



**Муниципальное
Автономное учреждение
Дополнительного образования
Городской Дворец творчества детей и
молодежи
«Одаренность и технологии»**

Рассмотрено

Педагогическим советом
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность
и технологии»
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАУ ДО ГДТДиМ
«Одаренность и технологии»
от 29.08.2024 № 185-од

А.Г. Гагауз



**Рабочая программа
Актёрское мастерство. 2 степень**

Авторы-составители:

Шляймер Антон Михайлович

педагог дополнительного образования

Тренбач Ольга Игоревна

Фридрих Ирина Анатольевна

педагог дополнительного

образования **Шуранова Марина**

Ефимовна педагог дополнительного

образования высшей

квалификационной категории

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство. 2 степень».

В 2024-2025 учебном году программа «Актёрское мастерство. 2 степень» реализуется в группах 3-го, 4-го, 5-го годов обучения, сформировано 3 группы: 3-го года (5 группа), 4-го года (9 группа), 5-го года (3 группа).

Календарно-тематические графики

Год обучения – 3 группа 5 Педагог – Фридрих И.А.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Сценическое внимание. Виды внимания.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябрь	учебное занятие	Непрерывная линия внимания. Упражнения на различные виды внимания.	3	Входная диагностика теоретических знаний по истории театра. Практическая работа.
3	сентябрь	учебное занятие	Сценическое внимание. Игры («Найди предмет», «Зеркало»). Тренинг на смену кругов внимания.	3	Практическая работа.
4	сентябрь	учебное занятие	Сценическое внимание. Тренинг на смену кругов внимания. Рассмотреть и описать картину.	3	Практическая работа.
5	сентябрь	учебное	Сценическое	3	Опрос, Практическая

		занятие	внимание. Этюды по картинам.		работа.
6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Сценическое внимание. Наблюдения за людьми и животными.	3	Практическая работа.
7	октябрь	учебное занятие	Сценическое внимание. Наблюдение за людьми и животными. Беспредметное действие.	3	Практическая работа.
8	октябрь	практикум	Внимание формальное и творческое. «Если бы...» - К.С.Станиславский. Этюды без предметов.	3	Практическая работа.
9	октябрь	практикум	Беспредметное действие. Этюды без предметов: уборка, стирка, еда, мытье посуды и т.д.	3	Практическая работа.
10	октябрь	практикум	Задания в виде индивидуальных работ.	3	Практическая работа.
11	октябрь	практикум	Тренинг на память физических действий: учащиеся передают предмет, называя его.	3	Практическая работа.
12	октябрь	практикум	Индивидуальная работа: с помощью повторов доводить действия до автоматизма, отработка выразительных средств.	3	Практическая работа.
13	октябрь	практикум	Беспредметное действие.	3	Практическая работа.

			Индивидуальная работа: с помощью повторов доводить действия до автоматизма, отработка выразительных средств.		
14	октябрь-ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Я –предмет. Этюды на оживление предметов, на оправдание ситуации.	3	Практическая работа.
15	ноябрь	учебное занятие	Фантазирование характера предмета. Какие существуют этапы внимания. Оправдание предлагаемых обстоятельств.	3	Практическая работа.
16	ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Сочинение рассказов.	3	Беседа Практическая работа.
17	ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Пластические этюды	3	Практическая работа.
18	ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Фантазии-ассоциации под музыку.	3	Практическая работа.
19	ноябрь	учебное занятие	Сценическая фантазия. Индивидуальная работа: отбор выразительных средств при подготовке к открытому показу.	3	Практическая работа.
20	ноябрь	практикум	Индивидуальная работа: отбор выразительных средств при подготовке к	3	Практическая работа.

			открытому показу. Сценическое воображение.		
21	ноябрь	учебное занятие	Специфика актёрского воображения. Составление картины происходящего по звукам.	3	Беседа, Практическая работа.
22	ноябрь- декабрь	учебное занятие	Пять видов представлений через воображение. Этюды на использование предмета не по назначению.	3	Беседа, Практическая работа.
23	декабрь	учебное занятие	«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды: наблюдения за людьми и животными.	3	Беседа, Практическая работа.
24	декабрь	практикум	Сценическое воображение. Этюды: наблюдения за людьми и животными.	3	Практическая работа.
25	декабрь	учебное занятие	Сценическое воображение. Этюды на профессиональный навык.	3	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	практикум	Сценическое воображение. Этюды на изменение отношения к предмету.	3	Практическая работа.
27	декабрь	учебное занятие	Тренинг: даётся один предмет, а называется другой. Темпо-ритм.	3	Практическая работа.
28	декабрь	практикум	Что такое «темпо- ритм». Его виды (темпо-ритм действий и темпо-ритм речи).	3	Практическая работа.
29	декабрь	учебное занятие	Деление такта на различные доли.	3	Практическая работа.

