



**Муниципальное  
Автономное учреждение  
Дополнительного образования  
Городской Дворец творчества детей и молодежи  
«Одаренность и технологии»**

Рассмотрено

Педагогическим советом  
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность  
и технологии»  
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАУ ДО ГДТДиМ  
«Одаренность и технологии»  
от 29.08.2024 № 185-од

А.Г. Гагауз



**Рабочая программа**

**«Сценическая речь: индивидуальные занятия с одарёнными  
детьми»**

**Автор-составитель:  
Шуранова Марина Ефимовна  
педагог дополнительного  
образования**

Екатеринбург 2024

## Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическая речь: индивидуальные занятия с одарёнными детьми».

В 2024-2025 учебном году программа «Сценическая речь: индивидуальные занятия с одарёнными детьми» реализуется в 8 индивидуальных группах.

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ГРАФИК

Год обучения - 2      Педагог – Шуранова М.Е.

№ недели месяц	№ / форма занятия	Тема учебного занятия	Количество часов			формы контроля
			Всего	Из них:		
тео ри я	прак тика					
1/ Сентябрь	1/учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Междометие. Волевой импульс человека	1	1		Входная диагностика теоретических знаний. Опрос
2/ сентябрь	2/учебное занятие	Междометный способ выражения чувств для выполнения словесных действий.	1		1	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Опрос
3/ Сентябрь- октябрь	3/практику м	Использование междометий для нахождения и укрепления «центра» голоса	1		1	Опрос Педагогическое наблюдение
4/ Октябрь	4/учебное занятие	Использование междометий для координации дыхания с деятельностью гортани и голосовых связок	1		1	Педагогическое наблюдение
5/ Октябрь	5/практику м	Использование междометий для предоставления свободы глоточной и ротовой полости	1		1	Педагогическое наблюдение
6/ Октябрь	6/практику м	Развитие голосовой гибкости. Переход от одной тональности к другой с сохранением качеств звучания			1	Педагогическое наблюдение
7/ Октябрь	7/практику м	Развитие голосовой гибкости. Переход от одной тональности к другой с	1		1	Педагогическое наблюдение

		сохранением качеств звучания				
8/ Октябрь- ноябрь	8/учебное занятие	Ощущение зависимости голоса от внутренней жизни	1	1		Беседа Педагогическое наблюдение
9/ Ноябрь	9/практику м	Ощущение зависимости голоса от подтекстов, действий, предлагаемых обстоятельств, от чувств (на междометиях)	1		1	Педагогическое наблюдение
10/ Ноябрь	10/учебное занятие	Ощущение зависимости голоса от подтекстов, действий, предлагаемых обстоятельств, от чувств (на междометиях)	1		1	Педагогическое наблюдение
11/ Ноябрь	11/учебное занятие	Выражение разными по звучанию междометиями различных эмоций через интонации	1	1		Беседа
12/ Ноябрь- декабрь	12/практик ум	Выражение разными по звучанию междометиями различных эмоций через интонации	1		1	Опрос
13/ Декабрь	13/учебное занятие	Синхронизация речи движения	1		1	Педагогическое наблюдение
14/ Декабрь	14/ учебное занятие	Эмоциональное «оправдание» того или иного звучания	1	1		Педагогическое наблюдение
15/ Декабрь	15/ практикум	Смена темпа движения в соответствии с темпом речи	1		1	Педагогическое наблюдение
16/ Январь	16/учебное занятие	Смена темпа движения в соответствии с темпом речи	1		1	Опрос
17/ Январь	17/учебное занятие	Тренировка речи в прыжках	1		1	Педагогическое наблюдение
18 январь	18/учебное занятие	Актерские этюды в монологах	1	1		Опрос Педагогическое наблюдение
19/ Январь Февраль	19/учебное занятие	Актерские этюды в диалогах	1	1		Беседа Опрос Педагогическое наблюдение
20/ Февраль	20/практик ум	Тембр. Повышение и понижение голоса с действием	1		1	Педагогическое наблюдение
21/ Февраль	21/учебное занятие	Резонирование голоса в различных акустических условиях. Вибрационный массаж	1	1		Педагогическое наблюдение

22/ Февраль	22/учебное занятие	Поиск своего диапазона. «Дно» и «потолок» голоса	1		1	Педагогическое наблюдение
23/ Февраль	23/практик ум	Сравнение регистров. Сохранение голоса в каждом из участков диапазона	1		1	Опрос
24/ Март	24/учебное занятие	Модуляция голоса.Вопросительные и восклицательные интонации	1		1	Педагогическое наблюдение
25/ Март	25/практик ум	Звуковая фигура «кваканье». «Многоколенное кваканье»	1		1	Педагогическое наблюдение
26/ Март	26/практик ум	Прием «тататирования». Интонирование точки.	1		1	Педагогическое наблюдение
27/ Март	27/учебное занятие	Маночек. «Авторские паузы»	1		1	Педагогическое наблюдение
28/ Апрель	28/учебное занятие	Логическая перспектива. Тренинг	1		1	Педагогическое наблюдение
29 Апрель	29/учебное занятие	Логическая перспектива. Актерские этюды	1		1	Педагогическое наблюдение
30/ Апрель	30/учебное занятие	Динамическая окраска звучания	1	1		Опрос Педагогическое наблюдение
31/ Апрель	31/учебное занятие	Способность убеждать, влиять, воздействовать. Тренинг	1	1		Опрос
32/ Апрель Май	32/учебное занятие	Соединение силы звучания с ощущением свободы, полетности, объемности. Владение силой и легкостью управления дыханием.	1		1	Педагогическое наблюдение
33/ Май	33/учебное занятие	Соединение силы звучания с ощущением свободы, полетности, объемности. Владение силой и легкостью управления дыханием	1	1		Педагогическое наблюдение
34/ Май	34/учебное занятие	Мышечный контроль на верхних сильных тонах звучания Развитие речевого слуха	1	1		Педагогическое наблюдение
35 Май	35/практик ум	Развитие речевого слуха	1		1	Педагогическое наблюдение
36/ Май	36/открыто е занятие	Тренинг различной силы звучания голоса в этюдах	1		1	Педагогическое наблюдение
		Всего		36		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 181713744333387461230331213761435072100037620618

Владелец Гагауз Артём Григорьевич

Действителен с 11.09.2024 по 11.09.2025