



**Муниципальное  
Автономное учреждение  
Дополнительного образования  
Городской Дворец творчества детей и молодежи  
«Одаренность и технологии»**

Рассмотрено

Педагогическим советом  
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность  
и технологии»  
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАУ ДО ГДТДиМ  
«Одаренность и технологии»  
от 29.08.2024 № 185-од

А.Г. Гагауз



**Джазята**

дополнительная общеобразовательная программа  
для детей от 4 до 6 лет, срок реализации – 2 года  
художественная направленность  
«стартовый уровень»

**Составители:**

Горбунова Светлана Владимировна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Киселёва Ольга Александровна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Екатеринбург

2024

## **Пояснительная записка**

Особую роль в системе воспитания играет искусство. В этом отношении широкое поле для развития гармонического воспитания учащихся представляет хореографическое образование.

Занятие хореографическим искусством способствует совершенствованию души, тела, мысли; создают благоприятные условия для психологического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей детей, профориентации и допрофессиональной подготовки подростков.

Занимаясь хореографией, ребенок развивает такие «свойства» личности, как интеллигентность, креативность, адаптивность, чувство собственного достоинства, ответственность, самостоятельность. Организуется свободное время детей, они получают богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем, общения, учатся жить и работать с другими людьми, учатся познавать себя и окружающий мир.

**Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:**

**Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (с изменениями));
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
5. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями);
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года»;
12. Устав и иные локальные нормативные акты МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии».

**Актуальность** программы определяется согласно Концепции развития дополнительного образования детей, программа ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

**Адресность программы.** Программа ориентирована на возраст обучающихся от 4 до 6 лет, с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий.

**Возрастные особенности обучающихся.**

Отличительной чертой детей дошкольного возраста является открытость, послушание и исполнительность. Безграничное доверие к взрослым делает этот возраст благодатным для воспитания ребенка как личности; в работе с обучающимися на данном этапе необходимо помнить, что перед нами дети, для которых игра является ведущим и основным видом деятельности.

При умелом сочетании игровой и обучающей деятельности занятия хореографией становятся достаточно привлекательными. Различные виды поощрений просто необходимы на этапе знакомства с хореографическим искусством, ведь все это радует детей, и тогда они получают удовольствие от занятий. Внимательное, заботливое отношение взрослого к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей. Снижается утомляемость, фон настроения выравнивается, становится более стабильным, менее

подверженным перепадам. Проявляется активный интерес к новым знаниям, впечатлениям и ощущениям. Быстро развиваются психические процессы: они становятся более осознанными и произвольными. Мышление становится наглядно-образным. В основном действия начинают носить практический, опытный характер. Возрастает объём памяти: ребёнок способен запомнить поручение взрослого и выполнить его. Развивается воображение, поэтому дети понимают то, чего не видели. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

**Принципы формирования учебных групп.** На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий хореографией. Количество обучающихся в группах: обучение осуществляется в группах от 10 до 15 человек.

В основе программы лежат педагогические принципы:

- развивающего и творческого образования и воспитания;
- коллективной деятельности и раскрытия индивидуальности;
- личностно-ориентированного подхода;
- непрерывности и систематичности воспитания и обучения;
- преемственности, предполагающей постепенное усложнение заданий и элементарных движений.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 акад. часа.

Итого в неделю: 4 часа.

Итого в год: 128 часов.

**Уровень программы.**

Содержание и материал программы обучения имеет «стартовый» уровень сложности, т.е. используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Образовательная программа предусматривает обучение ребенка танцу с 4-5 лет.

**Формы обучения:**

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная.

**Виды занятий:**

- практические занятия;
- беседы;

- самостоятельная работа;
- мастер-классы;
- контрольные занятия;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах и фестивалях

**Результативность программы** определяется на основе педагогического наблюдения и анализа.

#### **Методы обучения.**

В основе преподавания используются методы, направленные на формирование хореографических навыков детей с учётом их физических возможностей:

- объяснительно-иллюстративные: методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивные методы обучения: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- метод анализа и сравнения: при освоении материала занятия, обучающиеся должны научиться анализировать движения, находить логические связи между элементами, сравнивать особенности и нюансы выполнения движений, что способствует осознанному отношению к уроку;
- метод импровизации: выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески; задания на импровизацию помогают обучающимся впоследствии в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях, самовыражении.

