



**Муниципальное
Автономное учреждение
Дополнительного образования
Городской Дворец творчества детей и
молодежи
«Одаренность и технологии»**

Рассмотрено

Педагогическим советом
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность
и технологии»
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАУ ДО ГДТДиМ
«Одаренность и технологии»
от 29.08.2024 № 185-од

А.Г. Гагауз



**Рабочая программа
Актёрское мастерство. 2 ступень**

Авторы-составители:
Шляймер Антон Михайлович
педагог дополнительного образования
Тренбач Ольга Игоревна
Фридрих Ирина Анатольевна
педагог дополнительного
образования
Шуранова Марина
Ефимовна педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство. 2 ступень».

В 2024-2025 учебном году программа «Актёрское мастерство. 2 ступень» реализуется в группах 3-го, 4-го, 5-го годов обучения, сформировано 3 группы: 3-го года (5 группа), 4-го года (9 группа), 5-го года (3 группа).

Календарно-тематические графики

Год обучения – 3 группа 5 Педагог – Фридрих И.А.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Сценическое внимание. Виды внимания.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябрь	учебное занятие	Непрерывная линия внимания. Упражнения на различные виды внимания.	3	Входная диагностика теоретических знаний по истории театра. Практическая работа.
3	сентябрь	учебное занятие	Сценическое внимание. Игры («Найди предмет», «Зеркало»). Тренинг на смену кругов внимания.	3	Практическая работа.
4	сентябрь	учебное занятие	Сценическое внимание. Тренинг на смену кругов внимания. Рассмотреть и описать картину.	3	Практическая работа.
5	сентябрь	учебное	Сценическое	3	Опрос, Практическая

		занятие	внимание. Этюды по картинам.		работа.
6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Сценическое внимание. Наблюдения за людьми и животными.	3	Практическая работа.
7	октябрь	учебное занятие	Сценическое внимание. Наблюдение за людьми и животными. Беспредметное действие.	3	Практическая работа.
8	октябрь	практикум	Внимание формальное и творческое. «Если бы...» - К.С.Станиславский. Этюды без предметов.	3	Практическая работа.
9	октябрь	практикум	Беспредметное действие. Этюды без предметов: уборка, стирка, еда, мытье посуды и т.д.	3	Практическая работа.
10	октябрь	практикум	Задания в виде индивидуальных работ.	3	Практическая работа.
11	октябрь	практикум	Тренинг на память физических действий: учащиеся передают предмет, называя его.	3	Практическая работа.
12	октябрь	практикум	Индивидуальная работа: с помощью повторов доводить действия до автоматизма, отработка выразительных средств.	3	Практическая работа.
13	октябрь	практикум	Беспредметное действие.	3	Практическая работа.

			Индивидуальная работа: с помощью повторов доводить действия до автоматизма, отработка выразительных средств.		
14	октябрь-ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Я –предмет. Этюды на оживление предметов, на оправдание ситуации.	3	Практическая работа.
15	ноябрь	учебное занятие	Фантазирование характера предмета. Какие существуют этапы внимания. Оправдание предлагаемых обстоятельств.	3	Практическая работа.
16	ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Сочинение рассказов.	3	Беседа Практическая работа.
17	ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Пластические этюды	3	Практическая работа.
18	ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Фантазии-ассоциации под музыку.	3	Практическая работа.
19	ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Индивидуальная работа: отбор выразительных средств при подготовке к открытому показу.	3	Практическая работа.
20	ноябрь	практикум	Индивидуальная работа: отбор выразительных средств при подготовке к	3	Практическая работа.

			открытому показу. Сценическое воображение.		
21	ноябрь	учебное занятие	Специфика актёрского воображения. Составление картины происходящего по звукам.	3	Беседа, Практическая работа.
22	ноябрь- декабрь	учебное занятие	Пять видов представлений через воображение. Этюды на использование предмета не по назначению.	3	Беседа, Практическая работа.
23	декабрь	учебное занятие	«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды: наблюдения за людьми и животными.	3	Беседа, Практическая работа.
24	декабрь	практикум	Сценическое воображение. Этюды: наблюдения за людьми и животными.	3	Практическая работа.
25	декабрь	учебное занятие	Сценическое воображение. Этюды на профессиональный навык.	3	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	практикум	Сценическое воображение. Этюды на изменение отношения к предмету.	3	Практическая работа.
27	декабрь	учебное занятие	Тренинг: даётся один предмет, а называется другой. Темпо-ритм.	3	Практическая работа.
28	декабрь	практикум	Что такое «темпо- ритм». Его виды (темпо-ритм действий и темпо-ритм речи).	3	Практическая работа.
29	декабрь	учебное занятие	Деление такта на различные доли.	3	Практическая работа.

