

А. В. ПАВЛОВА,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО ГДТДиМ «Одарённость и технологии»,

г. Екатеринбург, Свердловская область

ОЦЕНКА КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Прежде чем оценивать качество образовательного процесса, следует задаться вопросом, что понимается под этим термином и какие параметры подлежат оценке. В научных и методических источниках качество образования рассматривается как комплексная характеристика, включающая в себя следующие составляющие: процессы, условия и результаты. Иногда, чтобы оценить качество образования достаточно измерить одну из вышеуказанных составляющих. В нашем конкретном случае речь пойдёт об оценке результатов. Однако сложность в том, что оценить результаты в системе дополнительного образования без соответствующего инструментария не представляется возможным, несмотря на то, что разработка такой системы регламентирована государством. Согласно дополнительной общеобразовательной программе вокальной студии «Сольвейг» результаты обучения подразделяются на три группы: предметные, личностные и метапредметные. В МАУ ДО ГДТДИМ «Одарённость и технологии» Екатеринбурга разработана и реализуется программа оценки качества результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ обучающимися, где каждая из вышеуказанных групп результатов оценивается по специально отобранным критериям и показателям, а затем обрабатывается математическим способом. Причём критерии оценивания выбирались экспертной группой педагогических работников дворца с учётом потребностей государства и запросов родителей и детей: взаимодействие в команде, познавательная активность, ответственность, социальная идентичность, предметные знания и предметные умения. Каждый критерий разбит на взаимосвязанные между собой показатели, значимые для оцениваемого качества. В ходе педагогического мониторинга мной было замечено, что у многих детей есть большие сложности во взаимодействии в коллективе и недостаточность развития

коммуникативных навыков, что, несомненно, отражается и на предметных результатах. Как известно, умение слушать, говорить, договариваться, работать в команде – эти социально-психологические навыки, так называемые мягкие, гибкие навыки. Они относятся к компетенциям, определяющим успех человека в XXI веке. Какую бы профессию ни избрал человек, ему придётся общаться с коллегами, клиентами, с работодателем. Зачастую профессиональный успех и продвижение по карьерной лестнице определяется, кроме собственно профессиональных навыков, именно умением общаться. Коммуникативные навыки предполагают способность взаимодействовать в команде, слушать и слышать подаваемую информацию, правильно её интерпретировать, эффективно доносить свои идеи, умение разрешать конфликтные ситуации, гибкость, уважение к оппоненту, вежливость и воспитанность. В коллективе, где дети поют ансамблем, все эти качества очень важны для слаженного, стройного пения и сохранения благоприятного психологического климата. В вокальной студии «Сольвейг» обучающиеся имеют чрезвычайно разный уровень развития вокальных и музыкальных навыков, поэтому детям, уже преуспевшим в вокальном искусстве, не следует позволять себе колкое насмешничество, грубое одёргивание новичков или негативные невербальные проявления. Вследствие этого передо мной, как перед педагогом, встала задача развития коммуникативных навыков детей и поиска подходящих средств для этого. На мой взгляд, наиболее целесообразным средством для развития коммуникативных навыков является проектная технология. В ходе создания проекта обучающиеся объединены общей задачей, и в процессе совместной работы каждый вносит свой неповторимый вклад в общее дело. Цель у всех одна – разработать интересный, качественный проект, с помощью которого получится решить некую проблему. Дети учатся договариваться, отстаивать своё мнение, убеждать, уступать, проявлять инициативу, находить разные пути к поставленной цели, а это и есть правила позитивного и эффективного сотрудничества, которые так важны для современного человека. Характерно, что в коллективе сразу определяются лидеры, задающие тон всему процессу, в то же время готовые взять на себя большую долю ответственности: вести дневник, искать необходимую информацию и фонограммы, анализировать репертуар разных исполнителей. Дети, склонные быть ведомыми, постепенно тоже

вовлекаются в процесс, перестают тушеваться, учатся высказывать своё мнение, проявлять инициативу. Поскольку результат работы будет представлен на всеобщее обозрение, это служит дополнительным стимулом для их качественной деятельности. Для оценки динамики в развитии коммуникативных качеств мной был использован метод наблюдения. Наблюдение осуществлялось по следующим показателям: вступает ли ребёнок во взаимодействие с педагогом и с другими детьми; отстаивает ли своё мнение аргументированно и спокойно, оказывает ли помощь сверстникам, умеет ли просить и принимать помощь. Кроме того, показательным методом для оценки развития коммуникативных навыков стал анализ письменных детских отзывов и впечатлений о проделанной работе. Одна из участниц написала: «Я научилась самостоятельно мыслить, доверять себе и другим. Слушать и слышать чужие идеи. Это здорово!». Другая воспитанница отметила, что «старалась найти общий язык, училась понимать и выслушивать мнение товарищей». Некоторые дети отметили, что у них появилось понимание процесса подготовки проекта, они развили в себе такие качества, как самостоятельность, ответственность, фантазию и креативность. В целом обучающиеся очень заинтересовались подобной формой работы и уже строят планы на будущий год. Анализировалась эмоциональность лексики, описание деятельности ребёнка или её отсутствие, желание помочь другим и реализованность этого желания. Особое значение имела оценка местоимений, используемых в детских отзывах. Мной было отмечено, что в процессе совместной деятельности местоимения «этот», «тот», «эти», менялись на «мой», «наш», «мои», что подтверждает отождествление ребёнка с детским коллективом. Юные певцы начинают чувствовать себя важной, значимой частью коллектива и готовы многое делать для общего результата. Благодаря оценке результатов обучающихся вокальной студии «Сольвейг», была выявлена проблема, для решения которой, мной, как педагогом, была обобщена и актуализирована информация о проектной технологии из научных и методических источников. Затем последовало внедрение этой технологии в образовательный процесс и внесены изменения в программу с учётом новых методов и форм работы. Таким образом, оценка результатов обучающихся повлекла за собой изменения не только в программно-методическом сопровождении учебно-воспитательного процесса, но и

повышение моей профессиональной компетентности, как одного из условий качества образования.