

Антонина Викторовна Павлова,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»,  
Россия, Екатеринбург, [Tonya.Pavlova@mail.ru](mailto:Tonya.Pavlova@mail.ru), тел . 8-922-224-7012

Antonina Viktorovna Pavlova  
a supplementary education teacher  
Municipal autonomous institution of supplementary education  
the State Palace of Child and Youth Creativity “Giftedness and technologies”,  
Russia, Yekaterinburg

**Развитие коммуникативных навыков детей при реализации проектной технологии в условиях вокального коллектива.**

**Development of children's communication skills during the implementation of project technology in a vocal group.**

В данной статье рассматривается опыт проектной работы детей по подготовке концертного номера в вокальном коллективе, и влияние этого опыта на развитие коммуникативных навыков у обучающихся.

The article says about children's independent study experience in a vocal group in preparing their concert performance and the impact of this experience on the development of communication skills among them.

**Ключевые слова:** навыки 21 века; коммуникативные навыки; вокальный коллектив; проектная технология.

**Keywords:** 21st century skills; communication skills; vocal group; project technology.

**Тематика:** дополнительное образование.

Умение слушать, говорить, договариваться, работать в команде – эти социально-психологические навыки, так называемые мягкие, гибкие навыки «soft-skills», относятся к компетенциям, определяющим успех человека в 21 веке. Какую бы профессию ни избрал человек, ему придётся общаться с коллегами, с клиентами, с работодателем. Зачастую профессиональный успех и продвижение по карьерной лестнице определяется, кроме собственно профессиональных навыков, именно умением общаться. Коммуникативные навыки предполагают способность взаимодействовать в команде, слушать и слышать подаваемую информацию, правильно её интерпретировать, эффективно доносить свои идеи, умение разрешать конфликтные ситуации, гибкость, уважение к оппоненту, вежливость и воспитанность. В коллективе, где дети поют ансамблем, все эти качества очень важны для слаженного, стройного пения.

Внедрение проектной технологии в образовательный процесс вокальной студии позволяет создать условия для развития коммуникативных навыков. В вокальном коллективе проектом является самостоятельная пошаговая подготовка концертного номера. Таким образом, обучающиеся объединены общей задачей и в процессе совместной работы каждый вносит свой неповторимый вклад в общее дело.

Взаимодействие педагога с обучающимися строится на принципе доверия. Педагог не вмешивается, а только наблюдает, как дети общаются между собой, как ищут нужные

коммуникативные стратегии и как достигают результата. Это дает возможность детям самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность, искать пути эффективного взаимодействия для достижения поставленной задачи.

Детям 10-15 лет даётся полная свобода для творческого самовыражения, начиная от выбора репертуара, самостоятельного его освоения и до завершающих штрихов, постановки номера, передачи музыкального образа. Следует отметить, что на первом занятии педагог помогает в разработке плана изучения нового музыкального материала, задаёт наводящие вопросы, благодаря чему дети довольно быстро понимают, как наиболее эффективно выстроить свою работу. Пошаговый план работы значительно облегчает задачу и вносит ясность на пути достижения цели. В первую очередь, нужно определиться с выбором песни, принимая во внимание следующие вопросы: «почему мы выбираем эту песню?», «какая смысловая нагрузка у текста этой песни?», «где и для кого мы будем её исполнять?». Для этого каждый ребёнок самостоятельно отобрал несколько вариантов и приготовился «защищать» свою песню. После жарких, но аргументированных споров дети единодушно выбрали песню, которая показалась им наиболее привлекательной и в то же время не слишком сложной для самостоятельного изучения, затем определили целевую аудиторию и с воодушевлением принялись воплощать идею в жизнь. Следующим этапом был выбор исполнителя, чьё пение принималось бы за образец. Поскольку дети в своём большинстве не владеют нотной грамотой, выучить самостоятельно музыкальное произведение они могут только со слуха при многократном прослушивании, что может сослужить недобрую службу, так как дети склонны подражать певцу и копировать как хорошие качества, так и плохие. Поэтому выбор достойного исполнителя чрезвычайно важен. Следующая сложность – поиск минусовки в подходящей тональности и хорошего качества. Здесь дети подбирали нужную минусовку методом проб и ошибок, стараясь найти удобный вариант, не перегруженный инструментальными пассажами. Затем шла работа с текстом, выучивание слов наизусть и пение под «плюс». После того, как дети успешно справились с предыдущими этапами, задача усложнилась, и юные певцы стали пробовать петь под «минус», следя за чистотой интонации. Когда певцы уверенно выучили музыкальный материал, научились петь чисто и выразительно, настала пора для постановки номера. И здесь снова огромное поле для творчества: дети придумывали движения, учились двигаться синхронно, заполняли музыкальные проигрыши, проявляли инициативу и рассказывали о своём видении музыкального образа.