			Тренинг на изменение темпо-ритма.		
30	декабрь	практикум	Упражнения «Телеграммы», «Печатная машинка».	3	Практическая работа.
31	декабрь	учебное занятие	Упражнения «Телеграммы», «Печатная машинка».	3	Практическая работа.
32	январь	практикум	Упражнения на запоминание и повторение ритма, ритмической комбинации.	3	Практическая работа.
33	январь	учебное занятие	Упражнения на передачу эмоционального состояния через ритм. Игра на реакцию, на доверие.	3	Практическая работа.
34	январь	практикум	Сценическая свобода. Основной закон пластики – мускульная свободная. Тренинг на раскрепощение.	3	Беседа, Практическая работа.
35	январь	учебное занятие	Сценическая свобода. Основной закон пластики – мускульная свободная. Тренинг на раскрепощение.	3	Опрос, Практическая работа.
36	январь	практикум	Свобода внешняя и внутренняя. Игры на доверие «Ляпки», «Слепой», «Поводырь».	3	Практическая работа.
37	январь	учебное занятие	Пути преодоления, избавления от «зажимов». Тренинг на снятие мускульного зажима и освобождение.	3	Практическая работа.
38	февраль	практикум	Пути преодоления,	3	Практическая работа.

			избавления от «зажимов». Тренинг на снятие мускульного зажима и освобождение.		
39	февраль	практикум	Тренинг на соотношение силы жеста и мускульного напряжения.	3	Практическая работа.
40	февраль	практикум	Тренинг на соотношение силы жеста и мускульного напряжения.	3	Практическая работа.
41	февраль	учебное занятие	Творческая дисциплина – осознанная необходимость. Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств).	3	Практическая работа.
42	февраль	учебное занятие	Творческая дисциплина – осознанная необходимость. Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств).	3	Опрос, Практическая работа.
43	февраль	учебное занятие	«Мне нужно!» - формула Вахтангова Е.Б. Сценическое оправдание.	3	Опрос Практическая работа.
44	февраль	практикум	Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах.	3	Практическая работа.
45	февраль	практикум	Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах	3	Опрос Практическая работа.
46	март	практикум	Игры на простейшие физические действия	3	Практическая работа.

			в заданных обстоятельствах		
47	март	учебное занятие	Сценическая вера. Сценическое самочувствие. Природа сценических переживаний.	3	Практическая работа.
48	март	практикум	Понятие «органичности» (естественности на сцене). Этюды.	3	Практическая работа.
49	март	учебное занятие	Эмоциональная память. Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти.	3	Практическая работа.
50	март	практикум	Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти. Этюды.	3	Практическая работа.
51	март	учебное занятие	Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти. Этюды.	3	Практическая работа.
52	март	учебное занятие	Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти. Этюды.	3	Практическая работа., опрос.
53	март	учебное занятие	Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти. Этюды.	3	Практическая работа.
54	март	практикум	Сценическое действие. Виды психофизических действий. Действия – основной материал искусства.	3	Практическая работа.
55	апрель	учебное занятие	Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии.	3	Практическая работа.

56	апрель	практикум	Разбор сцены известного драматического произведения по действиям.	3	Практическая работа.
57	апрель	учебное занятие	Разбор сцены известного драматического произведения по действия	3	Практическая работа.
58	апрель	практикум	Этюды на сценическое действие.	3	Практическая работа.
59	апрель	учебное занятие	Этюды на сценическое действие.	3	Практическая работа.
60	апрель	учебное занятие	Этюды на сценическое действие. Репетиции спектакля в соответствии с выбранным репертуаром.	3	Практическая работа.
61	апрель	учебное занятие	Чтение и обсуждение пьесы. Главная мысль произведения. Впечатления от прочитанного.	3	Опрос Практическая работа.
62	апрель	практикум	Распределение ролей.	3	Практическая работа.
63	апрель	учебное занятие	Репетиция отдельных сцен. Этюды, импровизации.	3	Практическая работа.
64	май	практикум	Репетиция отдельных сцен. Этюды, импровизации.	3	Практическая работа.
65	май	учебное занятие	Репетиция отдельных сцен. Этюды, импровизации.	3	Практическая работа.
66	май	практикум	Работа над текстом роли.	3	Практическая работа.
67	май	67/учебное занятие	Работа над образом.	3	Практическая работа.