			Тренинг на изменение темпо-ритма.		
30	декабрь	практикум	Упражнения «Телеграммы», «Печатная машинка».	3	Практическая работа.
31	декабрь	учебное занятие	Упражнения «Телеграммы», «Печатная машинка».	3	Практическая работа.
32	январь	практикум	Упражнения на запоминание и повторение ритма, ритмической комбинации.	3	Практическая работа.
33	январь	учебное занятие	Упражнения на передачу эмоционального состояния через ритм. Игра на реакцию, на доверие.	3	Практическая работа.
34	январь	практикум	Сценическая свобода. Основной закон пластики – мускульная свободная. Тренинг на раскрепощение.	3	Беседа, Практическая работа.
35	январь	учебное занятие	Сценическая свобода. Основной закон пластики – мускульная свободная. Тренинг на раскрепощение.	3	Опрос, Практическая работа.
36	январь	практикум	Свобода внешняя и внутренняя. Игры на доверие «Ляпки», «Слепой», «Поводырь».	3	Практическая работа.
37	январь	учебное занятие	Пути преодоления, избавления от «зажимов». Тренинг на снятие мускульного зажима и освобождение.	3	Практическая работа.
38	февраль	практикум	Пути преодоления,	3	Практическая работа.

			избавления от «зажимов». Тренинг на снятие мускульного зажима и освобождение.		
39	февраль	практикум	Тренинг на соотношение силы жеста и мускульного напряжения.	3	Практическая работа.
40	февраль	практикум	Тренинг на соотношение силы жеста и мускульного напряжения.	3	Практическая работа.
41	февраль	учебное занятие	Творческая дисциплина – осознанная необходимость. Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств).	3	Практическая работа.
42	февраль	учебное занятие	Творческая дисциплина – осознанная необходимость. Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств).	3	Опрос, Практическая работа.
43	февраль	учебное занятие	«Мне нужно!» - формула Вахтангова Е.Б. Сценическое оправдание.	3	Опрос Практическая работа.
44	февраль	практикум	Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах.	3	Практическая работа.
45	февраль	практикум	Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах	3	Опрос Практическая работа.
46	март	практикум	Игры на простейшие физические действия	3	Практическая работа.

			в заданных обстоятельствах		
47	март	учебное занятие	Сценическая вера. Сценическое самочувствие. Природа сценических переживаний.	3	Практическая работа.
48	март	практикум	Понятие «органичности» (естественности на сцене). Этюды.	3	Практическая работа.
49	март	учебное занятие	Эмоциональная память. Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти.	3	Практическая работа.
50	март	практикум	Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти. Этюды.	3	Практическая работа.
51	март	учебное занятие	Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти. Этюды.	3	Практическая работа.
52	март	учебное занятие	Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти. Этюды.	3	Практическая работа., опрос.
53	март	учебное занятие	Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти. Этюды.	3	Практическая работа.
54	март	практикум	Сценическое действие. Виды психофизических действий. Действия – основной материал искусства.	3	Практическая работа.
55	апрель	учебное занятие	Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии.	3	Практическая работа.

56	апрель	практикум	Разбор сцены известного драматического произведения по действиям.	3	Практическая работа.
57	апрель	учебное занятие	Разбор сцены известного драматического произведения по действия	3	Практическая работа.
58	апрель	практикум	Этюды на сценическое действие.	3	Практическая работа.
59	апрель	учебное занятие	Этюды на сценическое действие.	3	Практическая работа.
60	апрель	учебное занятие	Этюды на сценическое действие. Репетиции спектакля в соответствии с выбранным репертуаром.	3	Практическая работа.
61	апрель	учебное занятие	Чтение и обсуждение пьесы. Главная мысль произведения. Впечатления от прочитанного.	3	Опрос Практическая работа.
62	апрель	практикум	Распределение ролей.	3	Практическая работа.
63	апрель	учебное занятие	Репетиция отдельных сцен. Этюды, импровизации.	3	Практическая работа.
64	май	практикум	Репетиция отдельных сцен. Этюды, импровизации.	3	Практическая работа.
65	май	учебное занятие	Репетиция отдельных сцен. Этюды, импровизации.	3	Практическая работа.
66	май	практикум	Работа над текстом роли.	3	Практическая работа.
67	май	67/учебное занятие	Работа над образом.	3	Практическая работа.

