



**Муниципальное
Автономное учреждение
Дополнительного образования
Городской Дворец творчества детей и
молодежи
«Одаренность и технологии»**

Рассмотрено

Педагогическим советом
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность
и технологии»
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАУ ДО ГДТДиМ
«Одаренность и технологии»
от 29.08.2024 № 185-од

А.Г. Гагауз



Рабочая программа

Актёрское мастерство. 3 ступень

Авторы-составители:

Тренбач Ольга Игоревна
педагог дополнительного
образования

**Фридрих Ирина
Анатольевна**

педагог дополнительного
образования

**Шуранова Марина
Ефимовна**

педагог дополнительного
образования

Екатеринбург
2024

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство. 3 ступень».

В 2024-2025 учебном году программа «Актёрское мастерство. 3 ступень» реализуется в группах 6-го, 7-го, 8-го годов обучения, сформировано 5 групп: 6-го года (8 группа), 7-го года (1 группа), 8-го года (6, 4, 7 группы).

Календарно-тематические графики

Год обучения – 6 группа 8 Педагог – Фридрих И.А.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Тренинг Виды внимания. Внешнее, внутреннее.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябрь	учебное занятие	Тренинг. Способность сосредотачивать свое внимание.	3	Входная диагностика теоретических знаний по истории театра.
3	сентябрь	учебное занятие	Сценическая задача и ее элементы. Чтение художественного произведения. Обсуждение первых впечатлений.	3	Беседа Практическая работа.
4	сентябрь	учебное занятие	Сценическая задача и ее элементы Формирование представления об образе спектакля.	3	Беседа Практическая работа.
5	сентябрь	учебное занятие	Сценическая задача и ее элементы. Поиск выразительных средств роли.	3	Опрос Практическая работа.
6	сентябрь-	учебное	Сценическая задача и	3	Практическая работа.

	октябрь	занятие	ее элементы. Поиск деталей подробностей в действиях героя.		
7	октябрь	учебное занятие	Сценическая задача и ее элементы. Углубление психологического анализа материала.	3	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
8	октябрь	практикум	Сценическая задача и ее элементы. Выявление режиссерских способностей. Навык интенсивной внутренней жизни на сцене.	3	Практическая работа.
9	октябрь	практикум	Сценические задачи отрывков пьесы.	3	Практическая работа.
10	октябрь	практикум	Работа над ролью. Чтение по ролям. Работа над ролью, метод физических действий. Сценические задачи отрывков пьесы.	3	Практическая работа.
11	октябрь	практикум	Тренинг. Мой образ в спектакле. Как он изменился по ходу всей линии драматургии.	3	Практическая работа.
12	октябрь	практикум	Работа над ролью, метод физических действий. Чувство правды на сцене.	3	Практическая работа.
13	октябрь	практикум	Работа над ролью, метод физических действий. Прогон отдельных сцен.	3	Практическая работа.
14	октябрь- ноябрь	учебное занятие	Работа над ролью, метод физических действий. Обсуждение	3	Практическая работа.

			уточнения деталей по отдельным сценам.		
15	ноябрь	учебное занятие	Работа над ролью, метод физических действий. Поиск взгляда на мир глазами героя. Метод физических действий. Зерно роли в процессе спектакля.	3	Практическая работа.
16	ноябрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. Погружения в проблемы каждого героя. Освоения характера героя.	3	Практическая работа.
17	ноябрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. привнесение в исполнение своих чувств в образ.	3	Практическая работа.
18	ноябрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. Углубления навыка самостоятельной работы над ролью.	3	Практическая работа., беседа
19	ноябрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. Логическое действие героя.	3	Практическая работа.
20	ноябрь	практикум	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. Прогон отдельных сцен.	3	Практическая работа.
21	ноябрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. Логика героя.	3	Беседа Практическая работа.