68	май	практикум	Репетиция с музыкой.	3	Практическая работа.
69		спектакль	Репетиция с реквизитом, костюмами и декорациями.	3	Практическая работа.
70	май	спектакль	Сводная репетиция. Соединение сцен.	3	Практическая работа.
71	май	открытое занятие	Прогон спектакля.	3	Практическая работа.
72	май	открытое занятие	Показ на зрителя.	3	Практическая работа., коллективная рефлексия
		Всего		216	

Год обучения – 4 группа 9 Педагог – Гузенко М.М.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Сценическая свобода.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Внутренняя свобода, выраженная в физическом поведении человека. Принцип компенсации. Техника М.А. Чехова.	3	Практическая работа.
3	сентябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Внутренняя свобода, выраженная в физическом поведении человека. Принцип компенсации. Техника М.А. Чехова.	3	Беседа. Практическая работа., опрос.
4	сентябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Психологический жест. Воображаемый центр образа. Знание и убежденность – источник сценической свободы.	3	Практическая работа.
5	сентябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Практические работы: Упражнения и этюды на раскрепощение (в группе, паре, индивидуально).	3	Практическая работа.

6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Этюды на доверие к партнеру. Подвижные игры с элементами драматизации. Отработка элементов психокоррекции.	3	Практическая работа.
7	октябрь	учебное занятие	Сценическая свобода. Этюды на доверие к партнеру. Подвижные игры с элементами драматизации. Отработка элементов психокоррекции..	3	Беседа, Практическая работа.
8	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Школа переживания. Школа представления. Единство актера-образа и актера творца	3	Практическая работа.
9	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Школа переживания. Школа представления. Единство актера-образа и актера творца	3	Практическая работа, опрос.
10	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Практические работы: Индивидуальная работа над ролью. Определение самочувствия образа..	3	Педагогическое наблюдение, рефлексия
11	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Практические работы: Индивидуальная работа над ролью. Определение самочувствия образа.	3	Практическая работа.
12	октябрь	практикум	Сценическое самочувствие. Составление внутреннего монолога. Физическое самочувствие..	3	Беседа Опрос/ Практическая работа.
13	октябрь	практикум	Сценическое	3	Опрос/ Практическая

			самочувствие. Составление внутреннего монолога. Физическое самочувствие..		работа.
14	октябрь-ноябрь	учебное занятие	Сценическое самочувствие. Естественность самочувствия. Кинолента видения.	3	Практическая работа.
15	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение.	3	Беседа. Практическая работа.
16	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Виды сценических отношений.	3	Практическая работа.
17	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Виды сценических отношений..	3	Практическая работа.
18	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение. Практические работы: Тренинг на перемену отношения.	3	Рассуждения на заданную тему. Практическая работа.
19	ноябрь	практикум	Сценическое отношение. Практические работы: Тренинг на перемену отношения.	3	Практическая работа.
20	ноябрь	практикум	Сценическое отношение. Этюды на отношение к предмету, партнеру, месту действия. Индивидуальная работа над ролью (изучение роли; изучение времени, эпохи; изучение предлагаемых обстоятельств, отношения к другим персонажам).	3	Творческая работа
21	ноябрь	учебное занятие	Сценическое отношение. Этюды на отношение к предмету, партнеру, месту действия. Индивидуальная работа над ролью (изучение роли; изучение времени, эпохи; изучение	3	Практическая работа.

