



**Муниципальное автономное нетиповое  
образовательное учреждение  
«Городской дворец творчества»**

РАССМОТРЕНО  
педагогическим советом  
МАНОУ «ГДТ»  
протокол №1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО  
приказом врио директора МАНОУ  
«ГДТ»  
от 29.08.2025 № 133-од



Л.К. Габышева

**Введение в спортивный танец**  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
для детей от 6 до 7 лет, срок реализации – 1 год  
физкультурно-спортивная направленность

**Авторы-составители:**  
**Суханова Ирина Ивановна**  
педагог дополнительного  
образования  
высшей квалификационной  
категории  
**Инютина Екатерина Сергеевна**  
педагог дополнительного  
образования высшей  
квалификационной категории

Екатеринбург  
2025

### **Пояснительная записка.**

Одним из путей всестороннего развития ребёнка, формирования из него сильной, творческой индивидуальности является эстетическое воспитание. Понятие «эстетическое воспитание» подразумевает единство эмоциональных, интеллектуальных и действенно-практических проявлений личности, которые характеризуют её эстетическую культуру. Действенным средством эстетического воспитания является спортивный танец, который представляет собой гармоничный сплав искусства и спорта. Популярность данного вида танцев обуславливается многими причинами. Танец – самый естественный и универсальный способ самовыражения. Занятия танцами способствуют развитию коммуникативных способностей личности ребёнка. В процессе занятий спортивными танцами укрепляется опорно-двигательный аппарат ребёнка, формируется правильная осанка, происходит общее укрепление организма. Занятия этим видом спорта благоприятны для развития центральной нервной системы, а занятия в паре воспитывают чувство уважения друг к другу, учат тактичному обращению с противоположным полом.

Художественная сторона танца имеет существенное значение для развития творческой личности ребёнка: это создание определённого образа в танце, развивая и используя внутреннее состояние танцора, это одухотворённость и эмоциональность, это красивые линии тела. Спортивный танец позволяет ярко выразить индивидуальность каждого ребёнка. Познать красоту в процессе творчества, ребёнок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях – в искусстве и жизни. Дети учатся ставить перед собой цели, достигать их через преодоление трудностей и неудач, благодаря чему происходит становление их характера.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Введение в спортивный танец**»: по содержанию является **физкультурно-спортивной**.

**Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (с изменениями));
4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями);
  9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
  10. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями);
  11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями);
  12. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года»;
  13. Устав и иные локальные нормативные акты МАНОУ «ГДТ».

**Актуальность** программы «Введение в спортивный танец» заключается в том, что каждый ребенок, обучаясь по программе, имеет возможность познакомиться с видом спорта «Танцевальный спорт» и раскрыть свой собственный творческий, физический, интеллектуальный потенциал. В современном обществе остро ощущается недостаток общения и умения адекватно оценивать свое поведение среди окружающих. Данная программа предоставляет возможность результативно работать с детьми социально дезадаптированными, т.к. танец способствует не только физическому развитию, раскрепощению и формированию художественного вкуса, это еще и возможность общаться и получать эмоциональный заряд от общения. Танцевальный спорт формирует в детях толерантные принципы общения, что приобретает огромное социальное значение.

При разработке программы были учтены современные задачи развития образования, закрепленные в Концепции развития дополнительного

образования детей до 2030 года, которая определяет в качестве целей развития дополнительного образования создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Содержание и механизмы освоения программы, в том числе направлены на: формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; формирование функциональной грамотности и навыков, повышающих качество образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ; поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры обучающимися.

Согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие физического совершенствования, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Реализация программы обеспечивает, рост физической подготовленности детей, формирование мотивации к здоровому образу жизни, увеличение числа детей, регулярно занимающихся спортом.

Программа ориентирована на достижение ожидаемых результатов реализации Стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016 - 2030 годы – увеличение доли жителей Свердловской области, систематически занимающихся физкультурой и спортом.

