



Газета школьников Екатеринбурга



ВСЯ ЖИЗНЬ – ИГРА!

Все мы любим игры. Настольные, компьютерные, спортивные или интеллектуальные. Когда мы играем, нами владеют желание одержать победу, любопытство и азарт. Причём любовь к игре не зависит от возраста. Время идёт, и игровая индустрия развивается: некоторые, казалось бы, домашние увлечения перетекают в коллективные, любительские увлечения становятся видами спорта, по которым проводятся региональные, а иногда и всемирные соревнования.

Игра помогает нам познавать себя, знакомиться и сближаться с людьми. Нас ожидают новые возможности и

персонажи, скрытые локации и множество сюрпризов.

Сквозь наши игры просвечивает реальная жизнь. Она ведь состоит из различных этапов, которые нужно пройти, чтобы достичь успеха. Неудачи закаляют нас и вознаграждают опытом, а победы вдохновляют и увеличивают интерес. Кто знает, что скрывается за очередным поворотом или броском жребия? Сама жизнь – игра. Включайтесь в большую игру, побеждайте всех «боссов» и выходите на новые уровни!

Юлия ГОРБУНОВА, 17 лет, шк. №176

Фото Юлии Самойловой

Хотите, чтобы картинка ожила?



Возьмите в руки телефон. Установите бесплатное приложение «AR2017» с помощью этого QR-кода или самостоятельно из Google Play или App Store. Запустите приложение. Наведите камеру телефона на блоки в газете, отмеченные значком «Это видео».

И вы все увидите сами.



НОВАЯ СМЕНА

Во Всероссийском детском центре «Смена», расположенном на Черноморском побережье Краснодарского края, прошёл слёт участников движения Пост № 1 «Патриот России».

ВДЦ «Смена» собрал около 900 мальчишек и девчонок из 42 регионов России.

Свердловскую область представляли ребята патриотического отряда «Миротворец» школы № 168 города Екатеринбург, которым руководят заместитель директора школы по УВР Светлана Вячеславовна Кочеткова и учитель французского языка Мария Ильинична Минина.

Десятку лучших отрядных бойцов отправила Свердловская областная общественная молодёжная организация «Ассоциация патриотических отрядов «Возвращение». Это — награда объединению за многолетнюю работу по увековечиванию памяти павших в Великой Отечественной войне, успехи в реализации патриотических проектов и участие в областной акции «Пост № 1».



Отряд «Миротворец» на открытии слёта участников движения Пост №1

В ходе двухнедельной программы ребята встречались с ветеранами, военными, спортсменами, учёными, занимались профориентацией, сдавали нормы ГТО, снимали видеоролики и готовили к защите патриотические проекты. На Аллее Славы юные Патриоты России отстояли свою вахту в почётном карауле.

«Городской пресс-центр»

Фото с сайта www.smena.org

СПОРТ — ЭТО ДЛЯ НАС!

В преддверии начала сдачи нормативов ГТО на расширенном заседании Городского Союза РСС обсуждался вопрос о прохождении этой процедуры.

Школьники пообщались с представителями Центра ГТО города Екатеринбург: заместителем директора Артёмом Сергеевичем Новиковым и главным специалистом по проведению спортивных мероприятий Василием Александровичем Уфимцевым.

По словам А.С. Новикова, для того, чтобы сдача нормативов ГТО стала доступной всем, в городе был запущен проект создания ресурсных центров. «Информация особо актуальна для учащихся 11 классов, — отметил В.А. Уфимцев. — За серебряные и золотые значки все вузы дают абитуриентам дополнительные баллы!»

Нормы ГТО могут сдать люди от 6 до 70 лет в Центре тестирования в Кировском районе. Есть дополнительные площадки в спортивном манеже на Уралмаше, на лыжной базе озера Шарташ. В этом году также открылись центры на базе ОУ во всех районах города: Чкаловском (лицей №180), Орджоникидзевском (шк. №178), Железнодорожном

(шк. №147), Верх-Исетском (шк. №23), Октябрьском (шк. №62), Ленинском (гимн. №2), Кировском (шк. №157).

Сегодня большой популярностью пользуются такие виды спорта, как биатлон, футбол, хоккей, лёгкая атлетика, фигурное катание. Увлечение спортом может подтолкнуть людей к сдаче норм ГТО.

На встрече присутствовал мастер спорта международного класса по лёгкой атлетике Михаил Сергеевич Липский, которому ребята также задали вопросы на темы спорта. На вопрос, как сохранить своё здоровье, он ответил: «Залог успеха в укреплении здоровья, в спорте, как и в любых начинаниях, — это дисциплина, то есть правильный распорядок дня и, безусловно, отказ от вредных привычек».

Каждому из нас стоит заниматься спортом! Он не только помогает быть в форме, но и учит самоорганизации, настраивает на оптимизм.

Дарья РЕЗВАНОВА, 17 лет, шк. №32

НЛО НА УКТУСЕ

В арсенале игр большой популярностью у старшеклассников пользуются квесты.

В зимний день на территории Уктусских гор совершил аварийную посадку неизвестный космический аппарат. Ребятам из ГС РСС выпал шанс стать спасателями в предложенной игре. На призыв о помощи найти и обогреть неземного пилота отозвалось девять команд. Районные спасатели заняли свои позиции. Распределение ролей, поиск подсказок — игра шла полным ходом!

Каждая из команд выполняла особое назначение. Передовой отряд МЧС спас астронавтов от лесных опасностей, инженеры устранили поломку инопланетного корабля, бригада скорой помощи позаботилась о здоровье раненых, повара накормили горячей едой проголодавшихся поисковиков и потерпевших.

После удачного квеста ребята разбили лагерь и у костра поделились впечатлениями. Несмотря на мороз и глубокие сугробы, все получили много положительных эмоций и пользы от игры.

В жизни нашей командой является общество, в котором каждый человек не просто что-то значит, а по-своему влияет на окружающих. Умение работать в команде и брать на себя ответственность — вот кредо лидера.



«Городской пресс-центр»

Фото Василия Копырина, 15 лет, гимн. №37



ПРО ЖИВЫХ СНЕГОВИКОВ И «РЕПЕЙНЫЕ» БИТВЫ

Детство навсегда оставляет в наших душах тёплый след. Перебирая вновь свои старые игрушки, мы не решаемся с ними расстаться. А родной двор до сих пор манит покачаться на качелях, построить замок в песочнице... Хочется окунуться в тот мир и поделиться воспоминаниями.

