

# Муниципальное автономное нетиповое образовательное учреждение «Городской дворец творчества»

РАССМОТРЕНО педагогическим советом МАНОУ «ГДТ» протокол №1 от 29.08.2025

**УТВЕРЖДЕНО** 

приказом врио директора МАНОУ

«ГДТ» оедерация до 233-од

Л.К. Габышева

### Европейские танцы. Массовый спорт

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей от 7 до 12 лет, срок реализации – 6 лет физкультурно-спортивная направленность

Авторы-составители: Суханова Ирина Ивановна

высшей квалификационной категории Инютина Екатерина Сергеевна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

педагог дополнительного образования

#### Пояснительная записка

Танец — самый естественный и универсальный способ самовыражения. Занятия танцами способствуют развитию коммуникативных способностей личности ребёнка. В процессе занятий танцевальным спортом укрепляется опорно-двигательный аппарат ребёнка, формируется правильная осанка, происходит общее укрепление организма. Танцевальный спорт — это единение спорта и искусства, где по-новому соединились движения, музыка и художественный образ.

Сейчас в нашей стране танцевальный спорт активно развивается. Популярность данного вида танцев обуславливается многими причинами. Занятия этим видом спорта благоприятны для развития центральной нервной системы, а занятия в паре воспитывают чувство уважения друг к другу, учат тактичному обращению с противоположным полом.

Спортивный танец играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Это связано с многогранностью этого вида спорта, который сочетает средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Европейские танцы – это своеобразный «телемост», который переносит нас в эпоху очаровательных дам и предупредительных кавалеров и этот воспитательный момент трудно переоценить. Танцы Европейской программы характеризуются безукоризненной танцевальной техникой, эмоциональной сдержанностью и высокими требованиями к их исполнению на соревнованиях. Одним из основных правил – нахождение партнёров в постоянном контакте в паре. Танцоры должны двигаться в паре легко, воздушно, как будто они не касаются паркета. Но это иллюзия, которая достигается невербальной коммуникацией, нарабатывающейся многочасовыми тренировками. Освоение танцевального спорта связано с определённой тренировкой тела. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность, элегантность. Занятия Европейскими способствуют формированию культуры человека, приобщению к нормам этики. Внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Спортивный танец убеждает нас в том, что спорт и искусство есть продолжение жизни и постижения себя.

Направленность – физкультурно-спортивная.

### Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- 1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- 2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями);

- 3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (с изменениями));
- 4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями);
- 9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- 10. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями);
- 11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (с изменениями и дополнениями);
- 12. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. N 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года»;
- 13. Устав и иные локальные нормативные акты МАНОУ «ГДТ».

**Актуальность** программы «Европейские танцы. Массовый спорт» заключается в том, что каждый ребенок, обучаясь по программе, имеет возможность познакомиться с видом спорта «Танцевальный спорт» и раскрыть свой собственный творческий, физический, интеллектуальный потенциал. В современном обществе остро ощущается недостаток общения и умения адекватно оценивать свое поведение среди окружающих. Данная программа предоставляет возможность результативно работать с детьми социально

дезадаптированными, т.к. танец способствует не только физическому развитию, раскрепощению и формированию художественного вкуса, это еще и возможность общаться и получать эмоциональный заряд от общения. Танцевальный спорт формирует в детях толерантные принципы общения, что приобретает огромное социальное значение.

При разработке программы были учтены современные задачи развития образования, закрепленные в Концепции развития дополнительного образования которая определяет в качестве целей развития 2030 года, дополнительного образования создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Содержание и механизмы освоения программы, в том числе направлены на: формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской формирование функциональной грамотности и навыков, ответственности; повышающих качество образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ; поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры обучающимися.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в занятиях физической культурой и спортом, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья обучающихся, подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса.

Согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие физического совершенствования, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

**Новизна.** Современный спортивный танец в отличие от классического танца впитывает в себя всё сегодняшнее, современное, его окружающее. Он подвижен, непредсказуем, он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создавая новую пластику. Поэтому спортивный танец интересен и близок молодому поколению.

### Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Европейские танцы. Массовый спорт» интегрирована с международной программой танцевального спорта в части Правил «массового спорта». В данной программе прослеживается преемственность целей и задач педагога, начиная с танцевальных основ и заканчивая программой спорта высших достижений. Обучающиеся осваивают программу по принципу «от простого к сложному», от основ европейских танцев массового спорта к танцевальному спорту высших достижений.

Программа является составной частью комплекса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности, реализуемых в Танцевально Спортивном Клубе «Урал».

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что все европейские танцы, включённые в программу, имеют свои исторические корни и географическое происхождение. Таким образом, знакомясь и осваивая технику танца, дети узнают его историю, традиции той страны и народа, где танец появился, тем самым расширяя свой кругозор. А выполнение задач каждого занятия, развитие физической и технической подготовленности, способствуют воспитанию волевых качеств обучающихся.

«Европейские Программа танцы. Массовый Адресат. предназначена для детей от 7 до 12 лет и реализуется с учетом психофизических особенностей данной возрастной категории. Данный возраст характеризуется существенным развитием двигательных функции, по многим параметрам они достигают очень высокого уровня, создаются предпосылки для обучения и способностей, поэтому необходимо двигательных использовать этот возраст для развития физических данных и освоения сложных основ конкурсного танца, которые требуют хорошей координации, гибкости, быстроты. Но так как силовые и статические нагрузки вызывают быстрое утомление в этом возрасте, педагоги применяют различные методы подачи материала в рамках одного занятия.

Количественный состав группы 12-16 человек.

**Условия приёма**. На обучение по программе принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий танцевальным спортом, без специальной подготовки.

**Режим занятий**: продолжительность одного академического часа для возрастной категории 7-8 лет составляет 30 минут, 1 занятие в неделю 2 часа. Для возрастной категории 9 -10 лет составляет 40 минут, 2 занятия в неделю по 2 часа. Для возрастной категории 11 -12 лет составляет 40 минут, 3 занятия в неделю по 2 часа. Перерывы между академическими часами - 10 минут.

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.** Данная программа рассчитана на 216 недель, 54 месяца, 6 лет. Объём программы составляет 864 часа.

### Уровень программы.

Программа «Европейские танцы. Массовый спорт» имеет «Базовый уровень» подготовки - используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### Организация образовательного процесса.

Учебный материал программы распределен по объему и сложности, что выражается в повторении большинства тем из года в год при более углублённом их изучении с добавлением новых тем и усложнением форм практической работы. Базовым материалом для работы по программе являются документы Министерства спорта РФ и Федерации Танцевального Спорта и акробатического России (ΦTCAPP). Сопутствующими рок-н-ролла материалами методические пособия, лекции и видео-материалы. Высокие требования предъявляются сопровождению. Эмоциональная музыкальному

выразительность, способность точно передать движение, определенный ритм и темп — вот те критерии, которые должны учитываться при подборе музыкального материала. Данная функция выполняется профессиональным музыкантом, т.е. **концертмейстером**, который осуществляет сопровождение программы в объёме: 1 год обучения —72 ч., 2 год обучения -72 ч., 3 и 4 год обучения —по 144 ч.

**Форма обучения:** очная, а также обучение возможно с применением дистанционных технологий и электронного обучения. Программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы: индивидуально-групповая, групповая.

### Виды занятий:

- практические занятия;
- теоретические занятия;
- мастер-классы, учебные семинары;
- тренировочные сборы.

### Методы обучения:

- словесный метод носит теоретико-информационный характер (беседа, объяснение);
- практический метод (показ движений, работа по образцу);
- метод упражнений (выполнение упражнения с направляющей помощью, замедленная или быстрая проводка) предполагает обучение простым, несложным танцевальным движениям
- самостоятельная работа (по заданию).

**Формы проведения занятий.** Основной формой организации деятельности обучающийхся являются групповые учебно-тренировочные занятия; соревнование (клубное мероприятие);открытые занятия.

определения результативности. Результативность Способы предметной, метапредметной И личностной составляющей определяется методом педагогического наблюдения и заносится в карты учета предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы. образовательного успешности процесса являются танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, которые проявляются в осмысленном и вдумчивом отношении к спортивному танцу, в способности эмоционально воспринимать и передавать образ. Кроме того, критерием результативности обучения непременно являются знание и принятие норм поведения, обеспечивающих комфортное И конструктивное взаимодействие в паре и коллективе.