#### **Работа с родителями.**

Работа с родителями занимает значимое место при реализации дополнительной общеобразовательной программы. Для того чтобы обучающиеся могли успешно заниматься, стать полноценными участниками в жизни Студии, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Родители осуществляют сопровождение на конкурсы, спектакли, концерты, где выступают воспитанники Студии. Кроме того, оказывают посильную помощь при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего задания обучающимися, становятся активными организаторами и участниками внутрестудийных мероприятий. В течение года предусматривается проведение родительских собраний, индивидуальных встреч, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребёнка.

#### **Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей в процессе формирования культуры личности посредством хореографического искусства (в частности современного танца).

**Цель первого** года обучения танцу – начальное музыкально – ритмическое развитие детей, выявление интереса и способностей детей к танцу.

**Цель второго** года обучения (дети 5-ти лет)–заложить основу формирования комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоение танцевальной азбуки.

Для достижения данной цели определены следующие **задачи**:

*Обучающие*

- познакомить с основными предпосылками развития джазового танца в наши дни;
- познакомить с многообразием видов джазового танца;
- познакомить с основными частями построения композиции;
- научить исполнять развернутые танцевальные номера;
- научить импровизировать;
- познакомить с основными частями построения танцевального занятия;
- научить самостоятельно продумывать танцевальное занятие.

*Развивающие*

- дать навыки самостоятельной работы над поставленной задачей;
- дать навыки анализа увиденных танцевальных выступлений, анализа своих хореографических работ;
- дать навыки эффективного взаимодействия в коллективе;
- развить чувство ответственности за результат коллектива.

*Воспитательные*

- научить осознавать необходимость постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов, необходимость постоянного развития;
- научить анализировать свои успехи и неудачи;
- развить умение постановки перед собой конкретных целей и научить находить способы их достижения;
- научить работать в коллективе, понимать окружающих и доверять им;
- Развитие внутренней собранности, внимания; формирование способности к волевым действиям;
- Развитие способности передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние.

Программа рассчитана на 2 года обучения с постепенным формированием устойчивого интереса к познанию искусства хореографии, его законов, углублением знаний и осмыслением своего существования в мире творчества.

**Организация образовательного процесса.**

Программа рассчитана на 2 года обучения, для детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет. Первый год (дети 4-х лет) – начальный этап развития и обучения танцу.

Данная программа составлена для подготовительной группы программы «Школа-студия современного танца «Движение»» и предполагает уже на первых этапах знакомство с основами современного танца. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час – 30 минут).

Программа построена таким образом, что материал, изученный на предыдущей ступени, повторяется, углубляется и расширяется на последующей ступени.

Одной из первых задач является раскрытие красоты и логики простейшего движения вообще и танцевального движения в частности. Постепенно воспитанники получают навыки организованных движений, осознают их закономерный характер и учатся управлять ими.

Важным вопросом в обучении детей 1-го года является формирование правильной, красивой осанки. Знание правил постановки корпуса, понимание физической и эстетической структуры каждого движения позволяют педагогам справиться с этой задачей. Большое организующее значение принадлежит музыке, поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение детьми координации слуховых и двигательных навыков. В процессе занятий двигательное чувство совершенствуется и движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением.

Приоритетом второго года обучения (дети 5-ти лет) является качественная подготовка к занятиям в танцевальном коллективе. Данная цель требует решения следующих задач:

- Дальнейшее расширение и углубление знаний по истории и развитию танца;
- Овладение терминологией проученных движений;
- Дальнейшее укрепление и развитие всех групп мышц;
- Совершенствование основ хореографической пластики;
- Овладение основами современного танца;
- Совершенствование навыков работы в коллективе.