Данная программа предоставляет возможность познакомиться с Танцевальным спортом. В процессе занятий обучающиеся познают и развивают свои физические возможности, музыкальный слух, чувство ритма, а также знакомятся с «Правилами танцевального спорта». Обучающиеся осваивают программу по принципу «от простого к сложному».

#### **Отличительные особенности программы.**

В отличие от уже существующих типовых программ по балльным танцам, представленная программа интегрирована с международной программой танцевального спорта (Приложение 1). Особенность данной программы - реализация права выбора ребенком того образовательного маршрута, который является необходимым и возможным для него на определенном этапе его развития и мотивационной составляющей.

Данная программа является частью комплекса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в объединении танцевально-спортивного клуба «Урал».

#### **Педагогическая целесообразность.**

Нравственное формирование личности происходит, прежде всего, в процессе деятельности, в результате которой возникают коллективные отношения между детьми. В труде и учении формируется чувство долга и

ответственности за порученное дело, за успехи коллектива и личные достижения. Крепнет воля, складывается характер. Педагогическая целесообразность программы в том, что выполнение задач каждого занятия, развитие физической и технической подготовленности, соблюдение режима способствуют воспитанию волевых качеств обучающихся. В процессе волевых проявлений формируются инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание.

**Адресат.** Программа «Введение в спортивный танец» предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста от 6 до 7 лет и реализуется с учетом психофизических особенностей данной возрастной категории. Данный возраст характеризуется быстрой утомляемостью, недостаточной внимательностью и организованностью, поэтому на занятиях сочетаются игровые и обучающие формы деятельности, используются музыкальные и дидактические игры, элементы соревнования. Поскольку в младшем школьном возрасте ведущей деятельностью является игра, то сочетание игровых элементов в процессе занятия становится более привлекательными и увлекательными, что в свою очередь способствует уменьшению детской утомляемости.

**Принципы формирования учебных групп.** На обучение по программе принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий спортивными танцами, без специальной подготовки. Количество обучающихся в группе: 12 - 16 человек.

**Режим занятий:** продолжительность одного часа занятия для возрастной категории 6-7 лет составляет 30 минут с перерывом между академическими часами - 10 минут.

Занятия проходят – 2 раза в неделю по 2 академических часа,

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Данная программа рассчитана на 36 недель, 9 месяцев, 1 год. Программа реализуется по 2 разделам: общая физическая подготовка и основы танцевального спорта. Объем программы составляет **144 часа**.

**Уровень программы.**

Содержание и материал программы обучения имеет «**Стартовый уровень**» сложности, т.е. используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Организация образовательного процесса.**

Программа имеет линейно-концентрический характер, учебный материал распределен по объему и сложности, что выражается в повторении большинства тем при более углубленном их изучении с добавлением новых тем и усложнением форм практической работы. Базовым материалом для работы по программе являются документы Министерства спорта РФ и Федерации Танцевального Спорта и акробатического рок-н-ролла России

(ФТСАРР). Сопутствующими материалами служат методические пособия, лекции и видео-материалы.

Высокие требования предъявляются к музыкальному сопровождению. Эмоциональная выразительность, способность точно передать движение, определенный ритм и темп – вот те критерии, которые должны учитываться при подборе музыкального материала. Данная функция выполняется профессиональным музыкантом, т.е. **концертмейстером**, который осуществляет сопровождение реализации ДООП в объёме 144ч.

Большое значение придается правильному подбору пары. При выборе партнеров должны учитываться не только физические данные обучающихся (возраст, рост, комплекция, физические данные), но и их психологическая совместимость, отношения между детьми, степень их работоспособности и трудолюбия.

**Форма обучения:** очная, а также обучение возможно с применением дистанционных технологий и электронного обучения. Программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы: индивидуально-групповая, групповая.