			предлагаемых обстоятельств, отношения к другим персонажам).		
22	ноябрь-декабрь	учебное занятие	Оценка фактов. Два вида сценических отношений	3	Практическая работа.
23	декабрь	учебное занятие	Оценка фактов. Два вида сценических отношений	3	Практическая работа.
24	декабрь	практикум	Оценка фактов. Восприятие заранее известного как неожиданного. Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя.	3	Практическая работа.
25	декабрь	учебное занятие	Оценка фактов. Восприятие заранее известного как неожиданного. Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя.	3	Практическая работа.
26	декабрь	практикум	Оценка фактов. Качество оценки. Оценка в соответствии с психологией образа. Практические работы: Тренинг на оценку факта. Этюды на вторжение. Изменение отношения к предмету, к месту действия, к обстоятельствам, к партнеру. Неожиданность события.	3	Практическая работа.
27	декабрь	учебное занятие	Оценка фактов. Качество оценки. Оценка в соответствии с психологией образа. Практические работы: Тренинг на оценку факта. Этюды на вторжение. Изменение отношения к предмету, к месту действия, к обстоятельствам, к партнеру. Неожиданность события.	3	Практическая работа.

28	декабрь	практикум	Оценка фактов. Индивидуальная работа над ролью. Выявление в роли всех событийных фактов. Изменение отношений, сложившихся до начала пьесы и возникающих в процессе сценической жизни героев. Поиск выразительности в оценках.	3	Практическая работа, рефлексия
29	декабрь	учебное занятие	Темпо-ритм. Определение правильного темпо-ритма роли. Темпо-ритм – прямой непосредственный возбудитель психической жизни.	3	Практическая работа.
30	декабрь	практикум	Темпо-ритм. Определение правильного темпо-ритма роли. Темпо-ритм – прямой непосредственный возбудитель психической жизни.	3	Практическая работа, рефлексия
31	декабрь	учебное занятие	Темпо-ритм – ключ к возникновению сценического чувства. Воздействие внешнего темпо-ритма на внутреннее самочувствие.	3	Беседа, Практическая работа.
32	январь	практикум	Темпо-ритм – ключ к возникновению сценического чувства. Воздействие внешнего темпо-ритма на внутреннее самочувствие.	3	Практическая работа, беседа
33	январь	практикум	Темпо-ритм. Упражнения «Телеграммы», «Печатная машинка», ритмические комбинации.	3	Практическая работа.
34	январь	практикум	Темпо-ритм. Упражнения «Телеграммы», «Печатная машинка»,	3	Практическая работа.

			ритмические комбинации.		
35	январь	практикум	Темпо-ритм. Репетиции. Работа над определением изменений темпа-ритма роли при изменении отношения и оценках.	3	Опрос Практическая работа.
36	январь	практикум	Сценическая задача. Элементы сценической задачи – действие, цель, приспособление.	3	Практическая работа.
37	январь	практикум	Сценическая задача. Элементы сценической задачи – действие, цель, приспособление.	3	Практическая работа.
38	февраль	практикум	Сценическая задача. Учение Вахтангова о сценической задаче. Что делаю? Для чего делаю? Как делаю? Хотение – корень сценической задачи.	3	Практическая работа.
39	февраль	практикум	Сценическая задача. Учение Вахтангова о сценической задаче. Что делаю? Для чего делаю? Как делаю? Хотение – корень сценической задачи. Превращение психических задач в физические.	3	Практическая работа.
40	февраль	практикум	Сценическая задача. Практические работы: Определение задачи и выбор выразительных средств. Этюды на заданную тему.	3	Практическая работа.
41	февраль	учебное занятие	Сценическая задача. Практические работы: Определение задачи и выбор выразительных средств. Этюды на заданную тему.	3	Практическая работа.
42	февраль	учебное занятие	Сценическая задача. Этюды с использованием заданных предметов. Построение мизансцены и этюды по	3	Практическая работа.

			произведениям живописи. Этюды с использованием заданных слов. Этюды на органическое молчание.		
43	февраль	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства. Основные методы действенного анализа.	3	Практическая работа.
44	февраль	практикум	Предлагаемые обстоятельства. Прием устранения события для определения его важности. Превращение событий в предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства, предопределяющие все события и действия.	3	Практическая работа.
45	февраль	практикум	Предлагаемые обстоятельства. Прием устранения события для определения его важности. Превращение событий в предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства, предопределяющие все события и действия.	3	Практическая работа.
46	март	практикум	Предлагаемые обстоятельства. Обязательность определения предлагаемых обстоятельств. Фантазирования предлагаемых обстоятельств. Выявление главного предлагаемого обстоятельства. «Шлейф роли». Практические работы: Работа над пьесой.	3	Практическая работа.
47	март	учебное	Предлагаемые	3	Практическая работа.