22	ноябрь-декабрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. выстраивание непрерывной линии действия.	3	Практическая работа.
23	декабрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства и отбор действий. Воздействия партнера друг на друга.	3	Опрос Практическая работа.
24	декабрь	практикум	Тренинг, Принцип жизненной правды.	3	Практическая работа.
25	декабрь	учебное занятие	Тренинг Природа сценических переживаний.	3	Педагогическое Наблюдение. Практическая работа.
26	декабрь	практикум	Сценическое общение Поиск выразительных средств.	3	Практическая работа.
27	декабрь	учебное занятие	Сценическое общение Подгрупповая работа.	3	Практическая работа.
28	декабрь	практикум	Сценическое общение. Навык работы чтецов в спектакле.	3	Практическая работа.
29	декабрь	учебное занятие	Сценическое общение Работа над малыми формами. Работа над спектаклем	3	Практическая работа.
30	декабрь	практикум	Сценическое общение Речевое решение образа в спектакле.	3	Практическая работа.
31	декабрь	учебное занятие	Сценическое общение Привлечение внимания объекта.	3	Опрос Практическая работа.
32	январь	практикум	Словесное действие Выполнение словесных действий. Практическая работа.	3	Практическая работа.
33	январь	учебное занятие	Словесное действие Работа над	3	Опрос Практическая работа.

			отдельными эпизодами. Овладение речевой логикой героя. Работа с партнерами в спектакле.		
34	январь	практикум	Словесное действие Выявления главных фраз в спектакле.	3	Рефлексия Практическая работа, опрос.
35	январь	учебное занятие	Словесное действие. Работа с партнерами через слова.	3	Опрос Практическая работа.
36	январь	практикум	Речь в жизни общества Создания при игре звукоподражания.	3	Практическая работа.
37	январь	учебное занятие	Типы речи.	3	Практическая работа.
38	февраль	практикум	Психология речи. Речевой слух Фантазия ассоциации под музыку.	3	Педагогическое наблюдение
39	февраль	практикум	Психология речи. Речевой слух Тренинг.	3	Опрос Практическая работа.
40	февраль	практикум	Корректность речи Практическая работа	3	Практическая работа.
41	февраль	учебное занятие	Корректность речи Исправление произношения.	3	Практическая работа.
42	февраль	учебное занятие	Античный театр История создания. просмотр спектакля.	3	Практическая работа.
43	февраль	учебное занятие	Античный театр Срисовывания античных героев.	3	Опрос Практическая работа.
44	февраль	практикум	Античный театр Просмотр спектакля и его анализ.	3	Практическая работа.
45	февраль	практикум	Античный театр Умения анализировать пьесу.	3	Опрос

46	март	практикум	Средневековый театр История создания. просмотр спектакля.	3	Практическая работа.
47	март	учебное занятие	Средневековый театр Срисовывания героев.	3	Практическая работа.
48	март	практикум	Средневековый театр Просмотр спектакля и его анализ.	3	Практическая работа.
49	март	учебное занятие	Средневековый театр Умения анализировать пьесу.	3	Практическая работа.
50	март	практикум	Театр эпохи Возрождения. История создания. просмотр спектакля.	3	Практическая работа.
51	март	учебное занятие	Театр эпохи Возрождения. Срисовывания героев.	3	Практическая работа.
52	март	учебное занятие	Театр эпохи Возрождения. Просмотр спектакля и его анализ.	3	Практическая работа., опрос.
53	март	учебное занятие	Театр эпохи Возрождения. Умения анализировать пьесу.	3	Практическая работа.
54	март	практикум	Театр Классицизма. История создания. просмотр спектакля.	3	Практическая работа., рефлексия
55	апрель	учебное занятие	Театр Классицизма. Срисовывания героев.	3	Практическая работа.
56	апрель	практикум	Театр Классицизма. Просмотр спектакля и его анализ.	3	Практическая работа.
57	апрель	учебное занятие	Театр эпохи Просвещения. История создания. просмотр спектакля.	3	Практическая работа.
58	апрель	практикум	Театр эпохи Просвещения. Срисовывания героев.	3	Практическая работа.
59	апрель	учебное занятие	Театр эпохи Просвещения.	3	Практическая работа.