68	май	практикум	Репетиция с музыкой.	3	Практическая работа.
69		спектакль	Репетиция с реквизитом, костюмами и декорациями.	3	Практическая работа.
70	май	спектакль	Сводная репетиция. Соединение сцен.	3	Практическая работа.
71	май	открытое занятие	Прогон спектакля.	3	Практическая работа.
72	май	открытое занятие	Показ на зрителя.	3	Практическая работа., коллективная рефлексия
		Всего		216	

Год обучения – 4 группа 9 Педагог – Гузенко М.М.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Сценическая свобода.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Внутренняя свобода, выраженная в физическом поведении человека. Принцип компенсации. Техника М.А. Чехова.	3	Практическая работа.
3	сентябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Внутренняя свобода, выраженная в физическом поведении человека. Принцип компенсации. Техника М.А. Чехова.	3	Беседа. Практическая работа., опрос.
4	сентябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Психологический жест. Воображаемый центр образа. Знание и убежденность – источник сценической свободы.	3	Практическая работа.
5	сентябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Практические работы: Упражнения и этюды на раскрепощение (в группе, паре, индивидуально).	3	Практическая работа.

6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Этюды на доверие к партнеру. Подвижные игры с элементами драматизации. Отработка элементов психокоррекции.	3	Практическая работа.
7	октябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Этюды на доверие к партнеру. Подвижные игры с элементами драматизации. Отработка элементов психокоррекции..	3	Беседа, Практическая работа.
8	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Школа переживания. Школа представления. Единство актера-образа и актера творца	3	Практическая работа.
9	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Школа переживания. Школа представления. Единство актера-образа и актера творца	3	Практическая работа, опрос.
10	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Практические работы: Индивидуальная работа над ролью. Определение самочувствия образа..	3	Педагогическое наблюдение, рефлексия
11	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Практические работы: Индивидуальная работа над ролью. Определение самочувствия образа.	3	Практическая работа.
12	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Составление внутреннего монолога. Физическое самочувствие..	3	Беседа Опрос/ Практическая работа.
13	октябрь	практикум	Сценическое	3	Опрос/ Практическая

			самочувствие. Составление внутреннего монолога. Физическое самочувствие..		работа.
14	октябрь-ноябрь	учебное занятие	Сценическое самочувствие. Естественность самочувствия. Кинолента видения.	3	Практическая работа.
15	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение.	3	Беседа. Практическая работа.
16	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Виды сценических отношений.	3	Практическая работа.
17	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Виды сценических отношений..	3	Практическая работа.
18	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение. Практические работы: Тренинг на перемену отношения.	3	Рассуждения на заданную тему. Практическая работа.
19	ноябрь	практикум	Сценическое отношение. Практические работы: Тренинг на перемену отношения.	3	Практическая работа.
20	ноябрь	практикум	Сценическое отношение. Этюды на отношение к предмету, партнеру, месту действия. Индивидуальная работа над ролью (изучение роли; изучение времени, эпохи; изучение предлагаемых обстоятельств, отношения к другим персонажам).	3	Творческая работа
21	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение. Этюды на отношение к предмету, партнеру, месту действия. Индивидуальная работа над ролью (изучение роли; изучение времени, эпохи; изучение	3	Практическая работа.