**Виды занятий стартового уровня:** практические занятия; теоретические занятия; соревнование (клубное мероприятие).

**Методы обучения:**

- словесный метод носит теоретико-информационный характер (беседа, объяснение);
- практический метод (показ движений, работа по образцу);
- метод упражнений (выполнение упражнения с направляющей помощью, замедленная или быстрая проводка) предполагает обучение простым, несложным танцевальным движениям;
- самостоятельная работа (по заданию).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня.** Наиболее приемлемой и показательной формой отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы «Введение в спортивный танец» является беседа, открытые занятия, соревнования, самостоятельная работа, практические занятия, выполнение основных шагов и композиции с использованием 2-4 танцевальных элементов.

**Работа с родителями** занимает важное место при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в спортивный танец». Это объясняется тем, что данная программа – это только первая ступень в освоении спортивного танца и в условиях мотивационной поддержки родителей обучающиеся имеют возможность успешно заниматься в течение 10 лет повышая уровень спортивной подготовки, личностного развития и степень социализации в обществе. Родители являются полноправными участниками образовательного процесса, осуществляя сопровождение детей в освоении основ спортивного танца. Они становятся активными организаторами и участниками мероприятий,

проходящих в Клубе. В течение года предусматривается проведение родительских собраний, индивидуальных встреч, бесед, открытых занятий для родителей.

### **Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Цель программы**– пробуждение интереса к спортивным танцам, выявление физических возможностей и творческих способностей детей посредством знакомства с миром танцевального спорта.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- дать первичные знания о танцевальном искусстве;
- ознакомление с основными направлениями линии танца;
- знакомство с основными понятиями конкурсного танца;
- научить ребёнка правильно координировать свои движения в пространстве;
- познакомить с элементами основных шагов W ,S.

##### *Развивающие:*

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма;
- способствовать развитию внимания, творческого воображения и фантазии;
- развивать общее физическое состояние организма;
- развивать координацию движений.

##### *Воспитательные:*

- способствовать развитию личностных качеств обучающихся (трудолюбия, умения концентрироваться);
- прививать ребёнку навык работы в коллективе;
- прививать ребёнку навыки гигиены тренировочной формы.

### **Планируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

#### **Планируемые результаты стартового уровня:**

##### **Метапредметные результаты:**

- владеют навыками взаимодействия в коллективе;
- знают правила взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- владеют навыками гигиены тренировочной формы.
- знают правила тренировочного процесса.

##### **Личностные результаты:**

- проявляют интерес к возможностям собственного тела;
- проявляют способность к сопереживанию, проявляя интерес к занятиям со своими сверстниками.

##### **Предметные результаты:**

- владеют знаниями о танцевальном спорте;

- знакомы с направлениями линии танца;
- могут выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц;
- умеют координировать свои движения;
- знать основные движения конкурсных танцев в рамках программы;
- знакомы с элементами основных шагов W ,S.

### **Календарный учебный график**

| <b>№ п/п</b> | <b>Основные характеристики образовательного процесса</b> | <b>1 год обучения</b>             |
|--------------|--|-----------------------------------|
| 1            | Количество учебных недель                                | 36 недель                         |
| 2            | Количество часов в неделю                                | 4                                 |
| 3            | Количество часов   | 144                               |
| 4            | Неделя I полугодия                                       | 15                                |
| 5            | Неделя II полугодия                                      | 21                                |
| 6            | Дата начала обучения                                     | 15 сентября                       |
| 7            | Каникулы   | 31 декабря - 8 января             |
| 8            | Праздничные нерабочие дни                                | 4.11, 23.02.,08.03.,01.05.,09.05. |
| 9            | Окончание учебного года                                  | 31 мая                            |

### **Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы.**

#### **Учебный план**

| <b>Название модуля</b>      | <b>1 год обучения</b> |
|-----------------------------|-----------------------|
| Общая физическая подготовка | 72 часа               |

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| Основы танцевального спорта | 72 часа         |
| <b>Итого:</b>               | <b>144 часа</b> |