			Просмотр спектакля и его анализ.		
60	апрель	учебное занятие	Русский театр. История создания. просмотр спектакля.	3	Практическая работа.
61	апрель	учебное занятие	Русский театр. Срисовывания героев.	3	Опрос Практическая работа.
62	апрель	практикум	Русский театр. Просмотр спектакля и его анализ.	3	Практическая работа.
63	апрель	учебное занятие	Репетиция спектакля.	3	Практическая работа.
64	май	практикум	Репетиция спектакля.	3	Практическая работа.
65	май	учебное занятие	Репетиция спектакля.	3	Практическая работа.
66	май	практикум	Репетиция спектакля.	3	Практическая работа.
67	май	учебное занятие	Репетиция спектакля.	3	Практическая работа.
68	май	практикум	Сводная репетиция спектакля.	3	Практическая работа.
69	май	практикум	Прогон.	3	Практическая работа.
70	май	учебное занятие	Тренинг, Исправление через игру тех ошибок, которые возникли в спектаклях.	3	Практическая работа.
71	май	практикум	Прогон.	3	Практическая работа.
72	май	открытое занятие	Показ спектакля.	3	Выходная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа Практическая работа.
		Всего		216	

Год обучения – 7 группа 1 Педагог – Шляймер А.М.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Актёрский тренинг.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
2	сентябрь	учебное	Тренинг,	3	Входная диагностика

		занятие	настраивающий на работу. Игры-упражнения на мобилизацию внимания, умения держать одновременно один-три объекта ,внимания.		теоретических знаний по истории театра.
3	сентябрь	учебное занятие	Игры-упражнения на мобилизацию внимания, умения держать одновременно один-три объекта внимания.	3	Беседа
4	сентябрь	учебное занятие	Игры на пластическую выразительность.	3	Беседа
5	сентябрь	учебное занятие	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	3	Опрос
6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	3	Самостоятельная работа
7	октябрь	учебное занятие	Сценическая задача и её элементы.	3	Практическая работа.
8	октябрь	практикум	Определение сценической задачи в пьесе.	3	Практическая работа.
9	октябрь	практикум	Выстраивание непрерывной линии действий.	3	Практическая работа.
10	октябрь	практикум	Выстраивание непрерывной линии действий.	3	Практическая работа.
11	октябрь	практикум	Этюды-импровизации.	3	Практическая работа.
12	октябрь	практикум	Этюды-импровизации.	3	Практическая работа.
13	октябрь	практикум	Работа над ролью, метод физических действий	3	Практическая работа.
14	октябрь-ноябрь	учебное занятие	Работа над ролью, метод физических действий	3	Практическая работа.
15	ноябрь	учебное занятие	Этюды на оправдание линии физического действия.	3	Практическая работа.
16	ноябрь	учебное занятие	Этюды на оправдание линии физического действия.	3	Практическая работа.

17	ноябрь	учебное занятие	Новаторство метода физических действий.	3	Практическая работа.
18	ноябрь	учебное занятие	Новаторство метода физических действий.	3	Сам.работа, беседа
19	ноябрь	учебное занятие	Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического действия.	3	Практическая работа.
20	ноябрь	практикум	Превращение цели психического действия в цель физического действия	3	Практическая работа.
21	ноябрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	3	Беседа
22	ноябрь-декабрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	3	Практическая работа.
23	декабрь	учебное занятие	Работа над отрывком пьесы: анализ текста	3	Опрос, Практическая работа.
24	декабрь	практикум	Работа над отрывком пьесы: анализ текста	3	Практическая работа, коллективная рефлексия.
25	декабрь	учебное занятие	Постановка вопросов о жизни героя и поиск ответов.	3	Практическая работа.
26	декабрь	практикум	Взаимосвязь фактов, отбор действий.	3	Практическая работа.
27	декабрь	учебное занятие	Самостоятельная работа: «Биография героя».	3	Практическая работа.
28	декабрь	практикум	Сценическое общение.	3	Практическая работа.
29	декабрь	учебное занятие	Пять стадий сценического общения.	3	Практическая работа.
30	декабрь	практикум	Репетиция отрывков пьесы: выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	3	Практическая работа.
31	декабрь	учебное занятие	Репетиция отрывков пьесы: выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	3	Опрос, Практическая работа.
32	январь	практикум	Репетиция отрывков пьесы: выстраивание общения как непрерывного,	3	Практическая работа.