### Формы подведения результатов.

Наиболее приемлемой и показательной формой отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы «Европейские танцы. Массовый спорт» является участие детей в открытых уроках для родителей, клубных мероприятиях, соревнованиях по массовому спорту различного уровня. Также используется такие формы как самостоятельная работа, опрос, зачёт.

Работа с родителями занимает важное место при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Европейские танцы. Массовый спорт» Это объясняется тем, что данная

программа — это только начальная ступень в освоении европейской программы танцевального спорта и в условиях мотивационной поддержки родителей обучающиеся имеют возможность продолжать заниматься данным видом спорта, повышая уровень спортивной подготовки, личностного развития и степень социализации в обществе. Родители являются полноправными участниками образовательного процесса, осуществляя сопровождение детей в освоении основ спортивного танца. Они становятся активными организаторами и участниками внутриклубных мероприятиях. В течение года предусматривается проведение родительских собраний, индивидуальных встреч, бесед, открытых занятий для родителей.

### **Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей** программы.

**Цель** программы — развитие личностной и творческой самореализации обучающихся посредством спортивных танцев.

#### Задачи:

#### Воспитательные:

- -приобщить к правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- -воспитать такие качества личности как трудолюбие, уважение к окружающим людям, способность работать в команде;
  - -приобщить к танцевальному спорту.

#### Развивающие:

- -развить физические качества (силу, выносливость, координацию)
- -развить музыкальность, умение связывать музыку с движением;
- -развить внимание, умение концентрироваться;
- -накопить и обогатить двигательный опыт детей;
- -сформировать у воспитанников потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

### Обучающие:

- развить опорно-двигательный аппарат;
- содействовать правильному физическому развитию организма ребёнка, способствовать выработке правильной осанки, красивой походки, укреплению всех групп мышц;
- научить технично исполнять основные танцевальные движения европейских танцев;
- закрепить полученные знания, умения и навыки;
- развить мотивацию на участие в соревнованиях массового спорта;
- оказать педагогическую и психолого-педагогическую поддержку детям, дезадаптированным к системе образования.

Название раздела	Количество учебных часов в год					
	1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о	5 г/о	6 г/о
Европейская программа.						

Массовый спорт	72	72	144	144	144	216

№ п/ п	Основные характери стики образовате льного процесса	1 год обучен ия	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучени я	6 год обучени я
1	Количеств о учебных недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
2	Количеств о часов в неделю	2	2	4	4	4	6
3	Количеств о часов	72	72	144	144	144	216
4	Недель I полугодия	15	15	15	15	15	15
5	Недель II полугодия	21	21	21	21	21	21
6	Дата начала обучения	15 сентяб ря	15 сентября	15 сентября	15 сентября	15 сентябр я	15 сентябр я
7	Каникулы	31 декабр я - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января	31 декабря - 8 января
8	Праздничн ые нерабочие дни	4.11, 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01. 05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01. 05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,01. 05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,0 1.05., 09.05.	4.11, 23.02., 08.03.,0 1.05., 09.05.
9	Окончание учебного года	31 мая					

### Содержание программы

### Учебный (тематический) план 1 - 2 годов обучения

No	Название	Общее количество часов			Формы	Формы
п/п	пазвание раздела, темы	Всег о Теория Практика	контроля	промежуточно й аттестации		
	«Европейская программа»	72				

No	Название	Общее количество часов		Формы	Формы	
п/п	пазвание раздела, темы	Всег	Теория	Практика	контроля	промежуточно й аттестации
	Инструктаж по ТБ	1	1	-	анкетирование, опрос	
1	Взаимодействие в паре. «Рамка», Контакт	19	1	18	Контроль и анализ выполнения	
2	Баланс в паре,	18	1	17	Контроль и анализ выполнения	
3	Медленный вальс -W	18		18	Контроль и анализ выполнения, Зачёт	
4	Квикстеп -Q	16		16	Контроль и анализ выполнения, Зачёт	Участие в
	Итого	72	3	69		соревнованиях

### Содержание

**Тема 1.** Европейские танцы. Взаимодействие в паре. «Рамка», Контакт.

*Практические занятия:* Постановка корпуса в «рамке». Основные шаги в паре, перемены, четвертные шаги. Постановка пары в положение «контакта», отработка в контакте основных шагов.