### Учебный (тематический) план стартового уровня

| № п/п | Название раздела, темы                               | Общее количество часов |          |            | Формы контроля                 | Формы промежуточной аттестации |
|-------|--|------------------------|----------|------------|--------------------------------|--------------------------------|
|       |  | всего                  | теория   | практика   |                                |                                |
|       | <b>Раздел: «Общая физическая подготовка»</b>         | <b>72</b>              | <b>2</b> | <b>70</b>  | Контроль выполнения упражнений |                                |
| 1     | Инструктаж по технике безопасности.                  | 1                      | 1        | -          | Беседа                         |                                |
| 2     | Упражнения для развития определённых групп мышц      | 23                     | 1        | 22         | Контроль выполнения упражнений |                                |
| 3     | Партерная гимнастика                                 | 24                     |          | 24         | Контроль выполнения упражнений |                                |
| 4     | Координация движений с музыкой                       | 24                     | -        | 24         | Контроль выполнения упражнений |                                |
|       | <b>Раздел: «Основы танцевального спорта»</b>         | <b>72</b>              | <b>4</b> | <b>68</b>  | Контроль выполнения упражнений |                                |
| 1     | «Танцевальный спорт»- Правила Массового спорта       | 4                      | 2        | 2          | Контроль выполнения упражнений |                                |
| 2     | Основные направления линии танца                     | 2                      | -        | 2          | Контроль выполнения упражнений |                                |
| 3     | Музыкальный ритм и темп                              | 9                      | -        | 9          | Контроль выполнения упражнений |                                |
| 4     | Конкурсные танцы – общие понятия, музыкальный размер | 9                      | -        | 9          | Открытые занятия               |                                |
| 5     | Основы европейских танцев                            | 24                     | 1        | 23         | Контроль выполнения упражнений |                                |
| 6     | Основы латиноамериканских танцев                     | 24                     | 1        | 23         | Контроль выполнения упражнений |                                |
|       | <b>ИТОГО:</b>  | <b>144</b>             | <b>6</b> | <b>138</b> |                                | Открытое занятие               |

### Содержание стартового уровня

#### Раздел «Общая физическая подготовка»

### **Тема 1.** Инструктаж по ТБ.

*Теория:* Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.).

### **Тема 2.** Упражнения для развития определённых групп мышц.

*Практические занятия:* Упражнения, направленные на развитие голеностопного сустава: подъемы и опускания на стопе, повороты; плие по б-й позиции. Упражнения, направленные на развитие мышц шеи и спины: повороты и наклоны головы; повороты и наклоны корпуса.

### **Тема 3.** Партерная гимнастика.

*Практические занятия:* Упражнения на гимнастических ковриках, направленные на растяжку мышц, развитие гибкости тела и пластику.

### **Тема 4.** Координация движений с музыкой.

*Практические занятия:* Разминка по кругу. Подвижные музыкальные игры.

## **Раздел «Основы танцевального спорта»**

### **Тема 1.** «Танцевальный спорт»- Правила Массового спорта

### **Тема 2.** Основные направления линии танца

*Теория:* Разбор основных направлений в танце. Понятие «Линии танца»

*Практические занятия:* Постановка по «линии танца». Движение по одному и в паре различными танцевальными шагами. Движение партнеров относительно друг друга (мальчики – по линии танца; девочки – спиной по линии танца).

### **Тема 3.** Музыкальный ритм и темп.

*Практические занятия:* Определение ритма, темпа, характера музыки. Выделение сильной доли в музыке. Прослушивание различных музыкальных фрагментов и их сравнительная характеристика. Основа танцевальных элементов и движений (упражнения «Прохлопай ритм», «Угадай танец» и т.д.).

### **Тема 4.** Конкурсные танцы – общие понятия, музыкальный размер.

*Теория:* История возникновения спортивных танцев. Музыкальный размер каждого танца, счёт.

*Практические занятия:* Прослушивание музыки, хлопки в ритм. Основные подготовительные движения Медленного вальса, Самбы и Ча-ча-ча.

### **Тема 5.** Основы европейских танцев.

*Практические занятия:* Медленный вальс (W) – английский вальс. Движение стопы- подъёмы, колени – опускания. Движение – качели вперёд-назад и в сторону. Движение – перемены – правая, левая.