			постоянного процесса.		
33	январь	учебное занятие	Словесное действие. Работа с текстом роли.	3	Опрос
34	январь	практикум	Словесное действие. Работа с текстом роли.	3	Рефлексия
35	январь	учебное занятие	Единство текста и подтекста.	3	Опрос
36	январь	практикум	Единство текста и подтекста.	3	Практическая работа.
37	январь	учебное занятие	Внутренний монолог.	3	Практическая работа.
38	февраль	практикум	Выявление подтекста при помощи интонаций, жестов, мимики.	3	Практическая работа.
39	февраль	практикум	Словесное действие. Работа с текстом роли.	3	Опрос
40	февраль	практикум	Словесное действие. Работа с текстом роли.	3	Практическая работа.
41	февраль	учебное занятие	Речь в жизни общества.	3	Практическая работа.
42	февраль	учебное занятие	Упражнения на длительный и резкий выдох для постановки голоса. Этюды на тему «Особенности русской речи». Упражнения «Речевая характерность».	3	Практическая работа.
43	февраль	учебное занятие	Античный театр. Легенды и мифы древней Греции. Выбор отрывка из древнегреческой драматургии.	3	Опрос
44	февраль	практикум	Античный театр. Культ Диониса. Три жанра древнегреческой драмы.	3	Практическая работа.
45	февраль	практикум	Показ самостоятельных работ по теме	3	Опрос
46	март	практикум	Средневековый театр. Ранние обрядовые игры. Ваганты. Опыты светской драматургии.	3	Практическая работа.
47	март	учебное занятие	Площадной фарс. Рыцарство. Костюм.	3	Практическая работа.
48	март	практикум	Написание сценария на	3	Практическая работа.

			религиозный сюжет (миракля).		
49	март	учебное занятие	Сценическое воплощение написанного сценария. Театр эпохи Возрождения	3	Практическая работа.
50	март	практикум	Театр эпохи Возрождения. Общие сведения об эпохе. Итальянский театр: творчество писателей-гуманистов. Знакомство с диалогами из Дзибальдоне.	3	Практическая работа.
51	март	учебное занятие	«Маски» комедии дель арте. Изготовление полумасок из папье-маше.	3	Практическая работа.
52	март	учебное занятие	Разыгрывание пьес. Эпоха классицизма	3	Практическая работа.
53	март	учебное занятие	Театр эпохи классицизма Общие сведения об эпохе. Сценическое искусство раннего периода.	3	Практическая работа.
54	март	практикум	Драматургия: Сервантес, Лопе де Вега и т.д. Просмотр спектаклей профессионального театра по испанской драматургии.	3	Практическая работа., рефлексия
55	апрель	учебное занятие	Театр эпохи Просвещения. Общая характеристика эпохи. Философская основа Просвещения.	3	Практическая работа.
56	апрель	практикум	Знакомство с драматургией Шеридана (просмотр спектакля).	3	Практическая работа.
57	апрель	учебное занятие	Русский театр. Народные истоки. Театр при царе Алексее Михайловиче - первый	3	Практическая работа.

			русский театр.		
58	апрель	практикум	Театр Шереметева: творчество Жемчуговой. Театр при Петре 1. Федор Волков - первый русский профессиональный актер	3	Практическая работа.
59	апрель	учебное занятие	МХАТ. Творчество Станиславского и Немировича-Данченко. Просмотр спектаклей.	3	Практическая работа.
60	апрель	учебное занятие	Просмотр спектаклей. Работа в соответствии с текущим репертуаром	3	Практическая работа.
61	апрель	учебное занятие	Чтение пьесы. Первые впечатления.	3	Опрос
62	апрель	практикум	Распределение ролей. Этюды, импровизации.	3	Практическая работа.
63	апрель	учебное занятие	Репетиция отдельных сцен. Работа над образом	3	Практическая работа.
64	май	практикум	Репетиция отдельных сцен. Работа над образом	3	Практическая работа.
65	май	учебное занятие	Репетиция с музыкой, реквизитом, костюмами и декорациями.	3	Практическая работа.
66	май	практикум	Сводная репетиция (Соединение сцен).	3	Практическая работа.
67	май	учебное занятие	Сводная репетиция (Соединение сцен).	3	Практическая работа.
68	май	практикум	Сводная репетиция (Соединение сцен).	3	Практическая работа.
69	май	практикум	Прогон. Сводная репетиция (Соединение сцен).	3	Практическая работа.
70	май	учебное занятие	Прогон спектакля.	3	Практическая работа.
71	май	практикум	Прогон спектакля.	3	Практическая работа.
72	май	открытое занятие	Показ спектакля.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа
		Всего		216	

Год обучения – 8 группа 4 Педагог – Тренбач О.И.

Год обучения – 8 группа 6, 7 Педагог – Шляймер А.М.

