звукосочетаниях.

Упр. 8. Упражнение выполняется по тому же принципу, что и предыдущее. Только каждое понижение и повышение звука соответствует определенной строчке текста.

Упр.9. Рассчитано на развитие навыка повышения и понижение звука по словам. Начиная с нижней или верхней ноты, каждое слово повышать или понижать на одну «ступеньку» (полтона). При этом каждый раз брать дополнительное дыхание и делать выдох на каждом слове.

Примерный текст:

Мельник

На ослике

Ехал  
Верхом.  
Мальчик  
За мельником  
Плелся  
Пешком.

Глянь-ка,-  
Толкует  
Досужий  
Народ,-  
Дедушка  
Едет,  
А мальчик  
Идет.  
Глянь-ка.

После того, как первоначальные навыки владения голосом приобретены, необходимо переходить к тренировке дыхания, голоса в следующих текстах.

Пословицы:

Паши, не лениво, поживешь счастливо.

Хвалился, хвалился, под гору свалился.

Чужбина – калина, родина – малина.

(повторяется звук «и»)

Красно поле пшеном, а речь умом.

Кто проворен, тот доволен.

Поговорке – цветочек, а пословице – ягодка.

(повторяются звуки «о», «е»)

Не красна изба углами, а красна пирогами.

На чужой каравай рта не разевай, а пораньше вставай да свой затевай.

Сад красен оградой, а лоза виноградом.

Молод годами, да стар делами.

(повторяется звук «а»)

Честь честью, да дело делом.

Ешь пока хлеб свеж.

Терпенье дает уменье.

За морем теплее, а у нас светлее.

(повторяется звук «е»)

Друг за друга стой и выиграешь бой.

Наука не мука.

Был бы друг, будет и досуг.

Чем больше науки, тем умнее руки.

(повторяются звуки «у», «ю»)

Стихи:

У Лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом.  
(А.Пушкин. Руслан и Людмила)  
Не гнутся высокие мачты,  
На них флюгера не шумят.  
И молча в открытое море  
Чугунные пушки глядят.  
(М.Лермонтов. Воздушный корабль)  
Кажется, шепчут колосья друг другу:  
«Скучно нам слушать осеннюю вьгу,  
Скучно склоняться до самой земли,  
Тучные зерна купая в пыли»  
(Н.Некрасов. Несжатая полоса)  
Ночью месяц, полон блеска,  
Ходит тучи серебра.  
Днем в окно тепло и резко  
Светит солнце января.  
(А.Фет. Весна на юге)  
Летний вечер тих и ясен;  
Посмотри, как дремлют ивы;  
Запад неба бледно-красен,  
И реки блестят извивы.  
(А.Фет. Летний вечер тих и ясен)

Буря  
    на небе  
        вечернем,  
Моря  
    сердитого  
        шум –  
Буря  
    на море  
        и думы,  
Много  
    мучительных  
        дум –  
Буря  
    на море  
        и думы  
Хор  
    возрастающих  
        дум –  
Черная  
    Туча  
        за тучей,

Моря

сердитого  
шум.

(А.Фет. Буря на небе вечернем)

Тренировочные тексты:

Чуковский К. Федорино горе. Путаница. Тараканище. Краденое солнце. Телефон. Топтыгин и лиса. Муха – Цокотуха. Айболит.

Маршак С. Книжка про книжку. Барабан и труба. Уголок. Перчатки. Знаки препинания. Сказка про спички. Война с Днепром. Вчера и сегодня. Дом, который построил Джек. Первый день календаря.

Лившиц В. Гурон орлиный Глаз. Потоп.

Барто А. Веребочка. Сонечка. Мы с Тамарой.

Пушкин А. Сказки. Цветок. Руслан и Людмила. Полтава. Медный всадник. Степан Разин. Будрыс и его сыновья.

Жуковский В. Море. Рыбак.

Некрасов Н. Дядюшка Яков.

Майков А. Деспо.

Блок А. Гармоника, гармошка.

Островский А. Снегурочка (монолог деда Мороза)

Толстой А. Алеша Попович. Илья Муромец. Дробится и плещется и брызжет волна.

Тютчев Ф. Молчание. Конь. Листья. Море.

Фет А. В дымке – невидимке. Кот поет, глаза прищуривает. Деревня.

Брюсов В. Работа.

Бальмонт К. Ночь.