		занятие	<p>обстоятельства. Обязательность определения предлагаемых обстоятельств. Фантазирования предлагаемых обстоятельств. Выявление главного предлагаемого обстоятельства. «Шлейф роли». Практические работы: Работа над пьесой.</p>		
48	март	практикум	<p>Логика и последовательность. Тема и идея произведения. Первое впечатление и его фиксация.</p>	3	Практическая работа.
49	март	учебное занятие	<p>Логика и последовательность. Тема и идея произведения. Первое впечатление и его фиксация.</p>	3	Практическая работа.
50	март	практикум	<p>Логика и последовательность. Определение темы произведения. Утверждение автора относительно изображаемого объекта. Выявление основной и второстепенной темы. Определение идеи произведения. Связь и различие между идеей пьесы и идеей спектакля.</p>	3	Практическая работа., рефлексия
51	март	учебное занятие	<p>Логика и последовательность. Определение темы произведения. Утверждение автора относительно изображаемого объекта. Выявление основной и второстепенной темы. Определение идеи произведения. Связь и</p>	3	Практическая работа.

			различие между идеей пьесы и идеей спектакля.		
52	март	учебное занятие	Практические работы: Работа над пьесой. Определение событий, событийного ряда. Выявление главных событий. Определение завязки, кульминации, развязки. Выявление логики и последовательности изменений в образе. Определение темы и идеи пьесы. Определение темы и идеи спектакля. Посещение театров, просмотр спектаклей. Разбор событийного ряда в увиденных спектаклях. Разбор событийного ряда в литературных и кинопроизведениях. Определение темы и идеи произведения.	3	Практическая работа.
53	март	учебное занятие	Сценическое действие. Замысел роли и отбор действий.	3	Практическая работа.
54	март	практикум	Сценическое действие. Замысел роли и отбор действий.	3	Практическая работа.
55	апрель	учебное занятие	Сценическое действие. Принцип противодействия. Метод физических действий К. Станиславского и биомеханика В.Э. Мейерхольда.	3	Практическая работа.
56	апрель	практикум	Сценическое действие. Принцип противодействия. Метод физических действий К. Станиславского и биомеханика В.Э. Мейерхольда.	3	Практическая работа.
57	апрель	учебное занятие	Сценическое действие. Практические работы: Упражнения на физические действия, технические действия,	3	Практическая работа.

			мимические действия. Зависимость действий от различных кругов предлагаемых обстоятельств.		
58	апрель	практикум	Сценическое действие. Практические работы: Упражнения на физические действия, технические действия, мимические действия. Зависимость действий от различных кругов предлагаемых обстоятельств.	3	Практическая работа.
59	апрель	учебное занятие	Принцип импровизации. Импровизация и импровизированное самочувствие. Принцип жизненной правды.	3	Практическая работа.
60	апрель	учебное занятие	Принцип импровизации. Импровизация и импровизированное самочувствие. Принцип жизненной правды.	3	Практическая работа.
61	апрель	учебное занятие	Принцип импровизации. Непосредственность восприятия известных фактов. Оправдание неожиданностей. Импровизация в репетиции и в спектакле. Отношение и внимание – источники импровизационного самочувствия.	3	Беседа Практическая работа.
62	апрель	практикум	Принцип импровизации. Непосредственность восприятия известных фактов. Оправдание неожиданностей. Импровизация в репетиции и в спектакле. Отношение и внимание – источники импровизационного самочувствия.	3	Беседа Практическая работа.
63	апрель	учебное занятие	Принцип импровизации. Практические работы: Индивидуальная работа	3	Беседа Практическая работа.