			предлагаемых обстоятельств, отношения к другим персонажам).		
22	ноябрь-декабрь	учебное занятие	Оценка фактов. Два вида сценических отношений	3	Практическая работа.
23	декабрь	учебное занятие	Оценка фактов. Два вида сценических отношений	3	Практическая работа.
24	декабрь	практикум	Оценка фактов. Восприятие заранее известного как неожиданного. Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя.	3	Практическая работа.
25	декабрь	учебное занятие	Оценка фактов. Восприятие заранее известного как неожиданного. Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя.	3	Практическая работа.
26	декабрь	практикум	Оценка фактов. Качество оценки. Оценка в соответствии с психологией образа. Практические работы: Тренинг на оценку факта. Этюды на вторжение. Изменение отношения к предмету, к месту действия, к обстоятельствам, к партнеру. Неожиданность события.	3	Практическая работа.
27	декабрь	учебное занятие	Оценка фактов. Качество оценки. Оценка в соответствии с психологией образа. Практические работы: Тренинг на оценку факта. Этюды на вторжение. Изменение отношения к предмету, к месту действия, к обстоятельствам, к партнеру. Неожиданность события.	3	Практическая работа.

28	декабрь	практикум	Оценка фактов. Индивидуальная работа над ролью. Выявление в роли всех событийных фактов. Изменение отношений, сложившихся до начала пьесы и возникающих в процессе сценической жизни героев. Поиск выразительности в оценках.	3	Практическая работа, рефлексия
29	декабрь	учебное занятие	Темпо-ритм. Определение правильного темпо-ритма роли. Темпо-ритм – прямой непосредственный возбудитель психической жизни.	3	Практическая работа.
30	декабрь	практикум	Темпо-ритм. Определение правильного темпо-ритма роли. Темпо-ритм – прямой непосредственный возбудитель психической жизни.	3	Практическая работа, рефлексия
31	декабрь	учебное занятие	Темпо-ритм – ключ к возникновению сценического чувства. Воздействие внешнего темпо-ритма на внутреннее самочувствие.	3	Беседа, Практическая работа.
32	январь	практикум	Темпо-ритм – ключ к возникновению сценического чувства. Воздействие внешнего темпо-ритма на внутреннее самочувствие.	3	Практическая работа, беседа
33	январь	практикум	Темпо-ритм. Упражнения «Телеграммы», «Печатная машинка», ритмические комбинации.	3	Практическая работа.
34	январь	практикум	Темпо-ритм. Упражнения «Телеграммы», «Печатная машинка»,	3	Практическая работа.

			ритмические комбинации.		
35	январь	практикум	Темпо-ритм. Репетиции. Работа над определением изменений темпа-ритма роли при изменении отношения и оценках.	3	Опрос Практическая работа.
36	январь	практикум	Сценическая задача. Элементы сценической задачи – действие, цель, приспособление.	3	Практическая работа.
37	январь	практикум	Сценическая задача. Элементы сценической задачи – действие, цель, приспособление.	3	Практическая работа.
38	февраль	практикум	Сценическая задача. Учение Вахтангова о сценической задаче. Что делаю? Для чего делаю? Как делаю? Хотение – корень сценической задачи.	3	Практическая работа.
39	февраль	практикум	Сценическая задача. Учение Вахтангова о сценической задаче. Что делаю? Для чего делаю? Как делаю? Хотение – корень сценической задачи. Превращение психических задач в физические.	3	Практическая работа.
40	февраль	практикум	Сценическая задача. Практические работы: Определение задачи и выбор выразительных средств. Этюды на заданную тему.	3	Практическая работа.
41	февраль	учебное занятие	Сценическая задача. Практические работы: Определение задачи и выбор выразительных средств. Этюды на заданную тему.	3	Практическая работа.
42	февраль	учебное занятие	Сценическая задача. Этюды с использованием заданных предметов. Построение мизансцены и этюды по	3	Практическая работа.

			произведениям живописи. Этюды с использованием заданных слов. Этюды на органическое молчание.		
43	февраль	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства. Основные методы действенного анализа.	3	Практическая работа.
44	февраль	практикум	Предлагаемые обстоятельства. Прием устранения события для определения его важности. Превращение событий в предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства, предопределяющие все события и действия.	3	Практическая работа.
45	февраль	практикум	Предлагаемые обстоятельства. Прием устранения события для определения его важности. Превращение событий в предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства, предопределяющие все события и действия.	3	Практическая работа.
46	март	практикум	Предлагаемые обстоятельства. Обязательность определения предлагаемых обстоятельств. Фантазирования предлагаемых обстоятельств. Выявление главного предлагаемого обстоятельства. «Шлейф роли». Практические работы: Работа над пьесой.	3	Практическая работа.
47	март	учебное	Предлагаемые	3	Практическая работа.