Маяковский В. Разговор двух пароходов на Черноморском рейде. В.И. Ленин. Песня -молния.

Есенин С. По лугу леший кричит на сову.

Бунин И. Гайавата.

Цветаева М. Солнце.

Хикмет Н. Плакучая ива.

Багрицкий Э. Смерть пионерки.

Ершов П. Конек – Горбунок.

Твардовский А. Страна Муравия.

Луговский В. Медведь.

Рождественский Р. Чардаш. Мир. 15 тонн взрывчатки.

Мартынов Л. Листья.

Солоухин В. Не прячьтесь от дождя.

Евтушенко Е. Град в Харькове. Армия.

Дикция

Построение таблиц для тренировки дикции зависит от индивидуальных речевых качеств учащихся, поэтому педагог сам может составить комплексы упражнений, комбинируя гласные и согласные звуки.

Слова для тренировки тех или иных звуков учащиеся могут подобрать самостоятельно, а примерные литературные тексты приведены ниже.

Пословицы:

Баловством хлеба не добудешь

Беда на беде, бедой погоняет

Был бы бык, а мясо будет

Было бы что в амбаре, будет и в кармане

Если бы да кабы, да выросли во рту бобы, так был бы не рот, а целый огород

Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет

(повторяются звуки «б», «бы»)

Времени не воротишь

Всему свое время

Кудри завивай, да про дела не забывай

Век живи, век учись

Сперва проверь, а потом поверь

Весной ведро воды – ложка грязи; осенью ложка воды – ведро грязи

Вчерашней славой на войне не живут (повторяется звук «в»)

Смотри дерево в плодах, а человека в делах

Без дела жить – только небо коптить

Спустя лето по малину не ходят

От товарища отстать – без товарища стать

Федот, да не тот

В тихом омуте черти водятся

Дружно за мир стоять – войне не бывать

(повторяются звуки «д», «т»)

Красна река берегами

Красота приглядится, а ум пригодится

Кошке игрушки, а мышке слезки

Толку век, а толку нет

Куда иголка, туда и нитка

Когда в печи жарко, тогда и варко

Курица не птица, лодырь не человек

(повторяются звуки «г», «к»)

У ленивого, что на дворе, то и на столе

Ключ сильнее замка

Легко хвалиться, легко и свалиться

Ловит волк, да ловят и волка

Мал, да удал

Ленивой земли нет, есть ленивые люди

Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на деле туп

Велик телом, да мал делом



Кончил дело – гуляй смело  
(повторяются звуки «л», «ль»)

Упорный труд рождает мастера  
Скупой закрывает крепко, а потчует редко  
На чужой сторонушке рад своей воронушке  
Радость прямит, кручина крючит  
Руки работают, а голова кормит  
Семь раз отмерь, один раз отрежь  
Кто друг прямой, тот брат родной  
(повторяются звуки «р», «рь»)

Молод годами, да стар делами  
Много дыму, да мало пыли  
Зимой и летом одним цветом  
Отдохнем да поглядим, хорошо ли мы сидим  
Умей сказать, умей и смолчать  
Москва – всем городам мать  
(повторяется звук «м»)

Раньше начнешь – раньше и окончишь  
Не все ненастье, проглянет и солнышко  
Как не кинь – все клин  
На одной неделе семь пятниц  
Одна голова не бедна, а и бедна, так и одна  
Огонь силен, вода сильнее огня, земля сильнее воды, человек сильнее земли  
(повторяется звук «н»)

Всякое семя знает свое время  
Весна красна цветами, а осень снопами  
Всяк своего счастья кузнец  
Не все то золото, что блестит  
Лесть без зубов, а с костями съест  
Бесчестие страшнее смерти  
Хвастать - не косить, спина не заболит  
Слово не стрела, да острее стрелы  
Авось да небось, хоть все брось  
(повторяются звуки «з», «с»)

Невелика птица – синица, да умница  
Молодец против овец, а против молодца сам овца  
Не плюй в колодец – пригодится водицы напиться  
Смелый боец – в бою молодец

Всяк молодец на свой образец  
Кто украл яйцо, украдет и курицу  
(повторяется звук «у»)

Спеши, да людей не смеси  
Что посеешь, то и пожнешь  
На чужой стороншке рад своей воронушке  
Шило в мешке не утаишь  
Взялся за гуж, не говори, что дюж  
Чужим умом жить – добра не нажить  
Жизнь не камень: на одном месте не лежит, а вперед бежит  
Не пригоже есть лежа  
Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож  
(повторяются звуки «ж», «ш»)