На данном уровне необходимо продолжать активную деятельность по развитию осанки и равновесия. Учитывая, что дети не могут долго стоять прямо, важно постепенно и последовательно вырабатывать позу прямохождения на основе выполнения различных упражнений.

Для развития чувства танцевального движения следует последовательно развивать различные виды координации, которые осваиваются на основе комбинации движений современного танца.

Формами контроля являются:

- Проведение открытых занятий для педагогов и родителей;
- Проведение переводного открытого урока из группы в группу;
- Участие в постановках;
- Участие в концертной деятельности коллектива.

Критериями оценки результатов обучения служит освоение комплексной программы, заинтересованность воспитанников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и коллективизма.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Раздел	1 год обучения		2 год обучения	
	кол-во часов		кол-во часов	
	в неделю	в год	в неделю	в год
	4	128	4	128
<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>128</b>	<b>4</b>	<b>128</b>

### Содержание общеразвивающей программы

#### Учебно–тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях	1
2.	Основы музыкальной культуры	17
3.	Подготовительные упражнения	27
4.	Упражнения на полу (на индивидуальных ковриках)	25
5.	Прыжки	15
6.	Вспомогательные упражнения для развития вестибулярного аппарата	15
7.	Танцевальные движения	14
8.	Знакомство с основами современного танца (кроссовые движения, работа рук)	14
	<b>Всего:</b>	<b>128</b>

#### Содержание курса

Теория и практика в процессе занятия интегрированы.

#### **Тема 1. Организационное занятие.**

Цели и задачи первого года обучения. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Форма для занятий. Роль к подготовке к занятиям. Дисциплина на уроке. Организация групп. Знакомство с детьми. Беседа с родителями о роли занятий танцем.

#### **Тема 2. Основы музыкальной культуры.**

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, веселая торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки.



Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки, торжественный шаг. Хлопки в различных ритмических рисунках.

### **Тема 3.Подготовительные упражнения.**

Понятие «Исходное положение» (И.П). Основные положения ног: свободная и I прямая. Упражнение - игра «ножки поссорились, ножки помирились». Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Понятие «полу-пальцы». Постановка корпуса.

### **Тема 4. Упражнения на полу.**

Упражнения для укрепления мышщпоясничного отдела позвоночника и мышщ спины. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности). Развитие и укрепление голеностопного сустава (лежа на спине и животе). Развитие гибкости. Упражнения для развития и укрепления мышщ живота и брюшного пресса. Grandbattementjete(махи, броски ног) во всех направлениях. Лежа на спине, животе, на боку.

### **Тема 5. Прыжки.**

Подскок, перескок, соскок. Sauté по Iпозиции с прямыми и согнутыми ногами (поджатые прыжки). «Маятник». Для развития у учеников координации движений в пространстве используются разнообразные комбинации прыжков, подскоков, соскоков и перескоков.

Ученики во время исполнения прыжков должен усвоить основное правило дыхания – выдох приходится всякий раз на момент приземления.

### **Тема 6. Вспомогательные упражнения для развития вестибулярного аппарата с использованием различных предметов.**

### **Тема 7. Танцевальные движения.**

Различные виды шагов. Шаг с носка, шаг на полу-пальцах, шаг с подъемом колена. Приставной шаг и разновидности. Различные виды бега.

Различные виды ходьбы, бега и прыжков исполняются в сочетании друг с другом и с другими движениями.

### **Тема 8. Основы современного танца.**

Кроссовые движения в полу (перекаты лежа, сидя). Поза младенца. Положение «Звезда». «Неваляшка».

## **Учебно–тематический план 2-ого года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1.</b>	Виды и жанры современного хореографического искусства	2
<b>2.</b>	Ориентация в пространстве	14
<b>3.</b>	Партерная гимнастика	25
<b>4.</b>	Постановка корпуса	25

5.	Элементарные учебные комбинации в полу и на середине класса	32
6.	Танцевальные импровизации	30
	<b>Всего:</b>	<b>128</b>

### Содержание курса

Теория и практика в процессе занятия интегрированы.