		занятие	<p>обстоятельства. Обязательность определения предлагаемых обстоятельств. Фантазирования предлагаемых обстоятельств. Выявление главного предлагаемого обстоятельства. «Шлейф роли». Практические работы: Работа над пьесой.</p>		
48	март	практикум	<p>Логика и последовательность. Тема и идея произведения. Первое впечатление и его фиксация.</p>	3	Практическая работа.
49	март	учебное занятие	<p>Логика и последовательность. Тема и идея произведения. Первое впечатление и его фиксация.</p>	3	Практическая работа.
50	март	практикум	<p>Логика и последовательность. Определение темы произведения. Утверждение автора относительно изображаемого объекта. Выявление основной и второстепенной темы. Определение идеи произведения. Связь и различие между идеей пьесы и идеей спектакля.</p>	3	Практическая работа., рефлексия
51	март	учебное занятие	<p>Логика и последовательность. Определение темы произведения. Утверждение автора относительно изображаемого объекта. Выявление основной и второстепенной темы. Определение идеи произведения. Связь и</p>	3	Практическая работа.

			различие между идеей пьесы и идеей спектакля.		
52	март	учебное занятие	Практические работы: Работа над пьесой. Определение событий, событийного ряда. Выявление главных событий. Определение завязки, кульминации, развязки. Выявление логики и последовательности изменений в образе. Определение темы и идеи пьесы. Определение темы и идеи спектакля. Посещение театров, просмотр спектаклей. Разбор событийного ряда в увиденных спектаклях. Разбор событийного ряда в литературных и кинопроизведениях. Определение темы и идеи произведения.	3	Практическая работа.
53	март	учебное занятие	Сценическое действие. Замысел роли и отбор действий.	3	Практическая работа.
54	март	практикум	Сценическое действие. Замысел роли и отбор действий.	3	Практическая работа.
55	апрель	учебное занятие	Сценическое действие. Принцип противодействия. Метод физических действий К. Станиславского и биомеханика В.Э. Мейерхольда.	3	Практическая работа.
56	апрель	практикум	Сценическое действие. Принцип противодействия. Метод физических действий К. Станиславского и биомеханика В.Э. Мейерхольда.	3	Практическая работа.
57	апрель	учебное занятие	Сценическое действие. Практические работы: Упражнения на физические действия, технические действия,	3	Практическая работа.

			мимические действия. Зависимость действий от различных кругов предлагаемых обстоятельств.		
58	апрель	практикум	Сценическое действие. Практические работы: Упражнения на физические действия, технические действия, мимические действия. Зависимость действий от различных кругов предлагаемых обстоятельств.	3	Практическая работа.
59	апрель	учебное занятие	Принцип импровизации. Импровизация и импровизированное самочувствие. Принцип жизненной правды.	3	Практическая работа.
60	апрель	учебное занятие	Принцип импровизации. Импровизация и импровизированное самочувствие. Принцип жизненной правды.	3	Практическая работа.
61	апрель	учебное занятие	Принцип импровизации. Непосредственность восприятия известных фактов. Оправдание неожиданностей. Импровизация в репетиции и в спектакле. Отношение и внимание – источники импровизационного самочувствия.	3	Беседа Практическая работа.
62	апрель	практикум	Принцип импровизации. Непосредственность восприятия известных фактов. Оправдание неожиданностей. Импровизация в репетиции и в спектакле. Отношение и внимание – источники импровизационного самочувствия.	3	Беседа Практическая работа.
63	апрель	учебное занятие	Принцип импровизации. Практические работы: Индивидуальная работа	3	Беседа Практическая работа.