Не бывать бы счастью, да несчастье помогло  
Волки рыщут, пищу ищут  
Чужая сторона – дремуч бор  
Чужая сторона – мачеха  
Плачу, плачу, а горе прячу  
Чья бы корова мычала, а твоя бы молчала  
Щеголь, а рубаха холщовая  
Где щи – тут и ищи  
Не тот честен, кто за честью гоняется, а тот честен, за кем честь сама бежит  
(повторяются звуки «ч», «щ»)

Скороговорки

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит

Пришел Прокоп кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп, как при Прокопе  
кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку,  
про Ларькину жену.

Ткач ткет ткани на платки Тане

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да не  
вылавировали.

Торопке порка не впрок, Торопке корка впрок.

Командир говорил про подполковника, про подполковницу, про подпоручика,  
про подпоручицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо  
колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать,  
перевыколоковать.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.

В Луку Клим луком кинул.

Турка курит трубку, курка клюет крупку: не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать статью, наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.

Боронила борона по боронованному полю.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, сеньку с ног, саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Резиновую Зину купили в магазине. Резиновую Зину в корзине принесли, она была разиней, резиновая Зина, упала из корзины, измазалась в грязи.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла наконец.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

Жужжит жужулица, жужжит, кружится.

В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких чумазеньких чертеночка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто.

Два щенка щекой к щеке щиплют щетку в уголке.

Тексты для тренировки дикции

Маршак С. От «а» до «Я». Живые буквы. Про все на свете. Первый день календаря. Робин-Бобин. Шалтай-болтай. Дружная семейка. Автобус номер двадцать шесть. Если вы вежливы. Кот скорняк. Веселые чижи. Мяч.

Чуковский К. буква «р». Чудо-дерево. Жил на свете человек. Котуаси и Мауси. Загадка про Марусю и бабушку.

Обжора. Машинистка.

Лившиц В. Твоя семья. Обжора. Шелк. Встреча. Три мальчишки. Пластилин. Лентяй с подушкой. Валины перчатки. Товарищи. Мои инструменты. Аист. Тимоша. Слон и Зоя.

Барто А. Барабан.

Заходер Б. Если мне подарят лодку.

Кирсанов С. Станция «Маяковского».

Маяковский В. Левый марш.

Рошка В. Старый гусь дает сигнал. Африканский страус Нанду. Пингвин. Альбатрос. Баклан. Выпь. Куропатка. Перепел. Цесарка. Коростель. Речная чайка. Горлица. Гоура. Черный дятел.

Медведь. Черный дрозд. Соловей и синица. Крапивник. Лазаревка. Деревенская ласточка. Береговая ласточка. Зяблик. Зеленушка. Чиж. Черный ворон.

Хармс Д. Иван Иванович Самовар.

Усложненные скороговорки

В четверг, четвертого числа в четыре с четвертью часа два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину

жену, что у них на дворе трава, а на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместит двор дров, дрова выдворить давно пора, а Варька с Ларькой все хиханьки да хаханьки, хиханьки да хаханьки, как детишки махоньки, и не собираются дрова со двора выдворять.

Дело было вечером, делать было нечего. Портной Пото играл в лото, и портниха Пото играла в лото. Но портной Пото не знал про то, что портниха Пото играет в лото. Пришел Прокоп кипятить свой укроп, рассказал про то, что портниха Пото играет в лото, но не слушал Пото. Стоит Прокоп, кипятит свой укроп, а укроп шипит и совсем не кипит. Ушел Прокоп. Шипел укроп, шипел укроп, закипел вдруг укроп! Услыхали про то супруги Пото. Позабыв про лото, закричали про то, что пришел Прокоп кипятить укроп. Пришел Прокоп – не кипел укроп, а ушел Прокоп – закипел укроп! Прибежал Прокоп и спросил Пото: «Что кричите, про что?» но не слышат Пото и кричат лишь про то, что пришел ты, Прокоп, не кипел твой укроп, а ушел ты, Прокоп, закипел твой укроп и сбежал твой укроп. Дело было вечером, делать было нечего.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 181713744333387461230331213761435072100037620618

Владелец Гагауз Артём Григорьевич

Действителен с 11.09.2024 по 11.09.2025