*Тема 2.* Баланс в паре – понятие и разбор.

*Практические занятия:* Баланс и равновесие. Перенос веса тела во время шага. Сохранение баланса в движении.

### *Тема 3.* Медленный вальс.

*Практические занятия:* W — основные шаг в паре, перемены с правой и левой ноги. Правый натуральный поворот. Отработка основных шагов в паре в контакте с партнёром с сохранением баланса.

#### *Тема 4.* Квикстеп.

Практические занятия: Q — шоссе с подъёмом и опусканием, основные шаги, четвертной шаг. Отработка шагов и фигур в паре с сохранением контакта и баланса.

### Учебный (тематический) план 3 - 5 годов обучения

			личество	часов	Формы	Формы
№ п/п	Название раздела, темы	Общее	Теория	Практика	контроля	промежуточн ой
						аттестации
	«Европейская	144				
	программа»	177				
	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	анкетирование, опрос	

		Ко	личество	часов	Формы	Формы
№ п/п	Название раздела, темы	Общее	Теория	Практика	контроля	промежуточн ой аттестации
1	Взаимодействие в паре. «Рамка», Контакт	18		18	Зачет	
2	Баланс в паре,	17		17	Контроль и анализ выполнения	
3	Медленный вальс W	36		36	Контроль и анализ выполнения, Зачёт	
4	Венский вальс V	36		36	Контроль и анализ выполнения, Зачёт	
5	Квикстеп Q	36		36	Контроль и анализ выполнения, Зачёт	Участие в
	Итого	144	1	143		соревнованиях

### Содержание

В процессе занятий теоретические и практические занятия интегрированы.

**Тема 1.** Европейские танцы. Взаимодействие в паре. «Рамка», Контакт.

Практические занятия: Контроль корпуса в «рамке». Основные шаги в паре. Постановка пары в положение «контакта», отработка в контакте основных шагов.

**Тема 2.** Баланс в паре – отработка устойчивости в движении.

*Практические занятия:* Баланс и равновесие. Перенос веса тела во время шага. Сохранение баланса в движении.

### *Тема 3.* Медленный вальс.

Практические занятия: W — отработка базовых фигур - перемены с правой и левой ноги, правый натуральный поворот. Разбор шоссе вправо, перемена хэзиттейшен, виск. Отработка базовых фигур в паре в контакте с партнёром с сохранением баланса.

*Тема 4.* Венский вальс. V – Темп, ритм.

Практические занятия: Основное движение – правый натуральный поворот.

### *Тема 5.* Квикстеп.

Практические занятия: Q — отработка четвертных шагов. Разбор базовых фигур — четвертной поворот вправо и влево, натуральный поворот, поступательное шоссе. Отработка шагов и фигур в паре с сохранением контакта и баланса.

Учебноый (тематический) план 6 года обучения

Nº	Портоличе	Кол	іичество ч	асов	Формы	Формы
л/п	Название раздела, темы	Общее	Теория	Практик а	аттестации/ контроля	промежуточной аттестации
	«Европейская программа»					
	Инструктаж по ТБ	1	1		анкетирование, опрос	
1	Медленный вальс	42		42	Контроль и анализ выполнения, Зачёт, соревнование	
2	Танго	42		42	Контроль и анализ выполнения, Зачёт, соревнование	
3	Венский вальс	42		42	Контроль и анализ выполнения, Зачёт, соревнование	
4	Квикстеп	42		42	Контроль и анализ выполнения, Зачёт, соревнование	
5	Составление базовых фигур в связки.	24		24	Контроль и анализ выполнения, Зачёт, соревнование	
6	Вариации	24		24	Контроль и анализ выполнения, Зачёт, соревнование	Участие в
	Итого	216	1	215		соревнованиях

### Содержание

В процессе занятий теоретические и практические занятия интегрированы.

*Тема 1.* Медленный вальс.

*Практические занятия:*  $W - \Pi\Pi$ - променадная позиция — постановка корпуса. Разбор: шоссе из  $\Pi\Pi$ , наружная перемена, виск назад, лок назад, спин-поворот.