Как и у многих, у меня была любимая игрушка, которая являлась самым верным и понимающим другом среди остальных. Она была прелестна во всём: хрустальные глазки-бусинки и аккуратно заплетённые косички очаровывали любого взрослого! Когда на куклу нажимали, она кричала: «Ма-ма, ма-ма!», и мне казалось, что она так старается меня рассмешить. Я считала её нашим членом семьи: просыпались мы вместе, завтрак делили поровну, ну, а чаепитие — только в её присутствии! Все секреты рассказывались Варе, ведь своим близким нужно доверять. Подружка Варя до сих пор живёт в моём доме, но уже на полке с остальными «пыльными» товарищами по детству.

Я спросила друзей об их историях из детства.

Григорий Власов, 17 лет, лицей №173: Зима в нашем дворе не проходила даром! Каждый год мы устраивали с друзьями конкурс на лучшего снеговика. Для создания самого оригинального образа мы тащили из дома пуговицы, пластиковые бутылки, краску, морковь... Наши родители входили в состав жюри и по достоинству оценивали ребячьи усилия. В итоге, по справедливому сценарию, побеждала дружба. А по окончании забавы мы придумывали снежным персонажам имена и разные истории. От этого наши новые дворовые



друзья словно оживали. Казалось, что они сами нам незаметно подмигивали.

Анастасия Попова (на снимке слева), 16 лет, шк. №10: С раннего детства я никогда не расставалась с любимой мягкой игрушкой — енотом. Пока не настал тот день, когда он потерялся в детском саду. После пропажи я провела целое расследование, но поиски были безуспешными. Я не желала осознавать, что потеряла его, все те дни я тосковала и переживала за малыша: «Мой бедный друг, когда ты вернёшься?» А спустя полгода вдруг смотрю: мальчик из нашей группы гуляет около садика... с моей игрушкой! Я не поверила своим глазам: «Милый Енот!» — крикнула я и бросилась к нему со всех ног. Мой любимец вернулся ко мне, и с тех пор я была самым счастливым ребёнком на свете!

Савелий Татаринев (на снимке вверху), 16 лет, гимн. №47: Летние дни у бабушки в деревне не были по-



хожими друг на друга. Мы с друзьями проводили время на улице. Если футбол, то до порванного мяча, если прятки, то до самого вечера! Помню, однажды в шутку устроили «репейную» битву, после которой два дня чистили одежду от «липких пуль». Гонки на велосипедах были самым зрелищным событием сезона! Толпы взрослых и детей с замиранием в груди наблюдали за пролетающей тенью участников соревнования.

Детство можно сравнить с посадкой дерева. Старания садовода, его терпение и проявление заботы обязательно дадут плоды. Приятные, добрые моменты и радостные эмоции помогут человеку во взрослой жизни. Умение быть искренним и отзывчивым, сострадать и помогать людям, нести любовь — вот плоды счастливого живого мира детства.

Виктория ЮЗБАШЕВА (на снимке вверху), 16 лет, шк. №10

Фото из архивов автора



- Конструктор
- Мягкие игрушки, куклы, машинки
- Настольные игры, головоломки
- Компьютерные, виртуальные игры
- Подвижные игры

ИГРАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ!

Редакция газеты провела опрос на тему приоритетов в играх среди школьников 1-4 классов. Как пояснила нам психолог гимназии №47 Евгения Бейсель, игры – главное времяпровождение ребёнка младшего школьного возраста. С их помощью ученик находит себе друзей по интересам, также он развивает внимание и мышление без

переутомления.

В результате опроса мы сделали вывод о том, что наши малыши развиваются весьма гармонично. Конечно, приход новых компьютерных технологий говорит сам за себя, но радует, что подвижные и настольные игры, которые также популярны у детей, уравновешивают ситуацию.

Мы не потому перестаем играть, что постарели, — мы стареем, потому что перестаем играть. Джордж Бернارد Шоу

ПОДАРОК ОТ ДРУЗЕЙ ДЕТСТВА

В большом зале Дворца чуть приглушён свет, сдвинуты стулья, а посередине собрались дети на главную репетицию. Все уже в костюмах, волнуются и готовы показать своё выступление.

Началась игровая программа, которую вели сами дети. Зрители не сидели на месте, они погрузились в самые зажигательные игры. У каждого аниматора глаза светились счастьем. Участники танцевали так энергично, что мне самой захотелось встать к ним в круг. Так я познакомилась с игровым коллективом «Клуб друзей хорошего настроения».

«У нас есть замечательная традиция, — рассказывает руководитель Клуба Юлия Сергеевна Никитенко. — В конце учебного года проводится конкурс авторских программ «Скуке не уступим ни минутки», которому уже 80 лет! Можно сказать, что это ступень от участников игры до авторов настоящей игровой программы. Суть конкурса такова: дети объединяются в группы по 2–6 человек, сами выбирают тему, находят или изготавливают реквизит, подбирают фонограмму, пишут сценарий и показывают разработанные игровые программы. Оцениваются качество написания сценария, эстетика костюмов, безопасность реквизита, мастерство ведущего. Моя задача — подкорректировать и помочь им реализоваться в этом направлении. Лучшие игровые придумки мы объединяем в одну большую программу и даже выставляем её на внешние конкурсы».

Немало ребят ходят в КДХН уже мно-

го лет. Есть те, кого привели родители, которые сами занимались в детстве в объединении. Дети всегда готовы играть, потому что им от этого просто хорошо... Здесь мне довелось встретиться с теми, кто не только сам играет, а старается подарить это состояние абсолютного счастья другим людям. Я с интересом побеседовала с творцами игр.

■ Что же даёт вам любимый Клуб?

■ Маша Воронко, 10 лет: Радость и энергию! Если я, например, начинаю здесь играть, то меня уже очень трудно оторвать от игры. Благодаря КДХН ребята перестают бояться сцены. Многие приобрели друзей, даже в других городах...

■ Когда-то ваши родители были маленькими и любили игры. Но играют ли взрослые сейчас?

■ Маша: Конечно, они же живые! Им тоже хочется ощутить счастье, пошутить и побыть немного детьми...