### **Тема 6.** Основы латиноамериканских танцев.

*Практические занятия:* Самба (S) - бразильские ритмы. Ча-ча-ча (Ch) – кубинские маракасы. Постановка корпуса в паре. Перенос веса тела с одной ноги на другую. Подготовка к основным шагам. S - пружинка, баунс, основной шаг вперёд, Ch – боковое шассе вправо и влево.

## **Организационно - педагогические условия. Условия реализации программы.**

### **Учебно-методическое обеспечение:**

1. Классификация международной программы по спортивным бальным танцам, положения о фигурах по европейской и латиноамериканской программам, популярные вариации.

2. «Правила массового спорта» редакция ФТСАРР, 2019г.

3. Видео-материал по основам танцевального спорта и вариациям.

### **Кадровое обеспечение:**

1. Педагоги дополнительного образования, имеющие практику в танцевальном спорте (не ниже «В» класса).

2. Концертмейстер (фортепиано).

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение – паркетный танцевальный зал – 100 кв.м. и более.

2. Фортепиано и Музыкальный центр.

3. Флэш-накопитель – 1 шт.

4. Компьютер с выходом в Интернет.

5. Вспомогательные предметы для тренировок – скакалки, гимнастические палки, спортивные резинки, спортивные коврики.

6. Медиатека (танцевальная музыка).

## **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

### **Способы определения результативности.**

Результативность освоения предметной, метапредметной и личностной составляющей программы определяется методом педагогического наблюдения и заносится в карты учета предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы.

Критериями успешности образовательного процесса являются наличие танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, которые проявляются в осмысленном и вдумчивом отношении к спортивному танцу, в способности эмоционально воспринимать и передавать образ. Кроме того, критерием результативности обучения непременно

являются знание и принятие норм поведения, обеспечивающих комфортное и конструктивное взаимодействие в паре и коллективе.

Формы контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:

- беседа;
- контроль выполнения упражнений;
- анализ выполнения упражнений;
- открытые занятия.

**Оценочными материалами** для отслеживания результатов освоения программы служат:

- система оценки качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение №1);
- тест «Определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в спортивный танец» (для начинающих танцоров) (Приложение 2);
- адаптированная таблица для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в спортивный танец» «Основные фигуры конкурсных танцев» (для начинающих танцоров) (Правила вида спорта «танцевальный спорт», Минспорта РФ 30.12.2019 № 116) (Приложение 3);
- форма подведения итогов по теме или разделу (выборочно) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в спортивный танец» (Приложение 4).

**Форма промежуточной аттестации:** открытые занятия для родителей.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

#### **Список литературы для педагога.**

1. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М.: Просвещение, 1989.
2. Борруз Ф. Теория и техника латиноамериканских танцев. – М.: Прогресс, 1989.
3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А.Колодницкий. - М.: Просвещение, 1997
4. Максин А.«Изучение балльных танцев». СПб.:« Планета музыки»,2010.- 46с.
5. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, Танго». - СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.

6. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 1 - Медленный вальс». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
7. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 2 – Медленный фокстрот». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
8. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 3 – Квинстеп». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
9. Руднева С. А. Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение / С. А. Руднева, Э.М. Фиш, - М.: Просвещение, 1992
10. Хэмшир Г. «Венский вальс. Как воспитать чемпиона. Том 2. Современный бальный танец». – М.: «SST», 2010
11. ФЗ «О физической культуре и спорте в РФ», 23.11.2007
12. Правила вида спорта «танцевальный спорт», Минспорта РФ 30.12.2019 № 1163

### **Список литературы для обучающихся.**

1. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. М., 1991. 25
2. Детские танцы с Климовой Анной. (Видео лекция). М., 2003.
3. Информационный бюллетень. М., 1996 – 1998.
4. Классификация фигур. // Итоги, МФТС., 1996 – 2000.
5. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства». // Сотрудники. №3. Март 2005. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т, 2005.
6. Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. СПб., 1993.
7. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танца. СПб., 1993.
8. Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игрового стрейтчинга. СПб., 1994.
9. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. М., 1994.
10. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. М., 1975.
11. Moore Alex. The revised technique of ballroom dancing. London WC1H 8BE. 1990.
12. Imperial Society of teachers of dancing. The revised technique of Latin American dancing. London W1H 4AY. 1993.