Отработка базовых фигур в паре в контакте с партнёром с сохранением баланса.

*Тема 2.* Танго. Т – Темп, ритм.

Практические занятия: Разбор- Основной шаг.

*Тема 3.* Венский вальс. V

*Практические занятия*: Основное движение — перемены вперёд и назад, правый натуральный поворот. Отработка в паре в контакте с партнёром с сохранением баланса.

*Тема 4.* Квикстеп - Q

Практические занятия: Q — отработка четвертных шагов. Разбор базовых фигур — натуральный поворот с хэзитейшн, , поступательное шоссе, лок вперёд, лок стэп назад, Отработка фигур в паре с сохранением контакта и баланса.

**Тема 5.** Составление связок.

Практические занятия: связки из 2 - 3 базовых фигур. Разбор и отработка **Тема 6.** Вариации.

Практические занятия: Построение вариаций из 2 - 4 связок. Разбор и отработка.

### Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### Личностные результаты.

Выпускники 1 -2 года обучения:

- быть убежденными в необходимости соответствовать нормам и правилам взаимодействия в коллективе;
- проявлять способность адекватно оценивать свои поступки и поступки своих товарищей в коллективе.

Выпускники 3-4годов обучения должны:

- быть уверенными в ценностях здорового образа жизни;
- уметь радоваться удачам и успехам окружающих;
- иметь ценностное отношение к себе и окружающим.

Выпускники 5-6 годов обучения должны:

- видеть возможности дальнейшего развития и стремиться к личностному росту;
- испытывать чувство ответственности перед своими товарищами в коллективе;
- толерантно относиться к разнообразию людей и взглядов.

### Метапредметные результаты:

Выпускники 1-2 года обучения должны:

- знать о ценности сотрудничества с другими людьми;
- знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе;
- иметь навыки коллективного творчества.

Выпускники 3-4 годов обучения должны:

- уметь управлять собой и своими эмоциями;
- следовать принципам здорового образа жизни;
- знать историю становления спортивного танца.

Выпускники 5-6 годов обучения должны:

- знать о структуре и закономерностях межличностного общения и установках, способствующих успешному общению;
- иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности.

### Предметные результаты:

Выпускники 1-2 года обучения должны:

- самостоятельно работать над полученным заданием;
- знать основные направления линии танца;
- знать основу базовых фигур конкурсных танцев W, Q,;
- знать основные понятия «линии движения» в конкурсных танцах.

Выпускники 3-4 годов обучения должны:

- владеть техникой исполнения основных фигур Европейских танцев в рамках программы «массового спорта»;
- умение работать в паре.
- знать музыкальный размер каждого танца программы;
- знать связки из 3-4 базовых фигур;

- участвовать в соревнованиях.

Выпускники 5-6 годов обучения должны:

- владеть техникой исполнения базовых фигур и связок Европейских танцев в рамках программы «массового спорта»;
- знать вариации конкурсных танцев;
- участвовать в соревнованиях.

### Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Способы определения результативности. С целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Педагогический мониторинг включает три этапа диагностики: первичный, промежуточный и итоговый. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в сводных таблицах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного в учебно-тематическом планировании.

Формы промежуточной аттестации: тесты, участие в соревнованиях.

**Промежуточная** аттестация обучающихся проводится по окончанию каждого года обучения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

**Оценочными материалами** для отслеживания результатов освоения программы служат:

- система оценки качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение №1).
- Адаптированная таблица для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Европейские танцы. Массовый спорт» «Основные фигуры конкурсных танцев Европейской программы» (Приложение) (Правила вида спорта «танцевальный спорт», Минспорта РФ 30.12.2019 № 116)
- Возрастные характеристики обучающихся при построении образовательного процесса (Приложение 3)

Формы контроля: контроль и анализ выполнения, зачет, анкетирование, опрос.

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Учебно-методическое обеспечение

- 1. Классификация международной программы по спортивным бальным танцам, положения о фигурах по европейской программе
  - 2. «Правила массового спорта» редакция ФТСАРР, 2019г.
  - 3. Видео-материал по основам танцевального спорта и вариациям.
  - 4. Графики СММ и соревнований по танцевальному спорту.
  - 5. Книжки для танцоров массового спорта.