■ Даша Подволоцкая, 10 лет: Они, как и мы, играют в телефонные и компьютерные игры. Дома перед выступлениями я провожу с родителями все игры, которые будут в номере. Они с удовольствием играют со мной!

■ Настя Чурина, 11 лет: Каждые выходные мы всей семьёй усаживаемся за настольные игры. Так забавно в это



время наблюдать за взрослыми: иногда они похожи на маленьких детей!

■ Можно ли представить наше будущее без игр? Каким оно будет?

■ Маша Воронко: Жизнь без игр была бы не просто скучной, а невыносимой, ведь большую часть времени, даже не замечая того, мы играем...

■ Даша Подволоцкая: Люди не откажутся от игр! Правда, большинство станут играть в компьютере и в виртуальной реальности.

■ Настя Чурина: Я думаю, что игры «в живую» — ролевые, подвижные, спортивные — будут жить вечно. Ведь они помогают обрести смекалку, ловкость, совершенствуют ум и тело.

Дети стали собирать реквизит, зрители начали расходиться, а родители пошли встречать своих маленьких аниматоров и артистов. У взрослых на лицах тоже были улыбки. Общение с «друзьями хорошего настроения» подарило и мне много положительных эмоций. Я поняла, что, как и они, никогда не забуду свою солнечную тропинку в детство.

Дарья РЕЗВАНОВА, 17 лет, шк. №32

Фото из архива КДХН



МЫ — РОЛЕВИКИ!

Слышали когда-нибудь о безумных людях, что бегают по лесам в кольчугах и латах? Или о тех, что называют себя валинорскими эльфами? Ну, или хотя бы видели в метро людей с мечами на поясе и арбалетами через плечо? Наверняка вы задавались вопросом — что это за люди!? Я отвечу вам: мы — ролевики!

Пожалуй, первыми ролевиками можно считать так называемых «толкиенистов». Именно Джон Толкиен дал стольким людям почву для фантазии. Да и честно, каждый хоть раз в жизни мечтал погрузиться в фантастический мир, в котором возможно всё, где любая идея может стать реальностью!

Но мир меняется, и это отражается и на ролевиках. Постепенно многие перебрались из дремучих лесов за компьютеры, а острые мечи и тяжёлые доспехи сменили на клавиатуру и удобное кресло. Таким образом часть ролевого движения «переехала» в интернет.

Теперь можно выделить два основных направления ролевого движения: «уличные» игры, которые разворачиваются на открытой местности, и «текстовые» игры, что проходят на просторах интернета.

Приверженцы ролевых игр живого действия играют не только на темы 12 томов «Истории Средиземья», они часто сами придумывают себе сюжет. Эти ролевые игры легли в основу современных квестов, которые не только развлекают, но и обучают. Они развивают коммуникабельность, умение работать в команде и логическое мышление. Да и просто это интересно!

И, если интерактивные ролевые игры сейчас всюду применяются в игровой и обучающей деятельности, как для детей, так и для взрослых, то интернет-ролевые многие ещё обходят стороной. Как «текстового» ролевика, меня это огорчает. Я понимаю, что людей сейчас стараются «вытащить» из сетей интернета, но недооценивать его тоже не стоит.

«Текстовые» ролевые — это место, где вы можете стать кем захотите, узнать что-то новое, почувствовать себя писателем... Умение работать в команде тоже потребуется! Чтобы не быть голословной, я задала своим друзьям-ролевикам вопросы о том, что дали им ролевые игры, как повлияли на ребят.



■ Музыкальная группа ролевиков «Инногнито», участники Городского фестиваля «Ночь музыки»

Алёна, учитель математики, 32 года, г. Кингисепп: Ролевые — это возможность прожить ещё много других жизней. Пусть в собственной фантазии, но кем-то ещё. Они позитивно влияют на меня до сих пор, и я довольна тем, что прикоснулась к этому миру!

Ксения, студентка-медик, 25 лет, г. Новосибирск: Во-первых, игры научили меня писать и правильно выражать свои мысли. Во-вторых, они позволили найти вторую половинку. Как-то раз я разговорилась с напарником по игре, и оказалось, что он живёт в моём городе! Мы решили прогуляться, и вот уже как год встречаемся. Если бы не ролевые, мы бы так и не узнали друг о друге!

Алекс, школьник, 16 лет, г. Киров-град: Для меня интересным случаем был такой интерактив в ролевой игре, как радиозфир. Мне довелось несколько раз быть его ведущим. Потрясающий опыт!

Мне самой эти игры тоже очень помогли, ведь именно благодаря ролевым я научилась писать сочинения для ОГЭ и ЕГЭ по русскому и литературе. Считаю, что подобные занятия будут полезны для школьников, которые всё равно столько времени проводят «в сети».

И, безусловно, большой плюс интернет-ролевых игр в том, что можно легко познакомиться с людьми из разных регионов и даже других стран! Сейчас у меня есть несколько друзей в Питере, а также в Польше, Украине, Латвии... список можно продолжать! Ролевые — это территория, свободная от политики и предрассудков, а потому открытая для людей любого возраста, национальности и гражданства. Всё, что нужно, — это ваша фантазия!

Екатерина ДЕМЕНТЬЕВА (на снимке вверху крайняя справа), 17 лет, гимназия №94

Фото из архива автора и из группы ВКонтакте Фестиваля фантастики и фэнтези «ФЗ»

ФАНТАЗИЮ – НА МОНИТОР!

По экрану бегают шустрый маленький паучок: он отважно сражается с другими существами и пытается пройти лабиринт. В это время мальчишка у компьютера сосредоточенно и напряженно стучит по клавишам и щёлкает мышью. За его спиной стоят руководитель и остальные ребята. Что за лабиринт такой и почему учащийся играет на занятии?



Ратмир Трубников, который с сентября прошлого года занимается в объединении «ИГРОстрой», сам создал эту игру. Вместе с ребятами-единомышленниками здесь он учится разрабатывать видеоигры, разбирает и обсуждает уже готовые работы. Дома он часто играет в головоломки и в настольные игры, которые его вдохновляют. Наверное, у каждого была мечта создать свою игру, рассказать о ней и даже поучаствовать в конкурсе... У Ратмира это получилось.