№	Месяц	Форма	Тема занятия	Кол-	Форма контроля
---	-------	-------	--------------	------	----------------

п/п		занятия		во часо в	
1	сентябрь	учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Актёрский тренинг.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа. Практическая работа.
2	сентябрь	учебное занятие	Тренинг, настраивающий на работу. Игры-упражнения на мобилизацию внимания, умения держать одновременно один-три объекта внимания.	3	Входная диагностика теоретических знаний по истории театра. Практическая работа.
3	сентябрь	учебное занятие	Игры-упражнения на мобилизацию внимания, умения держать одновременно один-три объекта внимания.	3	Беседа Практическая работа.
4	сентябрь	учебное занятие	Игры на пластическую выразительность.	3	Беседа Практическая работа.
5	сентябрь	учебное занятие	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	3	Опрос Практическая работа.
6	сентябрь-октябрь	учебное занятие	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	3	Практическая работа.
7	октябрь	учебное занятие	Сценическая задача и её элементы.	3	Практическая работа.
8	октябрь	практикум	Определение сценической задачи в пьесе.	3	Практическая работа.
9	октябрь	практикум	Выстраивание непрерывной линии действий.	3	Практическая работа.

10	октябрь	практикум	Выстраивание непрерывной линии действий.	3	Практическая работа.
11	октябрь	практикум	Этюды-импровизации.	3	Практическая работа.
12	октябрь	практикум	Этюды-импровизации.	3	Практическая работа.
13	октябрь	практикум	Работа над ролью, метод физических действий	3	Практическая работа.
14	октябрь-ноябрь	учебное занятие	Работа над ролью, метод физических действий	3	Практическая работа.
15	ноябрь	учебное занятие	Этюды на оправдание линии физического действия.	3	Практическая работа.
16	ноябрь	учебное занятие	Этюды на оправдание линии физического действия.	3	Практическая работа.
17	ноябрь	учебное занятие	Новаторство метода физических действий.	3	Практическая работа.
18	ноябрь	учебное занятие	Новаторство метода физических действий.	3	Практическая работа, беседа
19	ноябрь	учебное занятие	Работа над ролью: превращение цели психического действия в цель физического действия.	3	Практическая работа.
20	ноябрь	практикум	Превращение цели психического действия в цель физического действия	3	Практическая работа.
21	ноябрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	3	Практическая работа.

22	ноябрь-декабрь	учебное занятие	Предлагаемые обстоятельства роли и отбор действий.	3	Практическая работа.
23	декабрь	учебное занятие	Работа над отрывком пьесы: анализ текста	3	Опрос Практическая работа.
24	декабрь	практикум	Работа над отрывком пьесы: анализ текста	3	Практическая работа, коллективная рефлексия.
25	декабрь	учебное занятие	Постановка вопросов о жизни героя и поиск ответов.	3	Практическая работа.
26	декабрь	практикум	Взаимосвязь фактов, отбор действий.	3	Практическая работа.
27	декабрь	учебное занятие	Самостоятельная работа: «Биография героя».	3	Практическая работа.
28	декабрь	практикум	Сценическое общение.	3	Практическая работа.
29	декабрь	учебное занятие	Пять стадий сценического общения.	3	Практическая работа.
30	декабрь	практикум	Репетиция отрывков пьесы: выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	3	Практическая работа.
31	декабрь	учебное занятие	Репетиция отрывков пьесы: выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	3	Опрос Практическая работа.
32	январь	практикум	Репетиция отрывков пьесы: выстраивание общения как непрерывного, постоянного процесса.	3	Практическая работа.
33	январь	учебное занятие	Словесное действие. Работа с текстом	3	Опрос Практическая работа.