			над ролью. Репетиции отдельных задач, сцен, требующих тщательной психологической разработки.		
64	май	практикум	Принцип импровизации. Практические работы: Индивидуальная работа над ролью. Репетиции отдельных задач, сцен, требующих тщательной психологической разработки.	3	Беседа Практическая работа.
65	май	учебное занятие	Эмоциональная память	3	Практическая работа.
66	май	практикум	Эмоциональная память	3	Опрос Практическая работа.
67	май	учебное занятие	Эмоциональная память – основа сценического самочувствия. Принцип жизненной правды – залог органичности существования.	3	Практическая работа.
68	май	практикум	Эмоциональная память – основа сценического самочувствия. Принцип жизненной правды – залог органичности существования.	3	Практическая работа.
69	май	практикум	Понятие внутреннего монолога. Быть, а не казаться. Органика. Практические работы: Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить и ощутить запах, вкус, цвет, свет, звук и т.д.; ощущение боли, холода, жары; грустные и радостные воспоминания).	3	Практическая работа.
70	май	практикум	Сводная репетиция. Соединение сцен.	3	Практическая работа.
71	май	практикум	Прогон спектакля.	3	Практическая работа.
72	май	Открытое занятие.	Показ спектакля.	3	Самоанализ, коллективный анализ работы, отзыв.
		Всего		216	

Год обучения – 5 группа 3 Педагог – Гузенко М.М.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Сверхзадача	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябрь	учебное занятие	Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.	3	Входная диагностика теоретических знаний по истории театра.
3	сентябрь	учебное занятие	Сверхзадача. Посещение театров, музеев, выставок, концертов.	3	Беседа
4	сентябрь	учебное занятие	Сверхзадача. Посещение театров, музеев, выставок, концертов.	3	Беседа
5	сентябрь	учебное занятие	Сверхзадача. Вечера поэзии, песни бардов, встречи с людьми искусства.	3	Опрос
6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Сверхзадача. Вечера поэзии, песни бардов, встречи с людьми искусства.	3	Самостоятельная работа
7	октябрь	учебное занятие	Сверхзадача. Вечера поэзии, песни бардов, встречи с людьми искусства.	3	Практическая работа.
8	октябрь	практикум	Сквозное действие	3	Практическая работа.
9	октябрь	практикум	Сквозное действие Способы выявления событий.	3	Практическая работа.
10	октябрь	практикум	Сквозное действие.	3	Практическая работа.

			Работа над пьесой и ролью.		
11	октябрь	практикум	Сквозное действие. Определение событий. Выявление главных событий.	3	Практическая работа.
12	октябрь	практикум	Сквозное действие. Выявление конфликта. Анализ конфликта. Определение конфликтующих групп.	3	Практическая работа.
13	октябрь	практикум	Сквозное действие. Определение темы и идеи пьесы, темы и идеи роли.	3	Практическая работа.
14	октябрь-ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Взаимодействие с партнером.	3	Практическая работа.
15	ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Понятие актерского ансамбля.	3	Практическая работа.
16	ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Текст и подтекст.	3	Практическая работа.
17	ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Тренинг на концентрацию внимания и возбуждение фантазии и воображения	3	Практическая работа.
18	ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Этюды и игры на	3	Сам.работа, беседа

			раскрепощение.		
19	ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Этюды из жизни на событийный ряд.	3	Практическая работа.
20	ноябрь	практикум	Принципы взаимодействия Сцены из пьесы. Этюдный метод репетиции сцен.	3	Практическая работа.
21	ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Отработка взаимодействий с партнерами в отдельных сценах.	3	Беседа
22	ноябрь-декабрь	учебное занятие	Приспособления	3	Практическая работа.
23	декабрь	учебное занятие	Приспособления Превращение приспособления в действие.	3	Опрос, Практическая работа.
24	декабрь	практикум	Приспособления. Импровизационный пластический тренинг.	3	Практическая работа, коллективная рефлексия.
25	декабрь	учебное занятие	Приспособления. Упражнения образного содержания («Дерево», «Корабль», «Снежная баба», «Солнце», «Дождь»).	3	Практическая работа.
26	декабрь	практикум	Приспособления Упражнения на интонацию позы (выразить одно из	3	Практическая работа.