В программировании игр всё не так просто, как кажется на первый взгляд. Начинают с азов: 2D «бегалки» с простенькой графикой и незамысловатым сюжетом, работа с готовыми игровыми конструкторами. Самое интересное — 3D — начнётся на втором году обучения...

А пока изобретатель тренируется на небольших проектах. Хотя игра и создаётся для развлечения, но за ней

стоит огромный труд, иногда нескольких человек. Всего нужно продумать столько мелочей! И сюжет написать, как настоящему сценаристу, и героев нарисовать, и локации оформить... Подросток примеряет сразу несколько специализаций. Готовые игры ребята выставляют на специальном сайте, где каждый может их протестировать.

Родителям не стоит бояться такого увлечения, ведь современных детей уже невозможно оторвать от цифровых технологий, а от игр — особенно. Навыки создания собственного проекта пригодятся в школе, потом в ВУЗе, и в любой профессии. Самое главное качество, которое развивается при этом, — отсутствие боязни выходить за рамки! Даже с ограниченным набором возможностей и команд игра может стать полной неожиданностью для разработчика, если он будет смелым и выпустит свою фантазию на монитор.

Конечно, без точных наук здесь никуда. Ратмир уже знает основы программирования, умеет переносить игры с платформы компьютера на телефон или планшет.

Какие советы могут дать бывалые кружковцы своим соратникам — начинающим? Чтобы стать хорошим разработчиком, нужно научиться применять логику и креатив одновременно, иначе игра распадется на ничем не связанные кусочки. Важно советоваться с окружающими: часто они подкидывают неожиданные интересные идеи. Лучше не начинать с грандиозных проектов со сложным сюжетом: в итоге можно разочароваться в себе и совсем забросить разработку. Главное — пробовать себя в чём-то новом. Ведь жизнь — игра, так почему бы не использовать все её возможности?

Екатерина КУВАЕВА, 17 лет, шк. №137

Фото М.А. Москвиной



ИГРЫ РАЗНЫЕ НУЖНЫ...

Неудивительно, что принцип «играй и учишься» получил широкое применение.

Старшеклассникам на своём рубеже отрочества и юности по-прежнему проще раскрыть себя в параллельной игровой реальности. Для будущих выпускников школ наиболее привлекательной является профориентационная модификация игр.

Я приняла участие в одной из таких игр под названием «Производственный старт». Эта игра была организована и проведена на Съезде подшефных школ ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург» сотрудниками компании.

Игроки становятся строителями модели магистрального газопровода. Условия максимально реалистичные. Есть руководители и диспетчеры, сварщики и связисты — себя можно попробовать в любой приглянувшейся роли. Суть игры ясна: создать атмосферу работы на предприятии, а помогут в этом опытные организаторы из компании. Четыре часа пролетят быстро, а вместе с выполнением «большой задачи» происходят мелкие события, влияющие на

ОТ РУССКИХ КНЯЗЕЙ ДО СЕГОДНЯШНИХ ДНЕЙ

На уроках истории порою думаешь: вот бы увидеть своими глазами, например, Киевскую Русь... Пока машину времени изобретают, в нашем городе уже открылся Мультимедийный исторический парк «Россия — моя история»!



В выходной корреспонденты газеты отправились в настоящее путешествие, во время которого история Отечества «оживала» прямо на глазах. «Живой» учебник зрелищно рассказал о драматических фактах события страны. Две его первые экспозиции охватывали всю историю династии Рюриковичей, а две другие — XX век, начиная с Первой мировой войны и заканчивая нашим временем.

Цифровые экраны Touchscreen, проецирующие даты или людей своего времени, 3D-модели построек, кораблей и солдат... Всем этим посетители управляют сами!

Перевоплощаясь в участника ожесточенного боя, можно создать собственную армию, располагать свои войска и управлять ими, не отходя от экрана! Настоящий музей будущего! Нас ожидал приятный и полезный бонус в виде графического теста на знание истории. Он представлен в необычной игровой форме, что позволяет лучше закрепить полученный материал. Похоже, что для преданных любителей истории это место покажется настоящим раем!

Мы попросили поделиться впечатлениями посетителей музея.

Наталья Александровна Наместникова, учитель музыки гимн. №5: Очень понравилась викторина по искусству. Всё направлено на запоминание исторических фактов, имён, событий. Здесь можно с легкостью проводить уроки для школьников. Поразил пол, на котором проектировалась картина раздробленности Руси, а затем Ледовое побоище. Но есть одно замечание: там, где проект с интерактивной сменой интерьера квартиры городского дома, начиная со времен оттепели и до современного мира, можно было показать и сельскую жизнь.

Константин Макушин, 30 лет, заместитель администратора: На меня лично парк не произвел большого впечатления: визуально и технически залы выглядят однообразно, информации такое количество, что воспринять её за один поход по этажу крайне сложно. Дизайн контента эклектичен. Иногда сложно понять, куда смотреть и с чего начинать просмотр. По сути, учебник с большим количеством картинок, который приходится читать на ногах, разбавленный плохой 3D-графикой и парой технологических фиш. заинтере-

совать ребёнка или подростка историей страны, таким образом, вряд ли удастся.

Арина Толстопятова, 17 лет, шк. №164: Парк совсем не похож на тихие, «скучные» музеи, к которым мы привыкли. Экспонаты его буквально оживают и сами начинают взаимодействовать с посетителями. Пускай чересчур много информации, и от экранов начинает болеть голова, но это совершенно новый современный эксперимент над подачей истории! Я уверена, что «Россия — моя история» будет только улучшаться и радовать нас интересными вещами!

Мультимедийный парк в очередной раз доказал, что история нашей страны богата и необъятна. Конечно, организаторы и специалисты продолжают работу по развитию музея. За одно посещение невозможно усвоить всё, но это отличный повод сходить туда ещё раз! Жители нашего города получили отличную возможность стать свидетелями не только прошлых событий России, но и участниками усовершенствования самого грандиозного парка.

Анастасия БАШКИРЦЕВА, 17 лет
Фото с сайта MyHistoryPark.ru

работу. Должностная инструкция, очки и трубы, а также магазины, штрафы и «высшие инстанции» — всё по-настоящему!