			роли.		
34	январь	практикум	Словесное действие. Работа с текстом роли.	3	Практическая работа.
35	январь	учебное занятие	Единство текста и подтекста.	3	Опрос Практическая работа.
36	январь	практикум	Единство текста и подтекста.	3	Практическая работа.
37	январь	учебное занятие	Внутренний монолог.	3	Практическая работа.
38	февраль	практикум	Выявление подтекста при помощи интонаций, жестов, мимики.	3	Практическая работа.
39	февраль	практикум	Словесное действие. Работа с текстом роли.	3	Опрос Практическая работа.
40	февраль	практикум	Словесное действие. Работа с текстом роли.	3	Практическая работа.
41	февраль	учебное занятие	Речь в жизни общества.	3	Практическая работа.
42	февраль	учебное занятие	Упражнения на длительный и резкий выдох для постановки голоса. Этюды на тему «Особенности русской речи». Упражнения «Речевая характерность».	3	Практическая работа.
43	февраль	учебное занятие	Античный театр. Легенды и мифы древней Греции. Выбор отрывка из древнегреческой драматургии.	3	Опрос Практическая работа.
44	февраль	практикум	Античный театр. Культ Диониса. Три жанра	3	Практическая работа.

			древнегреческой драмы.		
45	февраль	практикум	Показ самостоятельных работ по теме	3	Опрос Практическая работа.
46	март	практикум	Средневековый театр. Ранние обрядовые игры. Ваганты. Опыты светской драматургии.	3	Практическая работа.
47	март	учебное занятие	Площадной фарс. Рыцарство. Костюм.	3	Практическая работа.
48	март	практикум	Написание сценария на религиозный сюжет (миракля).	3	Практическая работа.
49	март	учебное занятие	Сценическое воплощение написанного сценария. Театр эпохи Возрождения	3	Практическая работа.
50	март	практикум	Театр эпохи Возрождения. Общие сведения об эпохе. Итальянский театр: творчество писателей-гуманистов. Знакомство с диалогами из Дзибальдоне.	3	Практическая работа.
51	март	учебное занятие	«Маски» комедии дель арте. Изготовление полумасок из папье-маше.	3	Практическая работа.
52	март	учебное занятие	Разыгрывание пьес. Эпоха классицизма	3	Практическая работа.
53	март	учебное занятие	Театр эпохи классицизма Общие сведения об эпохе. Сценическое	3	Педагогическое наблюдение

			искусство раннего периода.		
54	март	практикум	Драматургия: Сервантес, Лопе де Вега и т.д. Просмотр спектаклей профессионального театра по испанской драматургии.	3	Практическая работа.
55	апрель	учебное занятие	Театр эпохи Просвещения. Общая характеристика эпохи. Философская основа Просвещения.	3	Практическая работа.
56	апрель	практикум	Знакомство с драматургией Шеридана (просмотр спектакля).	3	Практическая работа.
57	апрель	учебное занятие	Русский театр. Народные истоки. Театр при царе Алексее Михайловиче - первый русский театр.	3	Практическая работа.
58	апрель	практикум	Театр Шереметева: творчество Жемчуговой. Театр при Петре 1. Федор Волков - первый русский профессиональный актер	3	Практическая работа.
59	апрель	учебное занятие	МХАТ. Творчество Станиславского и Немировича-Данченко. Просмотр спектаклей.	3	Практическая работа.
60	апрель	учебное занятие	Просмотр спектаклей. Работа в соответствии с	3	Практическая работа.

			текущим репертуаром		
61	апрель	учебное занятие	Чтение пьесы. Первые впечатления.	3	Опрос Практическая работа.
62	апрель	практикум	Распределение ролей. Этюды, импровизации.	3	Практическая работа.
63	апрель	учебное занятие	Репетиция отдельных сцен. Работа над образом	3	Практическая работа.
64	май	практикум	Репетиция отдельных сцен. Работа над образом	3	Практическая работа.
65	май	учебное занятие	Репетиция с музыкой, реквизитом, костюмами и декорациями.	3	Практическая работа.
66	май	практикум	Сводная репетиция (Соединение сцен).	3	Практическая работа.
67	май	учебное занятие	Сводная репетиция (Соединение сцен).	3	Практическая работа.
68	май	практикум	Сводная репетиция (Соединение сцен).	3	Практическая работа.
69	май	практикум	Прогон. Сводная репетиция (Соединение сцен).	3	Практическая работа.
70	май	учебное занятие	Прогон спектакля.	3	Практическая работа.
71	май	практикум	Прогон спектакля.	3	Практическая работа.
72	май	открытое занятие	Показ спектакля.	3	Входная диагностика коммуникативных качеств обучающихся. Беседа. Практическая работа.
		Всего		216	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 181713744333387461230331213761435072100037620618

Владелец Гагауз Артём Григорьевич

Действителен с 11.09.2024 по 11.09.2025