**Тема 1. Виды и жанры современного хореографического искусства.**

**Тема 2. Ориентация в пространстве.**

Линия, колонна, шахматный и прямой порядок. Круги, «воротца», «змейка».

**Тема 3. Партерная гимнастика.**

Закрепление и совершенствование упражнений первого года обучения. Развитие у ребенка умений и навыков владения своим телом. Принцип контраста – напряжение и расслабление мышц. Повторение и совершенствование упражнений сидя. Совершенствование упражнений лежа на животе для силы мышц спины, для гибкости спины («лодочка», «лягушка», «корзинка»).

**Тема 4. Постановка корпуса.**

Постановка корпуса стоя, лежа, сидя. Работа над выразительностью мышц лица.

**Тема 5. Элементарные учебные комбинации в полу и на середине класса в технике модерн.**

Rolldown /up по параллельным позициям. Demi-plié простой с работой голеностопа (полупальцы). Подготовка к swing сидя в полу. Положение «собака мордой в пол», «досочка», «прогиб/арка». «Звездочка» (перекат).

**Тема 6. Танцевальная импровизация.**

Импровизация – это сочинение в процессе исполнения.

Исполнение движений, выученных на занятиях, в своем варианте, в другой последовательности; видоизменение танцевальных движений, сочинение новых танцевальных элементов на основе проученных и т.д. Работа над образом.

### Календарно - тематический график

	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Форма контроля
				теория	практика	
1	сентябрь	1/беседа, практическое занятие	Инструктаж по ТБ. Организационное занятие: требования к занятиям. Основы муз. культуры: связь музыки и движения.	1	1	Опрос. Входная диагностика коммуникативных качеств обуч-ся.
		2/практическое занятие	Танцевальные движения: приставной шаг и его разновидности.		2	Практическая работа.
2	сентябрь	3/практическое занятие	Подготовит. упражнения: понятие «исходное положение».		2	Практическая работа.
		4/практическое занятие	Упражнения на полу: упр. для укрепления мышц позвоночника.		2	Практическая работа.
3	сентябрь-октябрь	5/практическое занятие	Основы муз. культуры: характер мелодии.		2	Практическая работа.
		6/практическое занятие	Подготовит. упражнения: основные положения рук, вдоль корпуса.		2	Практическая работа.
4	октябрь	7/практическое занятие	Упражнения на полу: упр. для развития подвижн. тазобедр. сустава.		2	Практическая работа.
		8/практическое занятие	Подготовит. упражнения: основные полож. ног.		2	Практическая работа.
5	октябрь	9/практическое занятие	Подготовит. упражнения: понятие «полупальцы».		2	Практическая работа.
		10/практическое занятие	Танцевальные движения: различные виды шагов.		2	Практическая работа.
6	октябрь	11/практическое занятие	Подготовит. упражнения: основные положения рук, на поясе.		2	Практическая работа.
		12/практическое занятие	Упражнения на полу: развитие гибкости.		2	Практическая работа.
7	октябрь	13/практическое занятие	Основы муз. культуры: темп музыки.		2	Практическая работа.
		14/практическое занятие	Подготовит. упражнения: понятие «полупальцы».		2	Практическая работа.
8	октябрь-ноябрь	15/практическое занятие	Вспомогательные упр. для развития вестибулярн. аппарата.		2	Практическая работа.
		16/практическое занятие	Подготовит. упражнения: основные полож. ног.		2	Практическая работа.
9	ноябрь	17/практическое занятие	Упражнения на полу: упр. для укрепл. мышц живота и пресса.		2	Практическая работа.
		18/практическое занятие	Основы муз. культуры: музыкальное вступление.		2	Практическая работа.