Опыт этой игры показал, что на трассе важны все. Например, диспетчер, в роли которого мне довелось себя попробовать, является звеном между руководителем и рабочими. Я наблюдала за всеми процессами: расчет количества материалов; подготовка труб нужных размеров; сварка труб с помощью клеевого пистолета и изоляция их клейкой лентой; подключение проводов с лампочками. Я поняла, что в ведении диспетчера безопасность работ и соответствие срокам — главные параметры! А само построение газопровода лежит на сварщиках, прибористах и связистах, именно они соединяют трубы, делают замеры и проводят электрику.

Проориентационная игра может проводиться и с применением новейших технологий. Автоматизированная обучающая система (симулятор) уже прошла апробацию как на молодых специалистах, так и на выпускниках школ. Все они побывали в роли персонала, обслуживающего газоперекачивающий агрегат. Система моделировала ситуации, такие как поломка отдельных частей агрегата, замена оборудования и визит руководства. Для удобства обучения в специальных центрах каждая «миссия» разбита на задания. Ребята, прошедшие игру, в восторге: так похоже на привычные компьютерные игры, но в разы полезнее!

Проориентационные игры — продукт, который вобрал в себя лучшее от игры и обучения. Такие разработки станут вскоре популярными!



Ксения ЦЫРЛИНА, 17 лет, шк. №53
Фото из архива автора

КАК «ОБХИТРИТЬ» ЕГЭ?

Часто школьники, приближаясь к сдаче экзаменов, начинают бить тревогу и нервничать. Но, возможно, мы сами загоняем себя в угол, говоря о том, что ОГЭ и ЕГЭ – это проблема. А что, если представить, будто мы находимся в игре, где нужно выполнить свою миссию?

В своё время, перейдя в девятый класс, я представил, что экзамен — это мой финальный ход всей игры в средней школе. Я проанализировал и принял правила: чтобы перейти в старшие классы, мне нужно поэтапно пройти все четыре уровня: русский язык, литературу, математику и обществознание. Отложив все переживания, я стал сознательно и усидчиво готовиться, систематизировал и привёл в боевую готовность все накопленные мной за это время знания.

Сейчас я уже в одиннадцатом классе, и мне предстоит пройти более сложную миссию, чем тогда, однако я не теряю уверенности и считаю, что справлюсь без сомнений. Помимо наработанных навыков и привычек упорядочения своих знаний, я стал выполнять новые правила: применение психологических приёмов защиты от разных «помех» и «обстрелов».

Готов поделиться опытом саморегуляции и гармонизации своего мира, попробуйте выполнять эти правила.

Первый уровень

Я довольно рано начал думать о своей будущей профессии, и сейчас я точно уверен, куда буду поступать. Заранее зная, какие предметы придётся сдавать, становишься увереннее в себе, что есть большой плюс в подготовке.

Второй уровень

Я поговорил по душам со своими родителями, чтобы они меньше переживали и только поддерживали меня в это непростое время. Теперь мама больше не охает, папа не иронизирует, и они вместе подбадривают меня. Обычно на это мало обращают внимания, но ты не сможешь подготовиться хорошо к экзаменам в том месте, где испытываешь напряжение и дискомфорт.

Третий уровень

Я осознал, что ЕГЭ — не конец жизни, а мой выбор: новый уровень, который я хочу пройти, чтобы стать Боссом. Я понял, что большую роль в жизни учеников играют и учителя. Из лучших побуждений они, преувеличивая сложности, запугивают нас, чтобы мы лучше готовились. Я не обращаю внимания на негатив вокруг экзаменов, стараюсь думать о том, что мне всё под силу.



Четвёртый уровень

Ну, вот, не за горами и сам экзамен. Во время тренинга для ребят из редакции газеты «Созвездие» психолог нашего Дворца Ирина Игоревна Кабанова дала советы на тему: «Как успокоить себя во время экзаменов, если ты сильно волнуешься». Я уже тренируюсь, попробуйте и вы!

- Резкий поворот головы направо. Активизирует левополушарные процессы: рассудительность, здравомыслие, холодную логику, которая может очень понадобиться. Занимает несколько секунд.

- Медленное дыхание. Считаем до 12: 1-4 — долгий вдох, как будто мы собираемся нырнуть, 5-8 — долгий выдох, 9-12 — задерживаем дыхание. Сделать три-четыре раза. Мозг насытится кислородом, вы переключитесь — активизируетесь. Приём, который не вызовет никакого изумления наблюдателя.

- Переключение внимания на предмет. Нужно выбрать взглядом любой предмет, находящийся в поле зрения (допустим, карандаш). Назвать этот предмет про себя. Мысленно назвать три свойства этого предмета, любые, какие придут в голову. И последнее — определить, зачем этот предмет нужен. Так вы сможете удостовериться в том, что сейчас всё под вашим полным контролем.

Забавно выходит, что с начальных классов нам начинают внушать, что в конце нашего учебного путешествия нас ждёт что-то нереальное, архи-сложное, с чём мы, вероятно, не сможем справиться. Однако сейчас, превратив страшилку в комфортную игру, можно с уверенностью и спокойствием продолжить подготовку к прохождению финального этапа миссии под названием «ЕГЭ»...

Данил КОЛОКОЛЬНИКОВ, 17 лет, гимн. №155

Рисунки автора

СЕКРЕТЫ «ЗНАТОКОВ»

Есть зрелищная интеллектуальная игра, которая захватывает с первых секунд. Наблюдая за ней по телевизору, мы удивляемся эрудированности знатоков. Но поиграть можно и самому, приняв участие в состязаниях за Молодежный кубок мира (МКМ) в игре «Что? Где? Когда?»

Каждую неделю ребята из разных школ города собираются в Клубе интеллектуальных игр Городского Дворца творчества «Одарённость и технологии». Они готовятся к турам МКМ, которые проводятся раз в месяц с сентября по май. Игры проходят очень динамично, ведь это командное действие, где никому нельзя отсиживаться и отмалчиваться. По словам капитана команды восьмых классов «ЫЫ» Евгении Земляной, самые абсурдные и, на первый взгляд, невозможные идеи могут помочь. Здесь важна не только эрудированность, но и смекалка. Из потока высказываний рождается озарение.

Одиннадцатиклассники из команды «ЕКBest» играют уже около семи лет. За их плечами участие во многих городских соревнованиях и поездка на фестиваль «Умка» в Челябинскую область.