Заранее были оговорены «правила игры», которые гласят, что каждый в коллективе важен, мнение каждого выслушивается и учитывается. В коллективе дети имеют чрезвычайно разный уровень развития вокальных и музыкальных навыков. Есть начинающие певцы, а есть те, кто уже не раз становился лауреатом всероссийских и международных конкурсов, и, несмотря на это, отношения и коммуникация внутри группы должны строиться на принципах равенства, партнерства и взаимного уважения. Детям, уже преуспевшим в вокальном искусстве, не следует позволять себе колкое насмешничество, грубое одергивание новичков или негативные невербальные проявления.

Отношения между певцами строятся на принципах взаимопомощи, так как цель у всех одна – добиться качественного ансамблевого звучания и подготовиться к концертному выступлению.

Также педагог предупреждает, что в сложной ситуации можно обратиться к нему за помощью, но сам педагог без запроса не вмешивается своими советами или указаниями, даже если очень хочется что-то улучшить, подправить. Педагог позволяет детям столкнуться с последствиями принятых решений, самим найти и исправить ошибку. Этот момент очень важен в воспитании ответственности у детей, тогда они понимают, что надеяться не на кого, добрый волшебник не появится и по взмаху волшебной палочки само всё не выучится, не споётся, и нужно приложить усилия, работая в команде, чтобы достичь результата. Таким образом у них появляется пространство для творчества, где они могут проявить свои лучшие качества и приобрести новый опыт. Дети учатся договариваться, отстаивать своё мнение, убеждать, уступать, проявлять инициативу, находить разные пути к поставленной цели, а это и есть правила позитивного и эффективного сотрудничества, которые так важны для человека 21 века. Характерно, что в коллективе сразу определяются лидеры, задающие тон всему процессу и в то же время, готовые взять на себя большую долю ответственности: вести дневник, искать фонограммы, найти разных исполнителей. Дети, склонные быть ведомыми, постепенно тоже вовлекаются в процесс, перестают тушеваться, учатся высказывать своё мнение, проявлять инициативу. Поскольку результат работы будет представлен на всеобщее обозрение – юные певцы готовятся выступить на концерте с этим вокальным номером – это служит дополнительным стимулом для их качественной работы.

К слову сказать, дети не обращались за помощью к педагогу ни разу, справлялись со всеми задачами самостоятельно. Хотя на первых порах были сложности с самоорганизацией и некоторая растерянность обучающихся. Они время от времени вопросительно смотрели на педагога, надеясь, что он даст ценные указания и возьмёт на себя привычную роль руководителя. Но воспитанники успешно справились с заданием. Концертный номер готов и ждёт своего звездного часа. По итогам работы юные певцы написали отзывы и впечатления о проделанной работе. Одна из участниц написала: «Я научилась самостоятельно мыслить, доверять себе и другим. Слушать и слышать чужие идеи. Это здорово!». Другая воспитанница отметила, что «старалась найти общий язык, училась понимать и выслушивать мнение товарищей». Некоторые дети написали, что у них появилось понимание процесса подготовки концертного номера, они развили в себе такие качества, как самостоятельность, ответственность, фантазию и креативность. В целом обучающиеся очень заинтересовались подобной формой работы и уже строят планы на будущий год.

В завершении хочется призвать педагогов больше доверять детям. Стоит только создать им условия для роста, дать пространство, свободу проявить себя, и можно увидеть, какой огромный потенциал заложен в каждом из них. В процессе работы над проектом многие дети проявляли себя с неожиданной стороны, кто-то оказался хорошим организатором, призывал к порядку и умело собирал внимание группы, кто-то фонтанировал идеями по воплощению музыкального образа, кто-то хорошо двигался и помогал тем, кто не попадал в такт музыки. В целом, каждый внёс свою лепту

в общее дело и оказался полезным и незаменимым для коллектива. Минусы в одном аспекте компенсировались плюсами в другом.

Таким образом, реализация проектной технологии в условиях вокального коллектива показала свою эффективность в развитии коммуникативных навыков, воспитании ответственности, самостоятельности и общей сплочённости группы.