		занятие				
10	ноябрь	19/практическое занятие	Подготовит. упражнения: основные положения рук, вдоль корпуса.		2	Практическая работа.
		20/практическое занятие	Упражнения на полу: grand bat. jete лежа.		2	Практическая работа.
11	ноябрь	21/практическое занятие	Подготовит. упражнения: понятие «полупальцы».		2	Практическая работа.
		22/практическое занятие	Танцевальные движения: шаг с носка, шаг на полупальцах.		2	Практическая работа.
12	ноябрь-декабрь	23/практическое занятие	Основы муз. культуры: ритм музыки.		2	Практическая работа.
		24/практическое занятие	Упражнения на полу: упр. для укрепления мышц позвоночника.		2	Практическая работа.
13	декабрь	25/практическое занятие	Вспомогательные упр. для развития вестибулярн. аппарата.		2	Практическая работа.
		26/практическое занятие	Подготовит. упражнения: основные положения рук, на поясе.		2	Практическая работа.
14	декабрь	27/практическое занятие	Упражнения на полу: упр. для развития подвижн. тазобедр. сустава.		2	Практическая работа.
		28/практическое занятие	Прыжки: сочетания прыжков.		2	Практическая работа.
16	декабрь	29/практическое занятие	Знакомство с основами совр. танца: положение «звезда».		2	Практическая работа.
		30/практическое занятие	Основы муз. культуры: зависимость движения от характера мелодии.		2	Практическая работа.
17	декабрь	31/практическое занятие	Подготовит. упражнения: основные полож. ног.		2	Практическая работа.
		32/практическое занятие	Упражнения на полу: развитие гибкости.		2	Практическая работа.
18	январь	33/практическое занятие	Прыжки: saute по I параллельной позиции.		2	Практическая работа.
		34/практическое занятие	Подготовит. упражнения: основные полож. рук.		2	Практическая работа.
19	январь	35/практическое занятие	Основы муз. культуры: музыкальная фраза.		2	Практическая работа.
		36/практическое занятие	Знакомство с основами совр. танца: кроссовые движения по полу.		2	Практическая работа.

20	январь	37/практическое занятие	Подготовит. упражнения: понятие «полупальцы». Упражнения на полу: развитие гибкости.		2	Практическая работа.
		38/практическое занятие	Танцевальные движения: различные виды бега.		2	Практическая работа.
21	январь-февраль	39/практическое занятие	Подготовит. упражнения: основные полож. ног.		2	Практическая работа.
		40/практическое занятие	Прыжки: поджатые прыжки.		2	Практическая работа.
22	февраль	41/практическое занятие	Вспомогательные упр. для развития вестибулярн. аппарата.		2	Практическая работа.
		42/практическое занятие	Упражнения на полу: упр. для укрепл. мышц живота и пресса.		2	Практическая работа.
23	февраль	43/практическое занятие	Танцевальные движения: различные виды ходьбы, бега и прыжков в сочетании друг с другом.		2	Практическая работа.
		44/практическое занятие	Прыжки: перескоки.		2	Практическая работа.
24	февраль	45/практическое занятие	Основы муз. культуры: начало и конец муз. фразы.		2	Практическая работа.
		46/практическое занятие	Упражнения на полу: grand bat, jete лежа.		2	Практическая работа.
25	февраль-март	47/практическое занятие	Знакомство с основами совр. танца: поза младенца.		2	Практическая работа.
		48/практическое занятие	Основы муз. культуры: хлопки в различных ритмических рисунках.		2	Практическая работа.
26	март	49/практическое занятие	Прыжки: «маятник».		2	Практическая работа.
		50/практическое занятие	Вспомогательные упр. для развития вестибулярн. аппарата.		2	Практическая работа.
27	март	51/практическое занятие	Упражнения на полу: упр. для развития подвижн. тазобедр. сустава.		2	Практическая работа.
		52/практическое занятие	Знакомство с основами совр. танца: различные перекаты.		2	Практическая работа.
28	март	53/практическое занятие	Танцевальные движения: шаг с подъемом колена.		2	Практическая работа.
		54/практическое занятие	Прыжки: подскоки.		2	Практическая работа.