— Мы стараемся развивать логику, — делятся сами игроки секретами подготовки. — Важно умение из потока мыслей найти ту, за которую можно зацепиться, и дальше её развивать. Важен процесс общения после мероприятия: обсуждать, спорить, аргументировать. Участвуем везде: в олимпиадах, турни-



■ Внимание, вопрос!

рах, квестах и других интеллектуальных играх...

Побеседовав с ребятами, я решила тоже поиграть в составе команды своего возраста. Отмечу, что новичку эта игра может показаться сложной, так как задания почти не основаны на школьной программе, и знание сухих фактов поможет мало. Зачастую часть ответа находится в формулировке, и, чем длиннее вопрос, тем он легче. Даже самые малые детали важны, от них может зависеть всё!

Итак, вопросы задавались самые разные, на обсуждение каждого — одна минута. В зале устанавливалась напря-



■ Призёры из команды «ЕКBest»

жённая тишина. Только слышно было, как скрипят ручками участники команд, записывая формулировки, чтобы ничего не забыть. Вот, например, задание: «В одном романе герой-американец, познакомившись с жителями Англии Арчибалдом и Элизабет, отмечает, что в США ценят время и используют ИХ. Назовите ИХ двумя словами». Знатоки начинают оживлённо шептаться. «Время... Англия... Может, ценят часы? Биг Бен... Два слова...», — размышляют вслух ребята в нашей команде. «Смотрите! — едва ли не кричит Женя, — Арчибалд и Элизабет — очень длинные имена, и произносить их означает терять много времени. Следовательно, американцы ценят их — короткие имена!»

Время вышло. В зале заиграла музыка, и все команды сдали листочки с записанными ответами. Кто-то с нетерпением ждёт оглашения результата, другие уже уверены в провале. «В Америке имена Элизабет и Арчибалд давно сократили бы до Лиз и Арчи, потому что там ценят время и, следовательно, короткие имена!» — оглашается ответ. Из одного угла слышатся радостные возгласы, в другом лишь тихие вздохи...

Игра «Что? Где? Когда?» — это интереснейшее занятие, которое требует внимания и концентрации. Здесь всё как в спорте — азарт, конкуренция, драйв и командный дух! Захотелось сыграть?

Полина ДРУГОМИЛОВА, 13 лет, гимн. №13

Фото Дарьи Фёдоровой, члена оргкомитета фестиваля интеллектуальных игр «Элька»



■ Победители команды «Азazelло»

ШАХМАТНЫЕ БАТАЛИИ

На шахматной доске, как и в жизни, всем управляют чёрно-белые законы. Правда, состоит она не из полос, а из клеток, что и понятно: размер доски меньше. А в остальном – то же самое...

У каждой фигурки своя жизнь, свой путь. Чем выше её статус, тем больше возможностей. В коробке шахматной доски жители обитают вперемешку, но когда начинается бой, они встают друг против друга. Чёрные против белых. Короли против королей. Пешки против пешек.

В каждом лагере есть сильный игрок. Совсем не обязательно — Король, как может показаться из-за названия фигуры. Вот Ферзь: дальновидный, коварный, он занимает доверительное место в центре позиции по правую руку от Короля, что делает его могущественным. Ферзь более раскрепощён, и именно он всем заправляет. Как показывает практика, две эти фигуры на одной доске не уживаются —



ЗНАМЕНИТЫЕ И НЕПОВТОРИМЫЕ

Изобретённые в Индии в V – VI веке шахматы распространились по всему миру, став неотъемлемой частью человеческой культуры. Первыми величайшими игроками были арабы, а первым «чемпионом мира» можно считать Аль-Сули, придворного шатранджиста (Шатрандж (перс.) — настольная логическая игра для двух игроков, потомок чатуранги и предшественник шахмат).

На Руси экзотическая игра появилась в IX веке, она служила определенным критерием ума и образованности человека.

Сегодня всемирно известны имена российских и советских шахматистов. Александр Алёхин – первый победитель первенства РСФСР, первый чемпион, который объехал весь свет, сыграв 1320 партий. Единственный гроссмейстер, который ушёл из жизни непобеждённым. Будучи непревзойденным мастером игры вслепую, он провёл лучший сеанс на 32 досках.

Многочисленный чемпион СССР и мира Михаил Ботвинник основал методику и исследовательский подход, которые легли в основу современной шахматной школы. Жесткий и катего-

ричный, он разработал систему подготовки к соревнованиям, на первом месте в которой была дисциплина.

С 1975 года титул чемпиона мира принял Анатолий Карпов, ученик М. Ботвинника. Шахматист уступил только однажды перспективному Гарри Каспарову, но уже через два года успешно отыгрался. Помимо дела своей жизни он занимается производством шахматных наборов, основав компанию «Шахматы Карпова».

Талантливый и горячий Гарри Каспаров в шахматах долго не задержался, — 13-ый чемпион мира после нескольких побед уже в 2005 году ушёл в политику.

Самым юным чемпионом мира стал замечательный шахматист с детства Михаил Таль. В 24 года он разгромил самого Ботвинника. Михаил надеялся на интуицию и заставлял противника нервничать. К сожалению, он ушел из жизни довольно рано. Его поистине магическое воздействие на соперников и блестящие комбинации так и остались загадкой...

Анастасия БАХМЕТОВА, 12 лет, шк. №85

Информация взята из книги «Шахматы для детей» и с сайта elive.com.ua

разгорается сражение.

Но представьте себе, начинают его совсем не Ферзи. Зачем им рисковать, когда есть пешки? Да, пешки – это особая статья. Их даже не называют по отдельности, а просто — пешки, хотя всю тяжесть напора стороны противника принимают на себя именно они. Пешки милы и элегантны. В игре их больше, чем прочих фигур, и общая сила может оказать достойное сопротивление любому противнику. К сожалению, другие фигуры редко с ними считаются и легко приносят в жертву, чтобы достичь своих целей.

Но если пешки в ходе игры, одной из своих жизней, сумеют пройти через всю доску, они смогут превратиться в любую фигуру по своему желанию. Не каждому маленькому воину это под силу. В основном пешки благородны и редко достигают цели таким способом. Конечно, они пробиваются в Ферзи, но есть и другие достойные фигуры, которые могут при случае заменить предводителя фигур.

Например, Кони красивы и грациозны, легко перемещаются по доске. Однако это одна из самых непредсказуемых фигур, ведь из любой клетки Конь может скакнуть в восемь различных мест, причём через головы других.