			над ролью. Репетиции отдельных задач, сцен, требующих тщательной психологической разработки.		
64	май	практикум	Принцип импровизации. Практические работы: Индивидуальная работа над ролью. Репетиции отдельных задач, сцен, требующих тщательной психологической разработки.	3	Беседа Практическая работа.
65	май	учебное занятие	Эмоциональная память	3	Практическая работа.
66	май	практикум	Эмоциональная память	3	Опрос Практическая работа.
67	май	учебное занятие	Эмоциональная память – основа сценического самочувствия. Принцип жизненной правды – залог органичности существования.	3	Практическая работа.
68	май	практикум	Эмоциональная память – основа сценического самочувствия. Принцип жизненной правды – залог органичности существования.	3	Практическая работа.
69	май	практикум	Понятие внутреннего монолога. Быть, а не казаться. Органика. Практические работы: Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить и ощутить запах, вкус, цвет, свет, звук и т.д.; ощущение боли, холода, жары; грустные и радостные воспоминания).	3	Практическая работа.
70	май	практикум	Сводная репетиция. Соединение сцен.	3	Практическая работа.
71	май	практикум	Прогон спектакля.	3	Практическая работа.
72	май	Открытое занятие.	Показ спектакля.	3	Самоанализ, коллективный анализ работы, отзыв.
		Всего		216	

Год обучения – 5 группа 3 Педагог – Гузенко М.М.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Сверхзадача	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябрь	учебное занятие	Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.	3	Входная диагностика теоретических знаний по истории театра.
3	сентябрь	учебное занятие	Сверхзадача. Посещение театров, музеев, выставок, концертов.	3	Беседа
4	сентябрь	учебное занятие	Сверхзадача. Посещение театров, музеев, выставок, концертов.	3	Беседа
5	сентябрь	учебное занятие	Сверхзадача. Вечера поэзии, песни бардов, встречи с людьми искусства.	3	Опрос
6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Сверхзадача. Вечера поэзии, песни бардов, встречи с людьми искусства.	3	Самостоятельная работа
7	октябрь	учебное занятие	Сверхзадача. Вечера поэзии, песни бардов, встречи с людьми искусства.	3	Практическая работа.
8	октябрь	практикум	Сквозное действие	3	Практическая работа.
9	октябрь	практикум	Сквозное действие Способы выявления событий.	3	Практическая работа.
10	октябрь	практикум	Сквозное действие.	3	Практическая работа.

			Работа над пьесой и ролью.		
11	октябрь	практикум	Сквозное действие. Определение событий. Выявление главных событий.	3	Практическая работа.
12	октябрь	практикум	Сквозное действие. Выявление конфликта. Анализ конфликта. Определение конфликтующих групп.	3	Практическая работа.
13	октябрь	практикум	Сквозное действие. Определение темы и идеи пьесы, темы и идеи роли.	3	Практическая работа.
14	октябрь-ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Взаимодействие с партнером.	3	Практическая работа.
15	ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Понятие актерского ансамбля.	3	Практическая работа.
16	ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Текст и подтекст.	3	Практическая работа.
17	ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Тренинг на концентрацию внимания и возбуждение фантазии и воображения	3	Практическая работа.
18	ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Этюды и игры на	3	Сам.работа, беседа

			раскрепощение.		
19	ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Этюды из жизни на событийный ряд.	3	Практическая работа.
20	ноябрь	практикум	Принципы взаимодействия Сцены из пьесы. Этюдный метод репетиции сцен.	3	Практическая работа.
21	ноябрь	учебное занятие	Принципы взаимодействия Отработка взаимодействий с партнерами в отдельных сценах.	3	Беседа
22	ноябрь-декабрь	учебное занятие	Приспособления	3	Практическая работа.
23	декабрь	учебное занятие	Приспособления Превращение приспособления в действие.	3	Опрос, Практическая работа.
24	декабрь	практикум	Приспособления. Импровизационный пластический тренинг.	3	Практическая работа, коллективная рефлексия.
25	декабрь	учебное занятие	Приспособления. Упражнения образного содержания («Дерево», «Корабль», «Снежная баба», «Солнце», «Дождь»).	3	Практическая работа.
26	декабрь	практикум	Приспособления Упражнения на интонацию позы (выразить одно из	3	Практическая работа.

