



**Городской
дворец
творчества**

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное нетиповое образовательное учреждение
«Городской дворец творчества» (МАНОУ «ГДТ»)

Карла Либкнехта ул., д. 44, Екатеринбург, 620075
Тел./факс 371-46-01, E-mail: gifted_ekb@mail.ru, <https://gifted.ru>

ОКПО 37939806,
ОГРН 1126670000291,
ИНН/КПП 6670364607/667001001

Методический материал

Создание музыкального видеоклипа – от замысла до съемки

Реализация проектной технологии в условиях вокального коллектива

Автор:
Антонина Викторовна Павлова
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Конец марта 2020 года ознаменовался экстраординарными событиями по всей стране. Самоизоляция и переход на дистанционное обучение нарушили привычный ход жизни. В стрессовом состоянии находились и дети, и взрослые. Тревожные новости о новой коронавирусной инфекции заполнили средства массовой информации. Пустые улицы, страх за близких, неизвестность рождали тягостные мысли.

Первые занятия в дистанционном формате выявили ряд проблем, связанные с компьютерной грамотностью детей и педагога, освоением новых технологий и выбора подходящей платформы для обучения, подбором новых методов обучения, адаптированных для дистанционных занятий вокалом. Дети использовали домашние компьютеры, смартфоны, планшеты, у всех была разная скорость интернета и занятия приобрели новую форму – индивидуальный подход в группе. Петь ансамблем было невозможно, поэтому пели, выключив микрофоны, а педагог точно спрашивал то одного, то другого, делая замечания по ходу занятия. Поначалу дети с удовольствием занимались дистанционно, в минуты пауз обучающиеся с гордостью демонстрировали на камеру своих пушистых питомцев: кошек, собак, хомячков, бдительно следили за очередью, всем хотелось спеть solo на камеру и показать другим свои успехи.

К концу учебного года все порядком уже устали от дистанта, начались пропуски занятий, дети выглядели вялыми и незаинтересованными. Но тут на помощь подоспела проектная технология, которая включает в себя большой пласт самостоятельной работы и очень удобна в дистанционном формате. Проектная технология развивает ответственность, самодисциплину, даёт навык командной работы, повышает мотивацию и интерес обучающихся, даёт возможность самовыражения через творчество.

Актуальность проекта связана, прежде всего, с вызовом современности, переходом на дистанционную форму обучения и необходимостью овладения педагогами дополнительного образования новыми педагогическими техниками и технологиями. Создание и использование музыкальных видеороликов в учебном процессе повышает интерес и мотивацию к обучению.

Цель: получить опыт общественно-значимой деятельности с помощью проектной технологии в условиях вокального коллектива.

Задачи:

- **Обучающие:**

- Дать учащимся опыт проектирования в рамках совместной практической деятельности в условиях вокального коллектива;

- Научить самостоятельной работе с новым музыкальным материалом;
- Познакомить с основными этапами создания музыкального видеоклипа;
- Дать начальные навыки практической работы по созданию аудио и видео материала.

- **Воспитательные:**

- Формирование и развитие у обучающихся самостоятельности, ответственности за результат и креативности
- Мотивация обучающихся на развитие творческих способностей и проявление инициативы;
- Формирование у детей социальных ценностей, таких как: здоровье, дружба, любовь, добро, милосердие, и др.

- **Развивающие:**

- Развить творческое мышление, воображение.
- Развить навыки коммуникации: взаимопонимания, слушания, умения договариваться
- Развить рефлексию своей деятельности
- Развить у обучающихся способность к самоорганизации

Участники проекта: обучающиеся вокальной студии «Сольвейг», педагог, родители, звукорежиссёр.

Форма проведения: дистанционные занятия

Методы обучения: словесный (устное изложение, беседа); наглядный (демонстрация образцов видеоклипов и видеофрагментов); практический (индивидуальная или групповая работа). Проектная технология.

Планируемые результаты: создание музыкального видеоклипа общественно-значимого содержания (клип о ценности дружбы, единстве и надежде на скорую встречу) для размещения в соцсетях.

Этапы работы:

Первый этап – подготовительный.

Второй этап – этап планирования (сбор идей).

Третий этап – этап реализации.

Четвертый этап – подведение итогов.

Технические средства

1. ПК с предустановленной ОС Windows (любой линейки)
2. Микрофон и наушники, смартфон (по необходимости)
3. Цифровая видеокамера, смартфон с видеокамерой
4. Программные средства: Звук – Adobe Audition, Видео – Sony Vegas

План реализации проекта Подготовительный этап и этап планирования

Создание творческой группы и обсуждение идеи. По сети гулял клип с прекрасными словами о дружбе, единстве и надежде на лучшее в исполнении звёзд российской эстрады на музыку песни «Ищу тебя» композитора Александра Зацепина. На дистанционном занятии педагог предложила послушать и посмотреть это видео, после чего дети загорелись идеей разучить песню и снять свой клип подобным же образом (каждый участник поёт у себя дома, а потом все отрывки объединяются в одно видео). После недолгого обсуждения и трезвой оценки собственных возможностей ребята из старшей группы были полны решимости осуществить задуманное.