Ладья, напротив, массивна и прямолинейна. Если она захочет, то без особых усилий сможет пронестись от одного края шахматной доски до другого, сметая всё на своем пути. Порой именно эта прямолинейность и становится для Ладьи губительной.

Вот на шахматной доске разворачивается битва не на жизнь, а на смерть. И когда становится жарко, фигур с каждым шагом все меньше, очень трудно не забыть, кто ты на самом деле. Не затеряться, не зарваться, не струсить. Мало того, что чёрные воюют с белыми, а белые — с чёрными, так и внутри каждого из войск плетутся интриги, строятся козни. Алчность и эгоизм становятся выше, чем честность и преданность. Всё как бывало в мировой истории. Битва однажды заканчивается. Доска переламывается пополам и превращается в ящик. В него укладываются фигуры, все подряд: черные с белыми, Короли с пешками, Ферзи с Конями, «съеденные» с уцелевшими.

Так скажите, ради чего нужно было сражаться? Для чего ведутся войны?!

Мария КИЧИГИНА, 13 лет, шк. №52

Рисунок Данила Колокольниковова

СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ!

После показа киноленты «Вертикаль» посетители Центра «Россия — моя история» долго оставались под впечатлением удивительной игры любимого артиста, который талантливо исполнял свои самые известные песни на экране. В этом году вся страна отметила 80-летний юбилей Владимира Семеновича Высоцкого.

Когда закончилось обсуждение картины, я отправилась туда, где в нашем городе можно повстречать у скамейки звёздную пару — Владимира Высоцкого и Марину Влади. Улица Красноармейская, 10. Владимир влюблён в жизнь и в свою подругу. Тёмные, лучистые глаза, растрёпанные волосы, покрывающие часть широкого лба. Морщинки на щеках, а на лице тёплая улыбка говорят о том, что он счастлив. Сильные руки держат гитару.

Гитара опять

Не хочет молчать —

Поёт ночами лунными,

Как в юность мою,

Своими семью

Серебряными струнами!..

Хмурый Свердловск

Высоцкий часто гастролировал по стране, и Екатеринбург не был исключением. На концерты приходили самые отчаянные любители бардовских песен. Артист делился каждым днём своей жизни с Людмилой Абрамовой, его первой женой, которой он отправлял письма отовсюду.

«Люсик! Уже я в Екатеринбурге, то бишь в Свердловске. Уже на подъезде ощутил я влияние стронция-90, потому что запахло гарью и настроение резко ухудшилось. За окном — мерзкая мелкая дрянь падает с неба. ... За всё это время ни разу не посмеялся, ничего не произошло, даже песни не пою и не пишу».

Екатеринбург тех времён не вдохновлял певца, город для него был пуст и однообразен. Но к концу гастролей он написал песню «Весна ещё в начале». Произведением, впитавшим суету Свердловска, поэт хотел выплеснуть частичку света в серый мир, изменить город.

Весна ещё в начале, еще не загуляли,
Но уж душа рвалась из груди...».



«Мы одержимые»

Владимир Высоцкий — поэт и музыкант со светлой, чистой душой, душой ребёнка. Служа таланту, он поставил на кон игры свою жизнь. Фильм «Вертикаль», посвящённый отважным альпинистам, стал первым кинопродуктом, для которого он написал несколько песен.

Режиссёр Станислав Говорухин знал, как тщательно актёр продумывал детали песни. Он зашёл в номер Высоцкого в его отсутствие. На кровати лежали листки со словами песни «Мерцал закат, как блеск клинка...». Говорухин быстро запомнил текст и отправился на поиски Владимира. Тот сидел в буфете и, перебирая аккорды, объявил, что уже подготовил песню для фильма.

— Ну, давай, — сказал Говорухин.

Когда Высоцкий запел, режиссёр театрально замахаля руками:

— Володя, да ты что, шутишь?! Это известная песня, все альпинисты её знают! ... Там ещё припев будет такой:

«Отставить разговоры,

Вперёд и вверх, а там

Ведь это наши горы,

Они помогут нам...»

Высоцкий так растерялся, что даже предположил, что «услышал» эту песню когда-то в детстве, и она осталась у него в подсознании. Говорухин, увидев, как артист заволновался, признался, что разыграл его.

Мировой актёр

Высоцкий — актёр, который мог точно передать суть своего персонажа, сказать правду о нём так, чтобы зритель поверил и стал сопереживать герою. Самая главная и любимая роль артиста — Гамлет в одноимённой пьесе В. Шекспира. Он сыграл её 217 раз! Его друг Вениамин Смехов рассказывал: «Володя сыграл Гамлета и Галилея, Лопухина и Свидригайлова — самые сложные роли мирового репертуара. Он сыграл их так, что об

этом стало слышно по всему белому свету». Высоцкий любил свой Театр на Таганке, на сцене он находил себя и отдавал ей все силы: «Когда спрашивают, уйду ли я из театра на эстраду или в кино, я могу абсолютно серьёзно сказать: «Нет!» Потому что это — единственный театр у нас в стране, где поощряется то, что мы сами сочиняем».

Всего создано и сыграно:

800 песен и стихотворений;

30 ролей в кино;

20 ролей в театре.

Всеми любим

В.С. Высоцкий любил свою страну, болел за неё всем сердцем и хотел, чтоб люди жили лучше. Он был честным и бескомпромиссным, его песни призывали не сдаваться, не опускать руки, а двигаться вперёд. За это его во все времена чтили и уважали.

Однажды, когда Высоцкий, отдыхал в Сочи, его гостиничный номер обокрали. Он обратился в милицию. В это время в верхней одежде грабители обнаружили документы. Когда он вернулся в номер, то увидел аккуратно сложенную куртку с запиской на ней: «Дорогой Владимир Семёнович! Прости, не знали, чьи это вещи. К сожалению, джинсы уже продали. Возвращаем куртку и документы».

Владимир Высоцкий — по-прежнему пример для многих. Его творчество объединяет несколько поколений. Он любим за то, что писал от души, пел искренне, играл ярко, и всегда говорил со зрителем на одном языке! Высоцкий, спасибо, что живой!