### **Ресурсы удалённого доступа**

1. Всероссийская Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://ftsarr.ru/>
2. Российский танцевальный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.rdu.ru/>
3. Федерация танцевального спорта «Профессионал» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.ftspro.ru/>
4. Международная ассоциация танцевальных клубов, школ и студий танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://maskt.ru/>

## Приложение 1.

### Система оценки качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки качества результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в спортивный танец» применяется комплексная система оценивания сформированности личностных, метапредметных и предметных навыков.

#### Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

| № | Критерии | Показатели | Проявляется /не проявляется |
|---|----------|------------|-----------------------------|
|---|----------|------------|-----------------------------|

|                        |  |  |  |
|------------------------|--|--|--|
| 1                      | <b>Взаимодействие в команде.</b> Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач  | 1. Вступает во взаимодействие с детьми   |  |
|                        |  | 2. Вступает во взаимодействие с педагогом  |  |
|                        |  | 3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно   |  |
|                        |  | 4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы   |  |
|                        |  | 5. Просит и принимает помощь сверстников   |  |
| Среднее арифметическое |  |  |  |
| 2                      | <b>Познавательная активность</b><br><br>Желание узнавать новое   | 1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы                             |  |
|                        |  | 2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия   |  |
|                        |  | 3. Умеет вычленять главное из полученной информации.   |  |
|                        |  | 4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы   |  |
|                        |  | 5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания   |  |
| Среднее арифметическое |  |  |  |
| 3                      | <b>Ответственность</b><br><br>Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся  | 1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания   |  |
|                        |  | 2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия  |  |
|                        |  | 3. Доводит начатую работу до конца   |  |
|                        |  | 4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.   |  |
|                        |  | 5. Выполняет взятые обязательства  |  |
| Среднее арифметическое |  |  |  |
| 4                      | <b>Социальная идентичность</b><br><br>Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок | 1. Принимает правила и традиции группы   |  |
|                        |  | 2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях) |  |
|                        |  | 3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)   |  |
|                        |  | 4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.   |  |
|                        |  | 5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.   |  |
| Среднее арифметическое |  |  |  |
| 5                      | <b>Предметные знания</b>   | 1. Знание направлений относительно линии танца   |  |
|                        |  | 2. Правила поведения на паркете  |  |
|                        |  | 3. Техника исполнения основ  |  |

|          |                          |  |  |
|----------|--------------------------|--|--|
|          |                          | 4. Физическая подготовка                       |  |
|          |                          | 5. Ритмичность                                 |  |
|          | Среднее арифметическое   |  |  |
| <b>6</b> | <b>Предметные умения</b> | 1. Постановка корпуса                          |  |
|          |                          | 2. Баланс- устойчивость                        |  |
|          |                          | 3. Техника исполнения фигур                    |  |
|          |                          | 4. Музыкальность и отображение характера танца |  |
|          |                          | 5 Знание и техничность исполнения вариаций     |  |
|          | Среднее арифметическое   |  |  |

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей шести критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направлена данная программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, соревнования.

Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

**высокому** (продвинутому) уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы **от 80 до 100 баллов** и характеризуются сформированностью и закрепленностью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

**средний** (базовый) уровень **от 60 до 79 баллов** характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом действия обучающегося расцениваются как репродуктивные; осознанностью своей роли и ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

**низкий** (стартовый) уровень **от 40 до 59 баллов (минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!)** характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

**недопустимый** уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

Сводная таблица достижений каждого обучающегося заполняется в течение учебного года в три периода: в сентябре или октябре заполняются начальные данные, в конце декабря – промежуточные данные, в мае – итоговые. На основании сводных данных о достижениях каждого обучающегося наблюдается динамика освоения программы дополнительного образования и производится ее корректировка на дальнейший период.