### Кадровое обеспечение

- 1. Педагоги со средним или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями танцевального спорта, а также имеющие практику в танцевальном спорте (не ниже «В» класса).
- 2. Концертмейстер (фортепиано, звуковая аппаратура).

### Материально-техническое обеспечение

- 1. Помещение паркетный танцевальный зал 100 кв.м. и более.
- 2. Фортепиано и Музыкальный центр.
- 3. Флэш-накопитель 5 шт.
- 4. Компьютер с выходом в Интернет.
- 5. Вспомогательные предметы для тренировок скакалки, гимнастические палки, спортивные резинки, спортивные коврики.
  - 6. Медиатека (танцевальная музыка)

### ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### Список использованной литературы

- 1. «Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «танцевальный спорт», приказ Минспорта России № 1077 от 26.12.2014г.
- 2. «Правила танцевального спорта» Утверждённые Минспорта России от 19.05.2021 № 312
  - 3. Борруаз Ф. Теория и техника латиноамериканских танцев. М.: Прогресс, 1989.
  - 4. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, Танго». СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
  - 5. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 1 Медленный вальс». СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
  - 6. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 2 Медленный фокстрот». СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
  - 7. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 3 Квинстеп». СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.

### Ресурсы удалённого доступа

- 1. Всероссийская Федерация танцевального спорта и акробатического рокн-ролла [Электронный ресурс]. – Режим доступа <a href="http://ftsarr.ru/">http://ftsarr.ru/</a>
- 2. Российский танцевальный союз [Электронный ресурс]. Режим доступа <a href="http://www.rdu.ru/">http://www.rdu.ru/</a>
- 3. Федерация танцевального спорта «Профессионал» [Электронный ресурс]. Режим доступа <a href="http://www.ftspro.ru/">http://www.ftspro.ru/</a>
- 4. Международная ассоциация танцевальных клубов, школ и студий танца [Электронный ресурс]. Режим доступа <a href="http://maskt.ru/">http://maskt.ru/</a>

#### Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Европейские танцы. Массовый спорт» разработана педагогами дополнительного образования Дворца для детей 7-12 лет, и рассчитана на 6 лет обучения.

**Цель** программы — развитие личностной и творческой самореализации обучающихся посредством спортивных танцев.

Дополнительная общеобразовательная программа «Европейские танцы. Массовый спорт» интегрирована с международной программой танцевального спорта в части Правил «массового спорта». Приобретая самые разные формы, танец является одним из главных способов самовыражения. Программа «Европейские танцы. Массовый спорт» предоставляет детям возможность прикоснуться к миру красоты, грациозности и совершенства.

Данная программа является составной частью комплекса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности, реализуемых в Танцевально Спортивном Клубе «Урал» МАУ ДО ГДТ ДиМ «Одарённость и технологии»

### Сведения о разработчиках

### Суханова Ирина Ивановна

Педагог дополнительного образования МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»

Высшая квалификационная категория

Педагогический стаж – 39 лет

Телефон рабочий: 371-46 – 01 (доб. 15)

### Инютина Екатерина Сергеевна

Педагог дополнительного образования МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»

Высшая квалификационная категория

Педагогический стаж – 15 лет

Телефон рабочий: 371-46 – 01 (доб. 15)

### Система оценки качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки качества результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Европейские танцы. Массовый спорт» применяется комплексная система оценивания сформированности личностных, метапредметных и предметных навыков.

### Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
1	Взаимодействие в	1. Вступает во взаимодействие с детьми	
	команде. Умение	2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
	учащегося продуктивно общаться,	3. Отстаивает свое мнение аргументировано и	
	готовность помочь при	спокойно	
	коллективном решении	4. Оказывает помощь сверстникам при	
	творческих задач	выполнении какой-либо работы	
	I	5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
2	Познавательная	1.Интересуется темой занятия, задает	
	активность	дополнительные вопросы педагогу по теме	
		занятия/темы/программы	
	Желание узнавать	2. Воспроизводит информацию по итогам	
	новое	учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной	
		информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам	
		самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого)	
		выполняет дополнительные (творческие)	
	C 1	задания	
	Среднее арифметическое		
3	Ответственность	1. Выполняет задания педагога в указанный	
	Пистрия	срок и без напоминания	
	Проявляется при выполнении	2. Своевременно приходит на занятие, другие	
		мероприятия  3. Доводит начатую работу до конца	
	функциональных заданий, известных, повторяющихся		
		4. Адекватно реагирует на оценку своего	
	портонител	труда, полученного результата.  5. Выполняет взятые обязательства	
	C 1		
	Среднее арифметическое		