Алина МАРШЕННИКОВА, 16 лет, г.Ижма. №47

Использована информация с сайта uznayvse.ru

Фото с сайта novelrussia.ru

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

неклассическая
классическая опера

Яркий свет хрустальной люстры освещал зал театра оперы и балета. Музыканты настраивали свои инструменты, которые в последнюю минуту слились в едином протяжном звуке. Сейчас начнётся самая ожидаемая в этом сезоне и необычная постановка оперы Вольфганга Амадея Моцарта «Волшебная флейта».

В центре сюжета — история любви отважного летчика Тамино и прекрасной дочери Царицы Ночи Памины. Ради её спасения главный герой должен пройти немало испытаний. Преодолеть их ему поможет Волшебная Флейта, звуки которой победят любое зло.

Голоса артистов были неподражаемы. Временами хотелось просто закрыть глаза и наслаждаться прекрасными ариями героев. Они все были исполнены на языке оригинала — немецком, что позволяло окунуться глубже в атмосферу волшебства и сказки, созданную Моцартом. Также, помимо вокальных партий, в спектакле, что бывает только в оперетте, звучат диалоги на русском языке.

В качестве режиссера-постановщика выступил британец Дэниэл Слэйтер. Он решил сделать спектакль в нестандартном стиле стимпанк. Это направление подразумевает альтернативный вариант развития человечества, в совершенстве освоившего механику и технологии паровых машин, со стилизацией под эпоху викторианской Англии. Поэтому декорации состоят из различных механизмов — огромных вращающихся шестерёнок, лестниц, металлических труб и прочего. На героях — экстравагантные костюмы: длинные фраки, платья в стиле милитари, цилиндры с перьями, высокие сапоги.



Все это выглядит очень зрелищно и заставляет зрителя взглянуть по-новому на классическую оперу XVIII века, отойти от привычных образов и на время переместиться в фантастическую параллельную вселенную.

Мало кто знает, но и Моцарт, и автор либретто Эмануэль Шикандер были членами ордена «Вольных каменщиков» или, проще говоря, масонами. Поэтому в «Волшебной Флейте» присутствует таинственность, мистическая символика и отсылки к ритуалам общества масонов. Так, например, основная идея оперы — выход из духовной тьмы в свет через посвящение — является основной идеей вольных каменщиков. В спектакле мы на-

блюдаем, как Тамино проходит три испытания, являющиеся обрядом посвящения в защитники Храма Мудрости, в финале которых он воссоединяется с Паминой, и они вновь обретают друг друга.

Когда я шла на эту оперу, то ожидала классическую постановку, но я увидела смелое, неординарное и поражающее воображение произведение. Возможно, не всем понравится нестандартная постановка оперы, тем не менее, основная мысль, которую хотел донести до зрителя гениальный композитор, остается неизменной. Человек должен стремиться к духовным высотам, не смотря на свои сомнения и несовершенство социума.

Приятно наблюдать, как театр развивается, переосмысливает классику на новый лад, понятный и интересный молодому поколению. Главное — не останавливаться на достигнутом. А пока, я всем советую сходить на «Волшебную Флейту» и воочию увидеть представление, которое запомнится вам надолго.

Ксения МАНИНА, 16 лет, гимн. №161

Фото с сайта: momenty.org

Если вы чувствуете в себе актёрскую жилку, то многие театральные коллективы с радостью примут вас. Предлагаем список участников Городского фестиваля театров-2017 «Дверь на сцену».

- | | |
|---|---|
| 1. Детский театр им. Л.К. Диковского — ГДТ «Одарённость и технологии» | 10. Театральная студия «Пьеро» — школа №32 |
| 2. Студия «Галчата-англичата» — школа №178 | 11. Театральная студия «Шанс» — лицей №135 |
| 3. Студия «Кукареку» — гимназия №174 | 12. Театральная студия «ЮХИ» — ДДТ «Химмашевец» |
| 4. Театральная студия «Арлекин» — лицей №12 | 13. Театральный коллектив «Эксклюзив» — школа №71 |
| 5. Театральная студия «Бемби» — ДДТ Ленинского района | 14. «Театр в школе» — школа №121 |
| 6. Театральная студия «Галёрка» — школа №66 | 15. Театр кукол «Скоморошинка» — гимназия №9 |
| 7. Театральная студия «Дебют» — лицей №3 | 16. Театр «Игра» — школа №22 |
| 8. Театральная студия «Маски» — гимназия № 104 | 17. Театр игры «Арлекино» Центр «Лик» |
| 9. Театральная студия «Стойло Пегаса» — гимназия №37 | 18. Театр-студия «Остров» — ДДТ Октябрьского района |
| | 19. Школьный театр — лицей №88 |



ОДАРЕННОСТЬ И ТЕХНОЛОГИИ
КОЛОСКИЙ ДИВЕРС, ПИТЕРСКИЕ

Главный редактор: Алина МАРШЕННИКОВА
Редакторы: Виктория ЮЗБАШЕВА,
Ксения ЦЫРЛИНА, Юлия ГОРБУНОВА
Дизайн и верстка: Надежда ВАЛОВА
Над номером работали: Анастасия БАХМЕТОВА,
Анастасия БАШКИРЦЕВА, Данил КОЛОКОЛЬНИКОВ,
Дарья РЕЗВАНОВА, Дмитрий МИКУШИН, Екатерина
ДЕМЕНТЬЕВА, Екатерина КУВАЕВА, Ксения МАНИНА,
Мария КИЧИГИНА, Полина ДРУГОМИЛОВА
Шеф-редактор: Е.В. ГРУДЦИНОВА

Адрес редакции:
Екатеринбург, ул. К. Либкнехта 44, ауд. №206.
www.gifted.ru, ekbsozvezdie.3dn.ru,
sozvezdier@mail.ru (почта для детей),
«ВКонтакте»: <http://vkontakte.ru/club13672086>
Отпечатано в типографии ООО «Ира УТК»,
тел. (343) 269-18-83. Тираж: 999 экз.
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы
России. Региональный код #3171

Газета «Созвездие» — призёр Всероссийского конкурса «Больше изданий хороших и разных», призёр Международного конкурса детских и молодёжных СМИ «ЮнГ+», обладатель Гран-при Международного фестиваля юношеских СМИ, киностудий и фотоклубов «Волжские встречи-27». Газета выходит при поддержке Департамента образования Администрации города Екатеринбурга