			таких понятий как «доброта», «милосердие», «жестокость»).		
27	декабрь	учебное занятие	Приспособления Парные этюды на импровизацию.	3	Практическая работа.
28	декабрь	практикум	Внешняя характерность Содержание и форма.	3	Практическая работа.
29	декабрь	учебное занятие	Внешняя характерность Фиксация внешней формы.	3	Практическая работа.
30	декабрь	практикум	Внешняя характерность Элементы характерности. «Я – в роли» или «роль во мне», идти от себя.	3	Практическая работа.
31	декабрь	учебное занятие	Внешняя характерность Поиски внешней характерности, отражающие внутреннюю жизнь образа.	3	Опрос, Практическая работа.
32	январь	практикум	Внешняя характерность Участие в спектаклях. Взаимодействие со зрителем.	3	Практическая работа.
33	январь	учебное занятие	Внешняя характерность Разбор сыгранных спектаклей.	3	Опрос
34	январь	практикум	Внешняя	3	Рефлексия

			характерность Отбор и закрепление выразительных средств. Усвоение принципа импровизационного самочувствия.		
35	январь	учебное занятие	Внешняя характерность Индивидуальная работа над ролью. Фантазирование над ролью.	3	Опрос
36	январь	практикум	Художественный образ	3	Практическая работа.
37	январь	учебное занятие	Художественный образ. Пять основных принципов системы К.С. Станиславского.	3	Практическая работа.
38	февраль	практикум	Художественный образ Действие – основной материал актерского искусства.	3	Практическая работа.
39	февраль	практикум	Художественный образ Работа над ролью.	3	Опрос
40	февраль	практикум	Художественный образ Изучение действительности.	3	Практическая работа.
41	февраль	учебное занятие	Художественный образ Определение сверхзадачи роли и спектакля.	3	Практическая работа.
42	февраль	учебное занятие	Художественный образ Поиски характерности.	3	Практическая работа.
43	февраль	учебное занятие	Художественный образ Подготовка к творческому акту, спектаклю.	3	Опрос

44	февраль	практикум	Художественный образ Участие в спектаклях, взаимодействие со зрителем.	3	Практическая работа.
45	февраль	практикум	Художественный образ Разбор сыгранных спектаклей.	3	Опрос
46	март	практикум	Художественный образ Участие в концертах и открытых показах.	3	Практическая работа.
47	март	учебное занятие	Художественный образ Индивидуальная работа.	3	Практическая работа.
48	март	практикум	Художественный образ Репетиции монологов и отдельных сцен.	3	Практическая работа.
49	март	учебное занятие	Художественный образ Репетиции монологов и отдельных сцен.	3	Практическая работа.
50	март	практикум	Художественный образ Работа над отрывками из пьесы.	3	Практическая работа.
51	март	учебное занятие	Художественный образ Работа над отрывками из пьесы.	3	Практическая работа.
52	март	учебное занятие	Художественный образ Работа над отрывками из пьесы.	3	Практическая работа.
53	март	учебное занятие	Метод действенного анализа События и предлагаемые	3	Практическая работа.

			обстоятельства.		
54	март	практикум	Метод действенного анализа События и конфликты.	3	Практическая работа., рефлексия
55	апрель	учебное занятие	Метод действенного анализа Рождение мизансцены.	3	Практическая работа.
56	апрель	практикум	Метод действенного анализа. Определение событий и выстраивание событийного ряда. Изучение предлагаемых обстоятельств.	3	Практическая работа.
57	апрель	учебное занятие	Метод действенного анализа. Этюдный метод репетирования. Поиск приспособлений, взаимодействий, характеристики.	3	Практическая работа.
58	апрель	практикум	Метод действенного анализа. Показ самостоятельных работ педагогу и разбор их.	3	Практическая работа.
59	апрель	учебное занятие	Метод действенного анализа. Показ самостоятельных работ зрителям.	3	Практическая работа.
60	апрель	учебное занятие	Темпо-ритм Повторение пройденного материала	3	Практическая работа.
61	апрель	учебное занятие	Темпо-ритм Тренинг	3	Опрос
62	апрель	практикум	Темпо-ритм Отбор	3	Практическая работа.

			индивидуальных упражнений, необходимых для подготовки к работе.		
63	апрель	учебное занятие	Эмоциональная память	3	Практическая работа.
64	май	практикум	Эмоциональная память Тренинг	3	Практическая работа.
65	май	учебное занятие	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
66	май	практикум	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
67	май	учебное занятие	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
68	май	практикум	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
69	май	практикум	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
70	май	учебное занятие	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
71	май	практикум	Сводные репетиции	3	Практическая работа.
72	май	открытое занятие	Сводные репетиции	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
		Всего		216	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 181713744333387461230331213761435072100037620618

Владелец Гагауз Артём Григорьевич

Действителен с 11.09.2024 по 11.09.2025