4	Сомманимая	1 п	
4	Социальная	1. Принимает правила и традиции группы	
	идентичность	2. Охотно (без давления педагога) принимает	
	Индивидуальное	участие в мероприятиях, важных для группы	
	чувство	(конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
	принадлежности к	3. Предлагает свою помощь при проведении	
	творческому	важных для группы дел (мероприятий)	
	объединению.	4. Положительно высказывается об отношении	
	Убежденность в	к группе, Дворцу.	
	собственной	5. Положительно оценивает свою роль и место	
	значимости для	· <u> </u>	
	развития среды, к	в детском творческом коллективе.	
	которой принадлежит		
	сам ребенок		
	Среднее арифметическое		
5	Предметные знания	1 Знание направлений относительно линии	
		танца	
		2. Правила поведения на паркете	
		3. Техника исполнения основ	
		4. Физическая подготовка	
		5. Ритмичность	
	Среднее арифметическое		
6	Предметные умения	1. Постановка корпуса	
		2. Баланс- устойчивость	
		3. Техника исполнения фигур	
		4. Музыкальность и отбражение характера	
		танца	
		5 Знание и техничность исполнения вариаций	
	Среднее арифметическое	2	

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей шести критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направленна данная программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, соревнования.

Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

высокому (продвинутому) уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы от 80 до 100 баллов и характеризуются сформированностью и закрепленностью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

средний (базовый) уровень от 60 до 79 баллов характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением информацию применять самостоятельно воспроизводить И рассмотренных типовых ситуациях, при ЭТОМ действия обучающегося расценивается репродуктивные; своей как осознанностью роли

ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

низкий (стартовый) уровень от 40 до 59 баллов (минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!) характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

**недопустимый** уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

Сводная таблица достижений каждого обучающегося заполняется в течение учебного года в три периода: в сентябре или октябре заполняются начальные данные, в конце декабря — промежуточные данные, в мае - итоговые. На основании сводных данных о достижениях каждого обучающегося наблюдается динамика освоения программы дополнительного образования и производится ее корректировка на дальнейший период.

### Сводная таблица достижений обучающегося:

		Чи	ісловое значени	ie	Результативность
	Обучающийся	Сентябрь	Декабрь	Май	освоения
1	Фамилия Имя				
2	Фамилия Имя				
3	Фамилия Имя				

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы.

## ПРАВИЛА ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА перечень основных фигур Европейской программы танцев

Медленный вальс (Waltz)

1,1	Wiedliching game (Waitz)			
№ п/п	Английское название	Русское название		
Фигуры класса«Е»				
1.	Closed Changes	Закрытые перемены		
	- RF Closed Change	– Закрытая перемена с ПН		
	(Natural to Reverse)	(из натурального поворота в реверсивный)		
	– LF Closed Change	– Закрытая перемена с ЛН		
	(Reverse to Natural)	(из реверсивного поворота в натуральный)		
2.	Natural Turn	Натуральный поворот		
3.	Reverse Turn	Реверсивный поворот		
4.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот		
5.	Whisk	Виск		
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП		
7.	Hesitation Change	Перемена хэзитэйшн		
8.	Outside Change	Наружная перемена		

Танго (Tango)

№ п/п	Английское название	Русское название		
Фигуры класса«D»				
1.	Walk	Ход		
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг		

Венский вальс (Viennese Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название	
Танец исполняется с «Е» класса			
1.	Natural Turn	Натуральный поворот	
2.	Reverse Turn	Реверсивный поворот	

Квикстеп (Quickstep)