Разработка алгоритма работы над видеоклипом.

- 1) Разбор и разучивание музыкального материала
- 2) Распределение отрывков
- 3) Работа над вокальными сложностями
- 4) Запись аудиодорожки
- 5) Разработка фона и декораций
- 6) Запись видео
- 7) Монтаж видео
- 8) Презентация в соцсетях

Этап реализации

I. Разбор и разучивание музыкального материала. Распределение отрывков. В первую очередь на дистанционном занятии разобрали особенности мелодии песни, модуляцию, темп. Домашним заданием было – самостоятельно разучить слова и мелодию.

II. Работа над вокальными сложностями. Песня оказалась довольно сложной интонационно, поэтому её разбили на фразы и каждый ребёнок сначала самостоятельно разучивал и репетировал свой отрывок, затем обращался за индивидуальной консультацией по зуму к педагогу, чтобы отшлифовать исполнение. Количество консультаций было разным, некоторым пришлось проявить недюжинное упорство, чтобы справиться с вокальными сложностями.

III. Запись аудиодорожки. Затем нужно было сделать несколько дублей аудиозаписи, используя диктофон, и выбрать наиболее удачное исполнение. Записывали только голос, минусовка звучала в наушниках у исполнителя.

IV. Разработка фона и декораций. Встретились в зуме, чтобы обсудить, как будем записывать видео. Требовалось найти подходящий ракурс и фон. Каждый учащийся выбирал фон и одежду для видеозаписи. Поскольку большинство детей записывали видео в квартире, выбор был невелик.

V. Запись видео. Дети находились дома на самоизоляции и качественно снять себя на видео получилось не у всех, тут подключились родители и другие родственники. Это оказалась довольно сложная часть работы. Прежде чем результат работы стал удовлетворительным пришлось много раз переснимать неудачные кадры и опытным путём выработать памятку для съёмки видео. Например, оказалось, что просто открывать рот или тихонько напевать не получится, так как сразу бросалось в глаза несоответствие эмоции на лице и звучания аудио. Для записи качественного видео педагогом и детьми была разработана памятка.

ПАМЯТКА

- 1) Попросить родителей снять вас на видео, камеру нужно зафиксировать и не трясти.
- 2) Съёмка ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ!!!
- 3) В ушах должны быть наушники с минусом (музыка звучит только в наушниках и слышна только вам).
- 4) Когда начинается музыка, хлопнуть в ладоши (знак для звукорежиссера).
- 5) Включаем трек с самого начала и ждём своего отрывка песни после того, как спели, сразу не выключать, а ждать следующие две фразы, и только потом выключать.
- 6) Обратить внимание на внешний вид и фон!!!
- 7) Глаза не бегают, смотрим в камеру.
- 8) Сверху головы должен быть люфт, снимайте так, чтобы над головой оставалось свободное пространство, а не впрыток к краям кадра!!!
- 9) Поём в полный голос, так, как если бы сейчас записывали аудио. Живая настоящая мимика.

VI. Монтаж видео. Далее разрозненные видео нужно объединить в одно. Неоценимую помощь в создании клипа оказал наш звукорежиссёр. Он взял на себя всю техническую составляющую работы над клипом. Сначала он соединил голоса детей и минус в одну звуковую дорожку, затем звук наложил на видео.

VII. Запуск в соцсети. Дети с нетерпением ждали выхода клипа, чтобы увидеть работы друг друга. Готовый клип разместили в соцсети ВК, где он приобрёл большое количество просмотров и восторженные отзывы.

VIII. Этап подведения итогов

Подведение итогов проекта. Анализ уровня удовлетворенности детей, проведенной работой. Опрос учащихся. Дети научились самостоятельно разучивать новый музыкальный материал и репетировать, нести личную ответственность за общий результат. По результатам работы над проектом был проведён письменный опрос учащихся, в ходе которого выяснилось, что дети испытали глубокое чувство удовлетворения от проделанной работы, гордость за себя и коллектив в целом. Научились брать на себя ответственность за свой вклад в общее дело, самостоятельно работать с новым музыкальным материалом, создавать аудио, записывать качественное видео, работать на камеру, повысили уровень рефлексии.

Заключение:

Работу над проектом «Создание видеоролика» мы начали с изучения технических возможностей для осуществления задуманного. Оценили уровень своей музыкальной и певческой подготовки, по силам ли нам в дистанционном формате справиться со сложностями данного вокального произведения. Определили цель, продукт и итоговый результат. Составили план работы в рамках данного проекта. Были созданы все необходимые условия для развития познавательной и творческой активности. Учащиеся смогли реализовать данный проект в полном объеме.

Ввиду большого интереса со стороны детей к проектной деятельности, в планах – продолжить общественно-значимую работу уже в очном формате и снять видеоклип патриотического содержания, взяв за основу песню военных лет.