29	март-апрель	55/практическое занятие	Упражнения на полу: упр. для укрепления мышц позвоночника.		2	Практическая работа.
		56/практическое занятие	Знакомство с основами совр. танца: положение «звезда».		2	Практическая работа.
30	апрель	57/практическое занятие	Вспомогательные упр. для развития вестибулярн. аппарата.		2	Практическая работа.
		58/практическое занятие	Знакомство с основами совр. танца: «неваляшка».		2	Практическая работа.
31	апрель	59/практическое занятие	Танцевальные движения: различные виды ходьбы, бега и прыжков в сочетании друг с другом.		2	Практическая работа.
		60/практическое занятие	Знакомство с основами совр. танца: различные перекаты.		2	Практическая работа.
32	апрель	61/практическое занятие	Вспомогательные упр. для развития вестибулярн. аппарата.		2	Практическая работа.
		62/практическое занятие	Вспомогательные упр. для развития вестибулярн. аппарата.		2	Практическая работа.
			<b>Всего:</b>		<b>128</b>	

**Планируемые результаты освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Предметные:**

- знакомы с основными предпосылками развития джазового танца; с многообразием видов джазового танца;
- могут исполнять танцевальную композицию технично, выразительно, эмоционально;
- развита координация, техника исполнения движений;
- умеют исполнять упражнения и простейшие комбинации детского танца (подскоки, пружинки и т.д.) и элементы современного танца (перекаты, прыжки, положения и позы);
- основы музыкальности, ритмичности, актерской выразительности.

**Личностные:**

- владеют навыками самостоятельной работы над поставленной задачей;
- навыками анализа увиденных танцевальных выступлений, анализа своих хореографических работ;
- владеют навыками эффективного взаимодействия в коллективе;
- развито чувство ответственности за результат коллектива.

**Метапредметные:**

- анализируют свои успехи и неудачи;
- умеют ставить перед собой конкретные цели и находить способы их достижения;
- могут работать в коллективе, понимать окружающих и доверять им;
- развита внутренняя собранность, внимание; способность к волевым действиям;
- могут передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние.

### **Условия реализации программы**

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

1. Нотно-методическая литература;
2. Методические пособия по разделам хореографической деятельности;
3. Видеотека;
4. Альбомы фотографий;
5. Справочная литература;
6. Фонотека;
7. Технологические карты учебных занятий;
8. Контрольно-оценочные тесты;
9. Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Хореографический класс (покрытие пола – доска или линолеум);
2. Магнитофон (музыкальный центр, моноблок);
3. Фортепиано;
4. Медиатека (танцевальная музыка);
5. Компьютер;
6. Принтер;
7. Гимнастические коврики;
8. Костюмы для концертных программ.

#### **Кадровое обеспечение:**

1. Педагоги со средне-специальным или высшим хореографическим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных стилях хореографического искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.
2. Концертмейстеры со средне-специальным или высшим музыкальным образованием, с высоким уровнем исполнительского мастерства, обладающие навыком импровизации, чутко откликающиеся на задачи, поставленные педагогом. Использование труда концертмейстеров оправдано возрастными особенностями детей. Режим занятости: 100% занятий.

## **Формы контроля и оценочные материалы.**

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме отчетных мероприятий (концерты, открытые уроки). Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят педагоги ансамбля, имеющие высшую квалификационную категорию. Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации обучающихся.

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки в соответствии с программным материалом.

**Оценочными материалами** для отслеживания результатов освоения программы служат:

1. Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ.



### **Список литературы**

1. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. – Челябинск, 1993.
3. Боголюбская А.С. Учебно – воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика.- М.: И Издательство «ГИТИС», 2000.
6. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. – Москва ТЦ Сфера, 2001. – 464 с.
7. Мельников В.М. Психология [Текст]: учебник для институтов физической культуры / Мельников В.М. – Москва: Изд-во Физкультура и спорт, 1987 – 367 с.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. [Текст]: учебное пособие / Никитин В.Ю. – Москва: Издательский дом «Один из лучших», 2004 – 414 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 181713744333387461230331213761435072100037620618

Владелец Гагауз Артём Григорьевич

Действителен с 11.09.2024 по 11.09.2025