Английское название	Русское название			
Фигурыкласса«Е»				
QuarterTurntoRight	Четвертной поворот вправо			
QuarterTurntoLeft (HeelPivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)			
Natural Turn	Натуральный поворот			
Natural Turn with Hesitation	Натуральный поворот с хэзитэйшн			
Progressive Chasse	Поступательное шассе			
Chasse Reverse Turn	Шассе реверсивный поворот			
Forward Lock (Forward Lock Step)	Лок вперед (Лок стэп вперед)			
	рыкласса«Е»  QuarterTurntoRight  QuarterTurntoLeft (HeelPivot)  Natural Turn  Natural Turn with Hesitation  Progressive Chasse  Chasse Reverse Turn			

# Возрастные характеристики обучающихся при построении образовательного процесса

Возрастные особенности	Методические особенности		
6-8	8 лет		
Позвоночный столб в этом возрасте	Необходимо большое внимание уделять		
отличается большой гибкостью и	формированию правильной осанки		
неустойчивостью изгибов			
Суставно-связочный аппарат очень	Целесообразно использовать этот		
эластичен и недостаточно прочен	период для целенаправленного, но		
	осторожного развития гибкости		
Интенсивно развивается мышечная	При преобладании крупных,		
система, но крупные мышцы	размашистых движений,		
развиваются быстрее мелких	целенаправленно вводить мелкие и		
	точные движения		
Регуляторные механизмы сердечно-	Нагрузка должна быть небольшого		
сосудистой и дыхательной систем	объема и интенсивности, носить		
несогласованны, дети быстро устают	дробный характер		
Продолжительность активного	Занятия должны быть интересными и		
внимания и умственной	эмоциональными, количество		
работоспособности невелики	замечаний ограничено, полезны		
	поощрения		
Велика роль подражательного и	Показ должен быть идеальным, занятие		
игрового рефлексов	– игровым		
Антропометрические размеры детей	Применять предметы пропорционально		
на 1/3 меньше взрослых	уменьшенных размеров		
9-1	1 лет		
Существенно развиваются	Необходимо эффективно использовать		
двигательные функции, по многим	этот возраст для обучения новым, в том		
параметрам они достигают очень	числе сложным движениям, и для		
высокого уровня, создаются	развития основных физических		
предпосылки для обучения и развития	способностей: координации, гибкости,		
двигательных способностей	быстроты, прыгучести		
Значительного развития достигает	Все большее место должен приобретать		
кора головного мозга и 2-ая	словесный метод обучения		
сигнальная система			
Силовые и статические нагрузки	Целесообразен скоростно-силовой		
вызывают быстрое утомление	режим тренировки (максимум за		
	определенное время). Статические		
	нагрузки давать в ограниченном объеме		
12-13 лет			
Наблюдается ускоренный рост длины Необходимо бороться с чрезмерным			

Возрастные особенности	Методические особенности
и массы тела, происходит	повышением массы тела с помощью
оформление фигуры.	диет и осторожным повышением
	нагрузок
Осуществляется перестройка в	Тем не менее, необходимо осваивать
деятельности опорно-двигательного	новые движения, совершенствовать
аппарата, временно ухудшается	ранее изученные и планомерно
координация и другие физические	наращивать скоростно-силовую
способности	подготовку
Отставание в развитии сердечно-	Необходимо внимательно дозировать
сосудистой системы приводит к	нагрузку, заботиться о восстановлении
повышению давления, сердечного	и отдыхе, регулярно осуществлять
ритма, быстрой утомляемости	врачебный контроль
В поведении подростков отмечается	Важнейшая задача – воспитание
преобладание возбуждения над	«тормозов». Для этого необходима
торможением, реакции по силе и	спокойная обстановка,
характеру часто неадекватны	доброжелательность, понимание,
раздражителю	терпение, но не снижая
	требовательности.
от 14 ле	г и старше
Критическое отношение к своим	Четко определить задачи на
спортивным возможностям, сомнения	предстоящий учебный цикл, ознакомить
в целесообразности продолжения	с календарем планируемых сборов,
напряженных тренировок	соревнований и др. выездных
	соревнований
Угнетает монотонность тренировок,	Чередовать варианты разминок,
как по содержанию, так и по	участвовать в показательных
нагрузкам	мероприятиях
Появляется психологическая	Больше практиковать отвлекающие
усталость	мероприятия