### Сводная таблица достижений обучающегося:

|   | Обучающийся | Числовое значение |         |     | Результативность освоения |
|---|-------------|-------------------|---------|-----|---------------------------|
|   |             | Сентябрь          | Декабрь | Май |                           |
| 1 | Фамилия Имя |                   |         |     |                           |
| 2 | Фамилия Имя |                   |         |     |                           |
| 3 | Фамилия Имя |                   |         |     |                           |

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы.

ТЕСТ

**Определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в спортивный танец»**

(для начинающих танцоров)

| № | вопрос   | Варианты ответа  | Выбор + |
|---|--|------------------|---------|
| 1 | Какие танцы входят в программу соревнований по танцевальному спорту? | Медленный вальс  |         |
|   |  | Вару-Вару        |         |
|   |  | Самба            |         |
|   |  | Полька           |         |
|   |  | Ча-ча-ча         |         |
| 2 | С какой стороны встаёт партнёр по отношению к партнёрше?             | с правой стороны |         |
|   |  | с левой стороны  |         |
| 3 | В каком танце основное движение – БАУНС ?                            | Медленный вальс  |         |
|   |  | Вару-Вару        |         |
|   |  | Самба            |         |
|   |  | Полька           |         |
|   |  | Ча-ча-ча         |         |
| 4 | Название направления движения в спортивных танцах                    | Вперёд           |         |
|   |  | Назад            |         |
|   |  | Линия танца      |         |

Итоги теста – 4 правильных ответа – высокий уровень  
 3 правильных ответа – средний уровень  
 1-2 правильных ответа – низкий уровень

## Приложение 3

### Основные фигуры конкурсных танцев для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в спортивный танец» (для начинающих танцоров) (Правила вида спорта «танцевальный спорт», Минспорта РФ 30.12.2019 № 116)

#### Медленный вальс (Waltz)

| №<br>п/п               | Английское название  | Русское название  |
|------------------------|--|---|
| <b>Основные фигуры</b> |  |   |
| 1.                     | Closed Changes<br>– RF Closed Change<br>– LF Closed Change | Закрытые перемены<br>– Закрытая перемена с ПН<br>– Закрытая перемена с ЛН |

#### Самба (Samba)

| №<br>п/п                      | Английское название                                 | Русское название                                     |
|-------------------------------|---|--|
| <b>Основные шаги и фигуры</b> |   |  |
| 1.                            | Basic Movements<br>– Natural<br>– Reverse<br>– Side | Основные движения<br>– с ПН<br>– с ЛН<br>– в сторону |

#### Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha)

| №<br>п/п                          | Английское название  | Русское название  |
|-----------------------------------|--|---|
| <b>Основное движение и фигуры</b> |  |   |
| 1.                                | Cha Cha Cha Chasses and Alternatives:<br>– Chasse to side – to Right and to Left | Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:<br>– Шассе в сторону – вправо и влево |
| 2.                                | Basic Movements (Closed *, Open, in Place)                                       | Основные движения (в закрытой позиции, *в открытой позиции, на месте)           |

## Приложение 4

### Форма подведения итогов по теме или разделу (выборочно) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в спортивный танец»

| № | Тема занятий   | Форма подведения итогов  |
|---|--|--|
| 1 | Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные танцы | Беседа и устный фронтальный опрос.   |
| 2 | Ориентирование в зале  | Игровые технологии   |
| 3 | Разминка   | Разминка. Готовность обучающегося к выполнению физической нагрузки.                |
| 4 | Общефизическая подготовка  | Вариация из упражнений направленная на координацию, равновесие и выносливость.     |
| 5 | Партерная гимнастика (растяжка)                                    | Вариация из упражнений на растяжку, подвижность связок и суставов.                 |
| 6 | Танцевальные элементы  | Выполнение основных шагов и композиции с использованием 2-4 танцевальных элементов |
| 7 | Танцы европейской программы  | Основной шаг   |
| 8 | Танцы латиноамериканской программы                                 | Основные шаги  |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147352

Владелец Габышева Людмила Константиновна

Действителен с 18.09.2025 по 18.09.2026