			таких понятий как «доброта», «милосердие», «жестокость»).		
27	декабрь	учебное занятие	Приспособления Парные этюды на импровизацию.	3	Практическая работа.
28	декабрь	практикум	Внешняя характерность Содержание и форма.	3	Практическая работа.
29	декабрь	учебное занятие	Внешняя характерность Фиксация внешней формы.	3	Практическая работа.
30	декабрь	практикум	Внешняя характерность Элементы характерности. «Я – в роли» или «роль во мне», идти от себя.	3	Практическая работа.
31	декабрь	учебное занятие	Внешняя характерность Поиски внешней характерности, отражающие внутреннюю жизнь образа.	3	Опрос, Практическая работа.
32	январь	практикум	Внешняя характерность Участие в спектаклях. Взаимодействие со зрителем.	3	Практическая работа.
33	январь	учебное занятие	Внешняя характерность Разбор сыгранных спектаклей.	3	Опрос
34	январь	практикум	Внешняя	3	Рефлексия

			характерность Отбор и закрепление выразительных средств. Усвоение принципа импровизационного самочувствия.		
35	январь	учебное занятие	Внешняя характерность Индивидуальная работа над ролью. Фантазирование над ролью.	3	Опрос
36	январь	практикум	Художественный образ	3	Практическая работа.
37	январь	учебное занятие	Художественный образ. Пять основных принципов системы К.С. Станиславского.	3	Практическая работа.
38	февраль	практикум	Художественный образ Действие – основной материал актерского искусства.	3	Практическая работа.
39	февраль	практикум	Художественный образ Работа над ролью.	3	Опрос
40	февраль	практикум	Художественный образ Изучение действительности.	3	Практическая работа.
41	февраль	учебное занятие	Художественный образ Определение сверхзадачи роли и спектакля.	3	Практическая работа.
42	февраль	учебное занятие	Художественный образ Поиски характерности.	3	Практическая работа.
43	февраль	учебное занятие	Художественный образ Подготовка к творческому акту, спектаклю.	3	Опрос

44	февраль	практикум	Художественный образ Участие в спектаклях, взаимодействие со зрителем.	3	Практическая работа.
45	февраль	практикум	Художественный образ Разбор сыгранных спектаклей.	3	Опрос
46	март	практикум	Художественный образ Участие в концертах и открытых показах.	3	Практическая работа.
47	март	учебное занятие	Художественный образ Индивидуальная работа.	3	Практическая работа.
48	март	практикум	Художественный образ Репетиции монологов и отдельных сцен.	3	Практическая работа.
49	март	учебное занятие	Художественный образ Репетиции монологов и отдельных сцен.	3	Практическая работа.
50	март	практикум	Художественный образ Работа над отрывками из пьесы.	3	Практическая работа.
51	март	учебное занятие	Художественный образ Работа над отрывками из пьесы.	3	Практическая работа.
52	март	учебное занятие	Художественный образ Работа над отрывками из пьесы.	3	Практическая работа.
53	март	учебное занятие	Метод действенного анализа События и предлагаемые	3	Практическая работа.

			обстоятельства.		
54	март	практикум	Метод действенного анализа События и конфликты.	3	Практическая работа., рефлексия
55	апрель	учебное занятие	Метод действенного анализа Рождение мизансцены.	3	Практическая работа.
56	апрель	практикум	Метод действенного анализа. Определение событий и выстраивание событийного ряда. Изучение предлагаемых обстоятельств.	3	Практическая работа.
57	апрель	учебное занятие	Метод действенного анализа. Этюдный метод репетирования. Поиск приспособлений, взаимодействий, характеристики.	3	Практическая работа.
58	апрель	практикум	Метод действенного анализа. Показ самостоятельных работ педагогу и разбор их.	3	Практическая работа.
59	апрель	учебное занятие	Метод действенного анализа. Показ самостоятельных работ зрителям.	3	Практическая работа.
60	апрель	учебное занятие	Темпо-ритм Повторение пройденного материала	3	Практическая работа.
61	апрель	учебное занятие	Темпо-ритм Тренинг	3	Опрос
62	апрель	практикум	Темпо-ритм Отбор	3	Практическая работа.

			индивидуальных упражнений, необходимых для подготовки к работе.		
63	апрель	учебное занятие	Эмоциональная память	3	Практическая работа.
64	май	практикум	Эмоциональная память Тренинг	3	Практическая работа.
65	май	учебное занятие	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
66	май	практикум	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
67	май	учебное занятие	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
68	май	практикум	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
69	май	практикум	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
70	май	учебное занятие	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
71	май	практикум	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
72	май	открытое занятие	Сводные репетиции	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
		Всего		216	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 181713744333387461230331213761435072100037620618

Владелец Гагауз Артём Григорьевич

Действителен с 11.09.2024 по 11.09.2025